

漫步花草间

Walking in bloom

课案分析

主
题
欢

学生作品:拾光未来——热缩花器设计

课程背景

课程类型:小学美术造型表现

教学课时:一课时

背景简介

花草是大自然美妙的馈赠,一花一世界,一草一天堂,中国文化讲求天人合一,视花草树木为有灵性、有感情之物,所以中国人历代都有寄情花草之风。本课借花草主题,通过多方位的教学,唤起学生感知,并通过热缩片创意写生花草与立体热缩进一步激发学生创作热情。本课意在引导学生热爱大自然、感受花草生命的力量。

教学目标

1. 知识目标:用写生加想象的方法绘制一幅花草图

2. 技能目标:练习用儿童热风枪吹制热缩片,提高热缩片半热缩成型技能。

3. 情感目标:感受花草之美与艺术家寄情花草之风

4. 教学重点:花草的绘制与热缩片的吹制

5. 教学难点:热缩片的吹制

6. 学情分析:六年级学生经过五年级的《植物写生》、六年级的《运动鞋写生》与《用线画人物》写生课,已经具备一定的写生能力,本课主要以写生花草加想象画的方式完成一幅具有装饰味的花草作品,并用热缩片的半热缩法完成一个花器的制作。其中因为热缩片吹制为新内容,所以尝试以两人合作的形式完成,组员互助合作,提高效率与安全性。

7. 课前准备:课件、热缩片、热风枪、彩笔、丸棒

8. 学生:小组合作

9. 课程小结:学校作为教育的主要阵地,教师要探寻优秀传统文化,强化课程的综合性和实践性,注重学习迁移,提升美术学科的核心素养。中国人自古爱花,视花草树木有灵性、有感情之物。本课借小花、小草激励孩子们阳光向上;祝福孩子们前程似景,美好如期而至,梦想如花朵般绽放!



扫码观看
教学视频



扫码观看
梦想的力量

教学过程

一、引导阶段

(一)走近自然,唤起视知觉

赏花草视频——缤纷的季节,让我们放慢脚步,轻轻的走近自然,漫步花草间。

(二)联系诗词,通感意境美

玩飞花令游戏——花草是大自然美妙的馈赠,许多艺术家对花草更是情有独钟。我们的诗人常在古诗词中表现花草,我们也试着用飞花令的形式说一说带花字的诗句吧。



齐白石 茶具梅花图(中国画) 1952年

二、发展阶段

(一)赏析中国画家笔下的花草

1.看图说话,品花草内在品格

①了解“四君子”(小组讨论)

2.图像分析,悟“寄情花草”之风

《茶具梅花图》赏析

①初观画面,探寻形象

②走近图像,萌发探究

③观联生活,感悟形象



古斯塔夫·克里姆特 生命之树(壁画) 1909年

(三)写生花草

1.视频学习写生步骤

主纹样的设计:先选一个角度,花卉正面、侧面、半侧面、背面都可,仔细观察并用概括的方法把它画下来。

2.对比分析绘画技法

学生观察图片说一说发现了什么规律?(概括、变形、重复)

3.自由表现创意花草

学生在热缩片上用写生加想象的方法自由表现花草。

(二)赏析外国画家笔下的花草

1.分享故事,感知色彩

赏花草色彩之美。师生通过故事与画面赏析莫奈的《睡莲》和梵高的《向日葵系列》、《鸢尾花系列》画面中的色彩之美。

2.对比分析,意向表达

①融花草装饰风格,赏析克利姆特的《生命之树》。

②《生命之树》如何表现植物的枝条?与真实的树枝有何区别?

小结:通过夸张变形与重复表现植物的枝条。作品充满了装饰的美感,寓意生命的永恒。

(四)热缩片吹制花器

1.拾光热缩,立体呈现

2.小组合作,热缩花器

同学们在同伴的协助下也来试一试吧,注意,先吹热塑片的四个角落。

(五)珍视生命,阳光向上

每一朵小花小草都蕴含着蓬勃的生命,在艺术家眼里,花草更是寄托着人们的各种情感。通过欣赏《梦想的力量》动画片段,感受花草生命的力量。

(作者供职于宁波市鄞州区江东中心学校)