



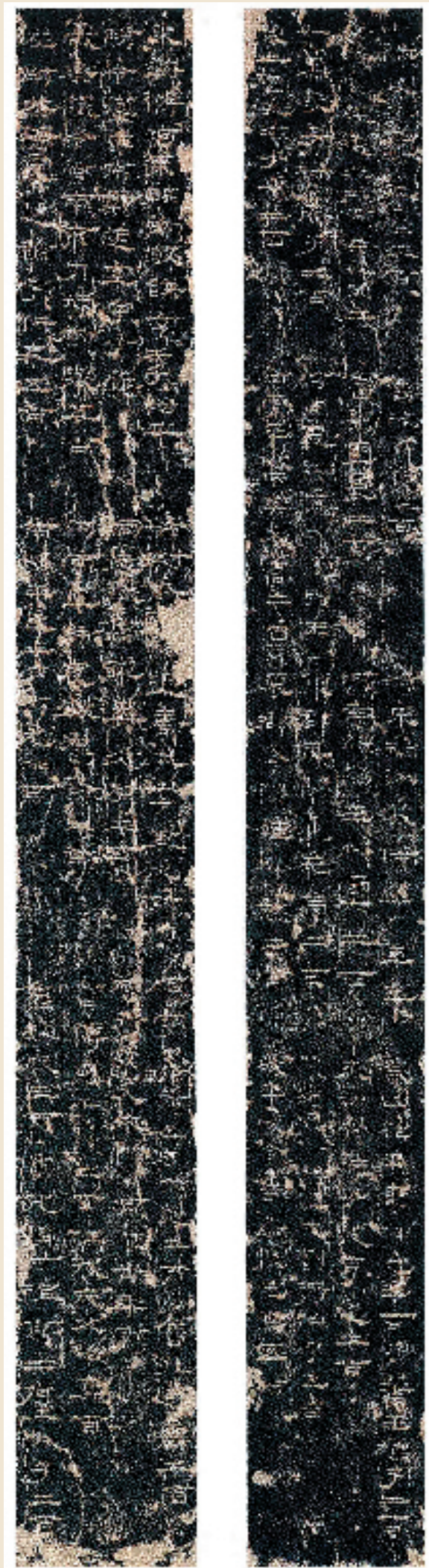
探一探书法大学问



书法十二讲之四 雁不双飞

■周峰 杨柳(中国美术学院)

王羲之有云：“每作一波，常三过折笔”，即所谓一波三折。隶书的蚕头雁尾，可谓一波三折的典范。隶书美在雁尾，但在使用时也有规矩，即雁不双飞。本期小周周就带大家看看汉隶和汉碑，看看哪里“雁不必飞”，哪里“雁不双飞”。



隶书取代了小篆

广泛意义上的隶书早在战国末期就已经萌芽，经过漫长的发展阶段，最终在西汉时期代替篆书成为“官体”通行文字。在此之前，隶书一直是作为民间“俗体”来使用的。

在秦代和汉初时期，隶书原为下层官吏和民间通行使用的日常书体，但因其使用的简便性和通行性，隶书的地位逐渐上升，慢慢地，即使是高级的文书和重要典籍也都开始用隶书书写。例如长沙马王堆出土的《老子》乙本、临沂银雀山出土的《孙子兵法》等典籍，均以隶书写成，这也正反映了秦末汉初常用书体的变化，是隶书代替篆书成为通用字体的极好证明。

汉隶十例

《五凤二年刻石》

《五凤二年刻石》，金朝明昌二年(1191年)因修理孔庙，在鲁灵光殿址钓鱼池石块上发现，是西汉刻石中艺术价值较高的一块。布局自然，笔意浑穆，有汉简笔意。现藏于曲阜孔庙后的汉碑博物馆中。

《乙瑛碑》

《乙瑛碑》刊刻于东汉永兴元年(153年)，又称“百石卒史碑”“孔龢碑”“孔和碑”等，无撰书人姓名，现存于曲阜汉魏碑刻陈列馆。碑文记录了鲁相乙瑛上书请求为孔庙设置百石卒史一人来执掌礼器庙祀之事，属于纪事性的祠庙碑，与《礼器碑》《史晨碑》合称“孔庙三碑”。书法上，其书体方整，结构严谨，笔势刚健，书法雄劲，字取横势，粗细相间，起笔藏锋，收笔回锋，长笔画呈弯弧，波尾大挑，折角圆和，波势蕴柔，中敛旁肆，潇洒飞逸，气韵盎然。

《张景碑》

《张景碑》刊刻于东汉延熹二年(159年)，又称“张景造土牛碑”等，无撰书者姓名，现由南阳市博物馆收藏，立于南阳市卧龙岗汉碑亭内。

《张景碑》碑身四周皆残，顶部碑穿隐约可见，穿内有晕弦痕迹。碑文11行，每行23字，记述了南阳郡、宛县两级政府同意宛县乡民张景包修立春劝农仪式时所用土牛等设施，以免除其家世代供官府杂使劳役的请求。书法上属于隶法纯正、法度森严、隽永秀劲一派，通篇用笔波磔分明，秀丽多姿，结构严谨规整，体势开张，匀称中见变化，风格端庄秀雅。

《史晨碑》

《史晨碑》刊刻于东汉建宁二年(169年)，又称“史晨前后碑”，无撰书人姓名，属隶书书法作品，现存于汉魏碑刻陈列馆。碑两面刻，面向东为阳面，俗称“史晨前碑”，又称“鲁相史晨祀孔子奏铭”等，刊刻鲁相史晨关于祭祀孔子上呈朝廷的奏章，后附四言铭文12韵24句；面向西为阴面，俗称“史晨后碑”，又称“鲁相史晨飨孔子庙碑”等，记叙了史晨到任后谒庙拜孔、修墙饰屋、疏通沟渠、植行道树、设立会市等事迹。其书法含蓄蕴藉，健劲道逸，结构左顾右盼，上下启承，疏密匀称，提按得法，风韵自然跌宕，飞彩凝晖，法意俱全。