



## 种一粒种子

在梵高的油画作品中，流动的笔触，静止的画面，动静之感时常在他的画面中合二为一。但是在梵高的油画作品《播种者》中，人物背景由黄色颜料堆砌而成的天空，却散发着一种停滞感。画面中人物周遭的一切都好似静止了，只有播种者在劳作。他在种些什么呢？或许，在阳光下种一粒种子，待冬去春来夏花开。

《播种者》画面中的人物、树木与耕作的土地在画面中拉出了一个三角形结构，树木上面的花，

开的恰到好处，播种者是否能看到伸展枝干上的花朵呢？或许，他看不到，因为他在低头耕作，又或许他看到了，于是想种一粒种子，看它由生根到花开。倘若他能抬头多看几眼那棵树干，他或许会发现他与这棵树很像，都孤身在这乡间田野中，在那落日余晖下，独自伫立着。但是，他或许不必发现，因为现在，他与那棵树木都不再孤身了，他们都有彼此相伴，生活想来有时就是如此，“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

## 泥土的边缘

19世纪中后期，欧洲开始从日本进口陶瓷、丝织品等商品，绘有浮世绘图案的包装也就如此被引进至欧洲。欧洲的艺术家们对于浮世绘的引进与借鉴，在创作中都受到了不同程度的影响。

梵高一度痴迷于日本浮世绘作品，他先后用油画通过临摹再创作的方式，临摹过日本浮世绘画家歌川广重的《大风暴雨》《龟户梅屋铺》等作品。后来，梵高在油画作品中取名为《雨中大桥》《日本情趣：梅花》。梵高也多次将浮世绘元素加入到他的创作中，比如《唐吉

老爹》《日本情趣：花魁》等。而在这幅《播种者》中，对于树木的描绘，我们也能感受到浮世绘元素的影子。

身着长衣正在劳作的播种者，背朝太阳，天空反射出丰收的颜色，一切似乎都充满生机。或许就像当生活中的意外与恐惧突袭而来时，绘画是梵高抵御生活的方式；而对于播种者来说，播种便是他抵挡恐惧的姿势。播种者身后的暮光，那般朗圆，如同一个光环围绕着他。他在暮光中劳作着，那暮光温暖地、清晰地勾画出泥土的边缘，勾勒出画面中所有物像的边缘。



## 盼如夏花般绚烂

对于播种者来说，播种便是他度过漫长岁月、打磨感悟生活的方式，而他所劳作的泥土，也是他生活的一部分。在《播种者》画面中，颜料所堆叠的深厚泥土，磨砺着播种者的身体与精神，或许在那深绿色块中，就暗藏了播种者的劳累。播种者是否知道自己的疲惫？或许，他不知道，因为他依然在播种着，又或许他知道，弯曲的手指、低弯的后背，帽檐遮蔽住了这一切。

《播种者》画面中的播种者永不停息地在播种，创作这幅画面的人，也未曾停息他创作的步伐。梵高的画面，让我们能感受到画面之外的另一真实世界，那个世界是梵高所创造的，

是独属于他的，在那个世界中，似乎一切都变得浓烈了起来。

或许我们未曾读懂过梵高，或许我们能通过他的画面体悟到他的片刻所想；但想来，就像《播种者》画面中的播种者究竟长什么样子我们未曾知晓，也许这并不重要，因为重要的是，我们在方寸画布间相遇过，那永远在进行播种的、充满岁月痕迹的轮廓，已经如此般深深印在了我们的心中。

纵使花开四季各有芬芳，我也更想将梵高的一生比喻为泰戈尔《飞鸟集》中的夏花——“生如夏花之绚烂”。罗兰说，“夏天的花和春花不同，夏天的花有浓烈的生命之力”。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)

