

②这件西晋越窑青瓷堆塑罐有什么特点？

这件西晋越窑青瓷堆塑罐是1971年9月12日浙江省绍兴市文物图书馆移交浙江省博物馆收藏。造型上，它主要由两部分构成，上半部分是堆塑，有人物、动物和建筑；下半部分是一个普通的罐子形状。腹微鼓，平底，釉不及底。上部分三层，第一层前后作单层门楼并塑有门枕石（门枕石就是后来的门当，一般放置于古代传统建筑大门两侧，用于显示古代标志主人等级和身份地位的门庭装饰），门口左右各塑一胡人、一阙。左右两面均塑胡人像三。第二层四小罐覆庑殿式顶，每面塑尖顶深目胡人二，双手合胸，留有房屋门户（准确的说是有门无户）。顶层作重式庑殿顶堆塑罐的出现与人们的灵魂观念和宗教信仰息息相关。堆塑罐上的建筑是存放死者灵柩的庑亭，飞鸟是死者灵魂前往仙界的引领，跪坐人俑则是陪伴者。腹上部堆贴两只鹿，四周围塑有执棒形人物。除此之外，罐上常见的还有熊、鹿、龙、凤凰、麒麟等动物，无一例外都是祥瑞的象征。同时，大部分堆塑罐从上到下都是相通的，罐体有小孔，有人认为这是为了便于死者的灵魂自由出入。

③为什么会有这样的陪葬器物在西晋时期出现？

西晋时期是浙江瓷业大发展的一个时期，烧制瓷器的窑厂规模扩大，地域分布广泛，承接东汉时期的发展趋势，出现了一批迎合当时社会风尚和丧葬习俗的产品，创烧了许多前所未有的器物类别和造型。一方面，捏塑、模贴、压印等装饰手法使得瓷器具有立体感，另一方面，鸟争食表示仓廪丰盈，塑猪羊等家畜表示六畜兴旺，乐伎表现出人们丰收后的欢乐场景，一方面又和亭台楼阁一起构建出升天后的欢乐世界，无灾无难，尽情享乐，寄托人们对死后世界的向往，凝聚着当时人们的朴素信仰，让墓主人在异世同样享有在世时一样的生活，不仅是当时人们对死后世界的构建，而且是“事死如事生”的一种“野心”【见图】。东晋不但基本延续了西晋的器物类型和造型，而且折射出相同的思想意识形态【见图】。



西晋越窑青瓷堆塑罐



西晋越窑青瓷堆塑罐局部



汉原始瓷五管瓶（局部）



东晋永昌元年越窑青瓷堆塑罐

④穿过青瓷堆塑罐我们能看到什么？

其一，堆塑罐上的装饰也反映出佛道文化的融合。佛教最初依附中国的黄老神仙方术和传统的鬼神观念而发展，受区域文化的影响，各地表现佛教信仰的器物各具特色。

其二，魏晋时堆塑罐上出现佛像、胡人形象，这和当时佛教的传播状况有着密切的联系。佛教经丝绸之路传入中国，胡人应是佛教的主要传播者及忠实信徒，这也就不难解释罐上胡人形象的出现。

其三，堆塑罐事实上寄托了人们对子孙后代的祝福、对美好生活的憧憬。也展现着不同时空间里，佛教文化与中国传统文化、西域文明和东方文明碰撞的花火。

二、艺术学习与体验

三、艺术实操之手工教程

堆塑工艺：罗宗真先

生在《魏晋南北朝考古》中提到堆塑罐可分楼阁庭院式、谷仓式、庙宇式以及丧葬礼仪等四种类型。屋舍院落、飞禽走兽、神仙梦境、亭台楼阁被生动体现。在罐体上部，表现内容体现着古人的野心，内容的增多更推动了堆塑工艺的发展。在传统模制、捏塑的基础上，拍片、粘连、刻画等被融合到罐体制作工艺中。用于堆塑的各类人物、动物、建筑部件先被捏塑成型，然后再配合刻画工艺塑造更为复杂与精细的细部造型。

小练习：

贴画形式则是将各种花纹造型贴于堆塑罐罐体之上，辅以刻花的技法，刻画上流行的水波纹、云纹、网格纹等装饰纹样，这类技法往往被运用到堆塑罐罐体的下部纹饰上。尝试自己用泥巴塑造一些你喜欢的花纹、花型、贴花泥片或者瓶子的罐口形状，如图。



成品

- 准备需要用到的材料：慢轮制陶托盘、洗练过或窖藏过的陶泥或瓷泥、泥浆、青色釉水、小型刻线刀、塑形器、A4纸；

- 尝试在A4纸上设计出你喜欢的罐子形状、人物、动物形象；

- 将洗练的陶泥经过多遍揉搓后挤压出气泡，放在轮盘上用之前学过的泥条盘筑法，盘塑罐子的形状，并进行修整；

- 按你的设计图纸手工捏制泥塑；

- 将泥塑用泥浆水贴在罐子表面，使泥塑衔接处服帖，第一次制作建议尝试简单的贯耳贴在表面即可；

- 对部分不好的地方稍加修整，上彩色釉水；

- 交给手工瓷器店或制瓷的窑口，请他们在烧窑时帮忙入窑，烧制成品。



堆塑工艺



作品