



内宅

继续朝里走，在两道圆月形的门之间，是两层楼的内宅与院落。这个院落中栽种的依然是牡丹、玉兰与海棠三种花卉。以花卉为祝福的吉祥语，在这座园林中被一遍遍地述说。一位妇人仿佛是应约而来，她举着雨伞走在前面，身后跟着一个婢女，手捧食盒，里面放的或许是精致的小点心。内宅的二楼，有5位妇人正聚在一起。其中一位妇人坐在椅子上，她的身后有一个青铜花器，里面插着的正是院中盛开的牡丹花。青铜材质的花器，被古人称为花儿的“金屋”，是不是形象又生动！



采桑农妇

在画面的更远处，是这片水域的对岸。有三个农妇采完桑叶正准备回家，忽遇小雨，她们都没有带雨具。有的用长袖遮挡前额，有的将篮子顶在头顶上遮雨。在她们的身后，翻过一座小山丘，可以看到几处简易的水榭木屋错落分布着，那里应该就是她们的家吧！

四月，对于农家来说是繁忙的。南宋诗人翁卷 [juàn] 在《乡村四月》中写道：“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”这句诗虽然描写的是江南农村的风光，却非常契合画中这一部分的此情此景。乡村里的生活与富贵人家的生活很不同。四月的乡村是繁忙的，没有空闲的时间，刚刚忙完跟纺织相关的蚕桑之事，就要开始忙田里的农活儿了。一年之计在于春，四月里的春天，可是一年之中，农家忙活生计的关键时间呢！

答案1：玉兰、海棠和牡丹花在一起，组成的吉祥意象是什么？

玉兰、海棠和牡丹花合起来，暗指“玉堂富贵”的吉祥含义。

答案2：画面描绘的是正在下雨的场景吗？你是从哪里看出来的？

画面描绘的是正在下雨的场景，从四处可以看出来。

第一处：水榭廊桥上走来两个仆人，他们头戴遮雨的斗笠，后面一人的身上还穿着雨披。他们共同抬着一个半人高的食盒，正急步穿过廊桥。

第二处：从前方的木桥上，走来一对主仆。主人身披橘色斗篷，头戴蓝色风帽，他身旁的小仆一边为主人打伞，一边跟错身而过的另一打着伞的小童寒暄。桥下的水面微波粼粼，看得出这雨下得虽不大，却很密集。

第三处：在内宅的院门口，有一位应约而来的妇人举着雨伞走在前面，她的身后跟着一个婢女，手捧食盒。

第四处：在水域的对岸，有三个采完桑叶回家的农妇，她们有的用长袖遮挡前额，有的将篮子顶在头顶上，都是为了遮雨。