

良渚古玉

Jade
Ancient
Liangzhu

课案分析



“玉琮王”于1986年在良渚反山遗址出土

教学过程

一、引导阶段

(一)神徽纹拼图游戏,讨论、交流对神徽纹的第一印象,引出良渚文化。

(二)视频播放良渚文化的简介,引出《良渚古玉》。

设计意图:激发学习兴趣,营造学习氛围,拉近学生与古代文化的距离,引出课题。

二、发展阶段

(一)感受古玉,陶冶文化

- 1.出示玉琮图片和实物仿品。
- 2.通过观赏、触摸、评述,初步感受古玉之美。
- 3.欣赏视频、图片,了解良渚时代人们的生活及制玉场景。

设计意图:初识良渚文化及当时的生活环境和古玉的产生,通过思维递进,满足学生的求知欲。



玉琮图片

(二)遗址探索,解读纹样

1.通过视频,探访杭州的良渚文化遗址,了解不同古玉的造型和用途。

2.神徽纹的内涵和运用。

(1)观察神徽纹,学生描述形象,解读特征。

(2)学生演绎神徽纹的表情和动作,体验感受纹样特征。

(3)猜猜神徽纹背后的特别含义。

3. 学生谈谈自己的猜想及感受。

设计意图:读图“神徽纹”,了解“神徽纹”背后隐藏的“礼制”社会的缩影。

(三)鉴赏学习,掌握方法

1.赏玉:以小组为单位,观察、欣赏,学习包1中的玉琮图片,表达自己的发现与感受。

2.鉴玉:根据学习单中的提问,从造型、色彩、工艺、纹样等方面鉴赏玉琮。

3.表述:学生通过小组学习,派代表表述玉琮的造型、色彩、工艺、纹样之美。

设计意图:通过对玉琮的鉴赏,了解赏析玉器的基本方法,感受以玉琮为代表的良渚古玉之美及其文化内涵。



神徽文线稿



神徽纹

三、提升阶段

1.以小组为单位,一起鉴赏学习包2中的不同玉器的特征和美感,选择一件玉器进行组内共同赏析。

2.向全班同学介绍你们组所选的玉器,讲述该玉器独特的纹样与美感。

3.情感共鸣,发表感想,述说良渚文化带来的独特感受和学习本课的收获,产生热爱艺术瑰宝和传承文化的共鸣。

设计意图:通过学习方法的迁移,欣赏、评述不同玉器之美,巩固、提升鉴赏的方法和水平,激发对古老文化的热爱、保护、传承之情。

课程背景

课程类型:小学美术欣赏评述

教学课时:一课时

背景简介

良渚文化距今约5300—4000年,主要分布在长江中下游及环太湖流域。其中,玉器是良渚文化中最具代表性的器物,受到人们的关注和喜爱。本课中则主要呈现了良渚古玉中的玉琮以及良渚文化中特有的神徽纹,通过教材中的“小知识”“想一想”“学习建议”,帮助学生了解良渚文化和玉器,激发和引导学生感受良渚古玉的造型、纹饰特征,体验良渚古玉特有的文化美感,对古玉进行深入探究活动,表达古玉之美。

良渚文化在浙江有很高的知名度,但本课的学习对象为小学四年级学生,在以前的学习经历中,并未有过与良渚文化的接触,因此,本课《良渚古玉》对学生而言在认知上是新的开始。在未知领域的探索学习中,一方面更有利于激发学生对认识良渚玉器和探究文化的兴趣,另一方面则通过对以玉琮为代表的良渚古玉欣赏方法的学习,学会欣赏评述其他玉器之美,建立起保护与传承中国古老文化的情感。

教学目标

1、认知目标:通过了解良渚文化的历史、地域分布等知识,感受良渚文化玉器的特征。

2、技能目标:通过对神徽纹及玉琮的鉴赏,了解神徽纹的纹样特点及良渚古玉的欣赏方法。

3、情感目标:通过对良渚古玉的探究,逐步提高审美评述能力,产生对传统文化的热爱与传承之情。

4、教学重点:欣赏良渚古玉的纹饰、造型等特征。

5、教学难点:用语言描述良渚古玉的纹饰、造型等特征。

6、课前准备:课件、神徽纹相关图片、学习资料包等。

7、学生:小组合作。



良渚古玉

课程小结:美术课堂作为学校实施美育的主要路径,首要任务就是让学生开拓视野,培养一双善于发现美的眼睛。美术欣赏课综合性较强,要上好该领域的课型,就必须根据学生的年龄心理特征,深入思考内容的编排和意图,不断更新教学手段,充分调动学生的积极性与参与性,挖掘学生的潜力。让学生在轻松、愉悦的环境中感受美、体验美、欣赏美、表达美,强化审美感受,提升审美能力,从而使美术欣赏课成为审美表达、陶冶情操、情感升华、传承文化及促进身心发展的重要途径。

(作者供职于宁波市鄞州区云龙镇甲南小学)



扫码观看教学视频