

播种者

iPad绘画范例

■薛寒冰

长时间习惯在现实中用画笔在纸本、画布上画画,所以起初对于平板绘画是陌生的。因为机缘巧合,我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。对于大师作品,在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品,从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹,画一张画需要的时间会很长。而平板绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟是否能对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问,但是现实与实践告诉我,媒介只是许多不同的绘画手段,因为只要你在画、你有用心去画、去思考,帮助与进步总是不自觉发生的,至少我认为是这样。但伴随着这样的思考,诸如“架上绘画消亡”的话题又容易被提及,但是随着时代的发展,我认为即便是现在新媒体时代下的当代艺术,也不过是我们多元化生活方式中的一种,或者说是一种生活状态的体现,也因此,无论是平板绘画还是架上绘画,都是绘画的方式,根据需要选择恰当的绘画手段,我想,或许可以作为我们所处这个多元化时代下的一种福利。



②当主体人物逐步确立之后,从整幅画面入手,如过程2所呈现的这样,逐渐确立画面中不同区域的颜色关系,画出整幅画面的氛围感。



④如过程4所示,在注意画面整体的同时,刻画每一部分色域中的细节,以至完成。

临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是我认为,如若每一次的临摹都是抱有目的进行,比如,这一次侧重颜色、下一次侧重形态,那么无所谓最后所临画面与原作之间是否有偏差,带有问题意识并以解决问题的心态去临摹会收获更多。



①在绘制这幅《播种者》的时候,在过程1中,首先将人物以及背景的位置确定,在确定位置的过程中,可以根据画面的颜色分布,用不同的颜色确定。



③过程3是过程2的延续,将画面大色调铺出来。

注意事项:

梵高的画面具有鲜明的个人风格特点,我们在模仿绘制的过程中,不同的临摹者有不同的重点思考,我在临摹绘制时较为关注画面色彩的搭配问题,但是有时候所选取的颜色会使画面不协调,所以需要多加思考。而这样的色彩搭配关系,对我们平日的绘画创作也是有所帮助的。

