

# 儿童“话”与儿童“画”

■陈荣芳

儿童画就是儿童内心世界的表达,是儿童的另一种语言,就是儿童话。儿童画质朴天然、幼稚可爱、随心所欲、无所顾忌,依靠直觉去把握物象的基本特征,创造性地表现视觉感受。

本文根据罗恩菲尔德关于儿童绘画的发展阶段理论结合学龄前儿童绘画教学实践,提出学龄前儿童绘画教学的几点建议,积极发挥美术教育对儿童的认知能力、视觉记忆能力、视觉联想能力、手眼协调能力、视觉追踪能力、视觉辨别能力、创造能力等等的发展,帮助儿童构建更好的更完整的自我,从而为今后的认识做好准备。



张敏怡 (8岁 深圳富强小学)

## 儿童绘画的发展阶段

19世纪末20世纪初,许多研究者都对儿童绘画表示出很强烈的兴趣,很多研究者都对儿童美术发展的阶段做过描述,其中相对比较经典的 是罗恩菲尔德描述的儿童绘画发展的六个阶段:  
**1.涂鸦期(2-4岁)**,基于肌肉运动的最早的图画,随后成为心理活动的表征;各种各样的涂鸦包括无序乱涂、纵向乱涂和画圈;这个时期的后期,儿童可为自己的涂鸦命名。**2.图式前期(4-7岁)**,符号表征早期发展,特别是出现表现人物的基本造型。**3.图式期(7-9岁)**,符号表征继续发展,特别是出现人物、事物、构图和色彩方面的图式;使用基底线。**4.写实主义绘画期(9-11岁)**,以事物本来的空间深度和颜色来描绘的能力不断增强,同时也越来越表现出刻板性。**5.假现实主义期(11-13岁)**,对人物和环境更具批判意识,更注重细节描绘,美术表现中的刻板性增强,画漫画。**6.决定期(青少年期)**,绘画表现更为复杂和细致,儿童的绘画水平能否达到这一水平,关键取决于自己的兴趣或他人的鼓励,一些儿童的绘画能力发展达不到这个阶段。



彭一诺 (12岁 深圳富强小学)

## 学龄前儿童绘画的特点

学龄前的儿童,也就是处于涂鸦期和图式前期两个阶段。这个阶段的儿童画如阿恩海姆所言:“儿童发育初期所图画出来的东西目的不是为了表现,而是要做出某种展示,这种展示活动所涉及的仅仅是要把一件过去从未见过的东西展示出来的激动经验。”

**第一,早期无序涂鸦。**孩子最早的涂鸦活动,是他们摆弄笔和纸的动作练习,当手握住笔在纸上划过,发现笔接触纸张时留下的痕迹。没有具体的意义,只是手部肌肉的重复练习。慢慢的孩子掌握用笔画线画点的功能,画面上的涂鸦越来越多样化,有圆圈状或者漩涡状等等,这就是孩子对早期形的认识,这种认识是在不停的重复中产生。早期涂鸦是自由的、不规律的线条清晰杂乱的涂抹,这个阶段是孩子的手臂和手的本能运动反应,在这个时期孩子感知的经验和手臂肌肉的运动关系都表现为无意图、无预期的视觉性运动记录,这是最初的这种表达的经验积累,来自对自己肌肉骨骼动作的满足。

**第二,命名涂鸦。**表达的不断延续和经验的不断积累,孩子对线条的熟练性,对视觉的操控性有了一定的了解,线条从杂乱无章慢慢变得有序,孩子有限把握圆形,慢慢的出现更多的形。反复的涂鸦和有规律的线条表明,孩子发现可以通过自己的眼睛(视觉)来控制动作,从而控制自己的肌肉、骨骼的运动。并且孩子开始利用这些图形编造各种故事,给他们的涂鸦命名。这是孩子跨出了成长中又一步的关键的一步。

**第三,蝌蚪人。**孩子感知最深的就是身边的父母亲人,慢慢的画面上就会出现一个圆圈上长出棍子一样的手和脚来,偶尔也会听到孩子一边画一边喃喃自语“爸爸、妈妈”等等。孩子也会说出某某在干什么等等的一句话故事。孩子正是由于认识各种各样物体的特征——形状、颜色、大小和一定的空间关系,才逐渐积累了这些形象的特征。这是孩子的一种自发的活动,是孩子成长进步的表现。

## 学龄前儿童绘画教学的建议

学龄前的美术活动不是单纯的绘画技能、技巧的训练,而是顺应儿童自身心理发展的规律,去对美的感悟、对文化的认识、对未知事物的探索和解决,冒险的能力激发儿童对形的直觉与感受,达到创意思维的开启与领悟。

**第一,符合孩子的绘画心理发展阶段,保护孩子独特的语言表达和成长方式。**注重差异化和个性化教育。

**第二,在引导孩子绘画时,使用儿童化的语言。**儿童化的语言能加强孩子对事物的理解和感知,我们用儿童化的语言去描述一个关键词(所谓关键词就是在艺术里引起孩子的思考的一个内容),当孩子听到这些语言产生不同的差异性活动。

**第三,作为老师,我们应该饱有热情,分享我们的视觉经验,避免灌输,从而得到一个意想不到的结果。**因为我们培养的不只是一个会画画的小孩,而是一个对生活有所感知的孩子,我们培养的是孩子的自信。

**第四,辅助和引导孩子大胆表现,创造性表达,在过程中增加情感教育和情感支持。**这个阶段的孩子喜欢用拟人的手法来作画,他们会赋予物象生命,他们也会将注意力集中在自己感兴趣或认为重要的形象上,使其变大、变形、夸张的方法表达出来。

儿童绘画是一种自然的而非受规则支配的表达,就像呼吸不需要经过漫长的思考一样。他们用他们那种拙劣的独特手法把他们思考的内容用稚嫩的手保留在画面当中,保留在纸面上。我们应该保护孩子的这个天性,通过绘画的学习促使孩子们对周围的自然和社会具有高度的热情和广泛的兴趣,认知世界,认知自我,能够主动学习,积极探索。发展孩子们的认知能力,视觉记忆能力,视觉联想能力,手眼协调能力,视觉追踪能力,视觉辨别能力,创造能力等等,构建更好的更完整的自我,从而为今后的认识做好准备。

(作者为贵州民族大学讲师)