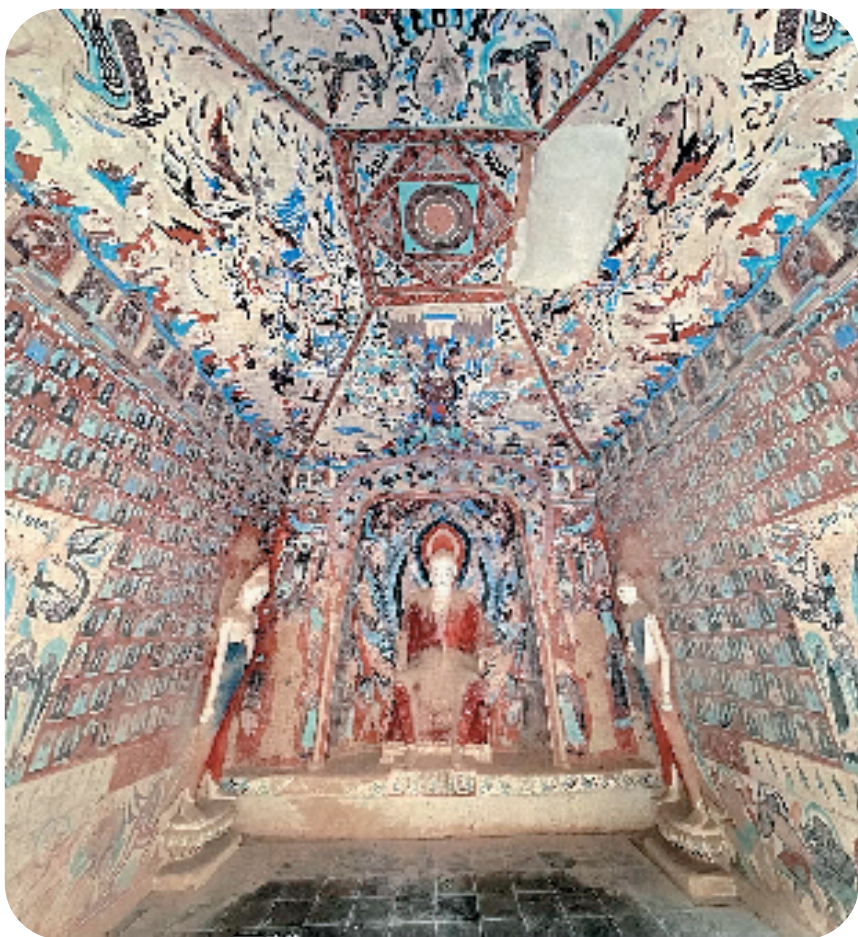


沙漠里的美术馆

——敦煌石窟壁画

■ 伍璐璐

作为世界文化遗产的敦煌壁画规模巨大、技艺精湛,内容丰富、包容万象。本栏目将以连载的形式介绍这座沙漠里最大的“美术馆”,讲解她的前世今身、风格特征,讲述壁画里一个重要形象——飞天,洞窟天花板上的“万花筒”——藻井,以及千年前的国风动画片——敦煌故事画,敬请期待。



在中国西北的荒漠戈壁里,坐落着一座闻名世界的“美术馆”,里面有4.5万平方米的绘画作品。但它们不是画在纸上或者布上,也不是装裱在矩形的画框里,而是像壁纸一样铺满不规则的岩壁。“美术馆”不是用木材、石材搭建而成,而是在天然山崖上凿出洞窟当房子。这座美术馆就是敦煌石窟,里面的绘画被称为壁画。

茫茫大沙漠为什么会有如此恢弘的壁画呢?这要从河西走廊、丝绸之路讲起。汉武帝为了联合西域少数民族共同抗击北方频频来袭的匈奴人,在公元前140年,派出张骞出使西域,虽然这次任务没完成,但这次壮举开辟了汉朝向西的探索之旅。之后,商旅队络绎不绝,慢慢走出了一张欧亚大陆的交通“联络网”,后称“丝绸之路”。

从地理上看,从中原黄河流域到西域,一路重峦叠嶂,只有一条形如走廊般的狭长平坦地域利于骆驼队通行,这条路被称为“河西走廊”。其中的敦煌地区,因其是沙漠戈壁里的一片绿洲而成为河西走廊、丝绸之路上的西部重镇,也是东西方商旅队的必经之地。小镇繁盛时期有十多万人口,聚集了不同肤色、不同语言的人们。各民族在这里互通有无、沟通交流,可谓一个国际化的大都市。人们除了交换物品之外,更重要的是交流文化,其中包括从印度传来的佛教文化。

公元366年,乐僂和尚随商队来到敦煌,途径三危山时,忽见山顶被金色所笼罩,闪闪发亮,宛若干佛现身。于是,他就地在山上造出了第一个洞窟,禅坐修行,这便是敦煌莫高窟开创的由来。

249

西

窟

法华经变

盛唐