



内宅

继续朝里走,在两道圆月形的门之间,是两层楼的内宅与院落。这个院落中栽种的依然是牡丹、玉兰与海棠三种花卉。以花卉为祝福的吉祥语,在这座园林中被一遍遍地述说。一位妇人仿佛是应约而来,她举着雨伞走在前面,身后跟着一个婢女,手捧食盒,里面放的或许是精致的小点心。内宅的二楼,有5位妇人正聚在一起。其中一位妇人坐在椅子上,她的身后有一个青铜花器,里面插着的正是院中盛开的牡丹花。青铜材质的花器,被古人称为花儿的“金屋”,是不是形象又生动!



采桑农妇

在画面的更远处,是这片水域的对岸。有三个农妇采完桑叶正准备回家,忽遇小雨,她们都没有带雨具。有的用长袖遮挡前额,有的将篮子顶在头顶上遮雨。在她们的身后,翻过一座小山丘,可以看到几处简易的水榭木屋错落分布着,那里应该就是她们的家吧!

四月,对于农家来说是繁忙的。南宋诗人翁卷【juàn】在《乡村四月》中写道:“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”这句诗虽然描写的是江南农村的风光,却非常契合画中这一部分的此情此景。乡村里的生活与富贵人家的生活很不同。四月的乡村是繁忙的,没有空闲的时间,刚刚忙完跟纺织相关的蚕桑之事,就要开始忙田里的农活儿了。一年之计在于春,四月里的春天,可是一年之中,农家忙活生计的关键时间呢!

答案1:玉兰、海棠和牡丹花在一起,组成的吉祥意象是什么?

玉兰、海棠和牡丹花合起来,暗指“玉堂富贵”的吉祥含义。

答案2:画面描绘的是正在下雨的场景吗?你是从哪里看出来的?

画面描绘的是正在下雨的场景,从四处可以看出来。

第一处:水榭廊桥上走来两个仆人,他们头戴遮雨的斗笠,后面一人的身上还穿着雨披。他们共同抬着一个半人高的食盒,正急步穿过廊桥。

第二处:从前方的木桥上,走来一对主仆。主人身披橘色斗篷,头戴蓝色风帽,他身旁的小仆一边为主人打伞,一边跟错身而过的另一打着伞的小童寒暄。桥下的水面微波粼粼,看得出这雨下得虽不大,却很密集。

第三处:在内宅的院门口,有一位应约而来的妇人举着雨伞走在前面,她的身后跟着一个婢女,手捧食盒。

第四处:在水域的对岸,有三个采完桑叶回家的农妇,她们有的用长袖遮挡前额,有的将篮子顶在头顶上,都是为了遮雨。