



种一粒种子

在梵高的油画作品中,流动的笔触,静止的画面,动静之感时常在他的画面中合二为一。但是在梵高的油画作品《播种者》中,人物背景由黄色颜料堆砌而成的天空,却散发着一一种停滞感。画面中人物周遭的一切好似静止了,只有播种者在劳作。他在种些什么呢?或许,在阳光下种一粒种子,待冬去春来夏花开。

《播种者》画面中的人物、树木与耕作的土地在画面中拉出了一个三角形结构,树木上面的花,

开的恰到好处,播种者是否能看到伸展枝干上的花朵呢?或许,他看不到,因为他在低头耕作,又或许他看到了,于是想种一粒种子,看它由生根到花开。倘若他能抬头多看几眼那棵树干,他或许会发现他与这棵树很像,都孤身在这乡间田野中,在那落日余晖下,独自伫立着。但是,他或许不必发现,因为现在,他与那棵树木都不再孤身了,他们都有彼此相伴,生活想来有时就是如此,“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。

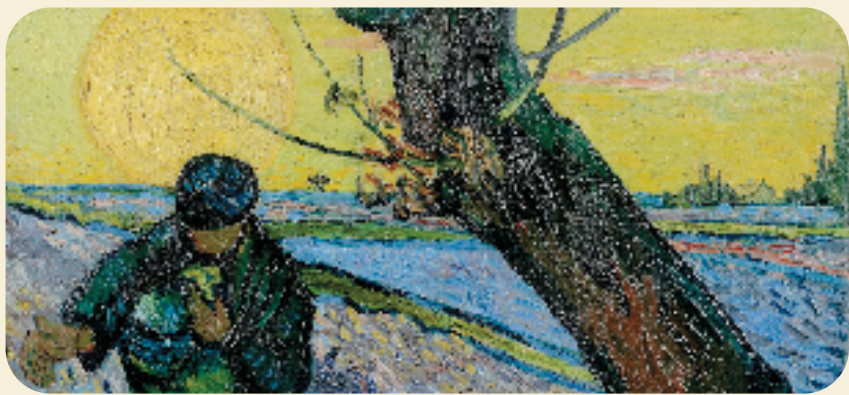
泥土的边缘

19世纪中后期,欧洲开始从日本进口陶瓷、丝织品等商品,绘有浮世绘图案的包装也就如此被引进至欧洲。欧洲的艺术家们对于浮世绘的引进与借鉴,在创作中都受到了不同程度的影响。

梵高一度痴迷于日本浮世绘作品,他先后用油画通过临摹再创作的方式,临摹过日本浮世绘画家歌川广重的《大风暴雨》《龟户梅屋铺》等作品。后来,梵高在油画作品中取名为《雨中大桥》《日本情趣:梅花》。梵高也多次将浮世绘元素加入到他的创作中,比如《唐吉

老爹》《日本情趣:花魁》等。而在这幅《播种者》中,对于树木的描绘,我们也能感受到浮世绘元素的影子。

身着长衣正在劳作的播种者,背朝太阳,天空反射出丰收的颜色,一切似乎都充满生机。或许就像当生活中的意外与恐惧突袭而来时,绘画是梵高抵御生活的方式;而对于播种者来说,播种便是他抵挡恐惧的姿势。播种者身后的暮光,那般朗圆,如同一个光环围绕着他。他在暮光中劳作着,那暮光温暖地、清晰地勾画出泥土的边缘,勾勒出画面中所有物像的边缘。



盼如夏花般绚烂

对于播种者来说,播种便是他度过漫长岁月、打磨感悟生活的方式,而他所劳作的泥土,也是他生活的一部分。在《播种者》画面中,颜料所堆叠的深厚泥土,磨砺着播种者的身体与精神,或许在那深绿色块中,就暗藏了播种者的劳累。播种者是否知道自己的疲惫?或许,他不知道,因为他依然在播种着,又或许他知道,弯曲的手指、低弯的后背,帽檐遮蔽住了一切。

《播种者》画面中的播种者永不停息地在播种,创作这幅画面的人,也未曾停息他创作的步伐。梵高的画面,让我们能感受到画面之外的另一真实世界,那个世界是梵高所创造的,

是独属于他的,在那个世界中,似乎一切都变得浓烈了起来。

或许我们未曾读懂过梵高,或许我们能通过他的画面体悟到他的片刻所想;但想来,就像《播种者》画面中的播种者究竟长什么样子我们未曾知晓,也许这并不重要,因为重要的是,我们在方寸画布间相遇过,那永远在进行播种的、充满岁月痕迹的轮廓,已经如此般深深印在了我们的心中。

纵使花开四季各有芬芳,我也更想将梵高的一生比喻为泰戈尔《飞鸟集》中的夏花——“生如夏花之绚烂”。罗兰说,“夏天的花和春花不同,夏天的花有浓烈的生命之力”。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)

