

以童稚之心 漫话无垠未来

还记得那些年追过的《读者》吗？



曾仪 邻人之窗

文是知觉的，图是视觉的。文，悠长、隽永，使人沉浸其中久久不能抽离；图，迅疾、蹁跹，盈盈一舞却动人心弦。精美的插图是文章的眉眼手足，亦是文章的底色轮廓，恰似喧腾过后萦回余韵里跳动的音符。



肖文津 那些发生在同一个时代的事儿

还记得那些年追过的《读者》吗？还记得那一段读过的文字吗？还有那一幅幅让人爱不释手的插画。现在，《读者》杂志插图艺术作品展来宁波了。

在无数读者的《读者》情怀里，插图始终占有一席之地。创刊于1981年的《读者》杂志，承袭40余载，在海内外读者中产生了深远的影响，被誉为“中国人的心灵读本”。一期期杂志的插图与文字搭配得当，形成了“文精图美”的艺术风格。《读者》杂志的插图也在一定程度上反映了中国现代插图这一画种的变化。

40多年来，780多期《读者》杂志，共有300多位艺术家参与创作插图，作品累计多达2万余幅，

此次展览精选了近200幅插图作品。这些精美插图的作者，既有长期从事插画创作的名家，也有广泛涉猎其他艺术形式的画家。

继北京画院美术馆、深圳图书馆举办展后，作为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目，“传承文化美学，建设书香社会——《读者》杂志插图艺术作品展”于4月27日在宁波美术馆开展，将持续至5月21日。

此次以“倡导全民阅读，建设书香社会”为导向，将美好的艺术氛围融入时代精神，传递时代之声，以艺术的形式传播优秀文化，彰显中华美学，引领社会风尚。

—— 编者



王青 “长征五号”发射前的163分钟



尹成伟 大象