



致敬时代 与美同行

庆祝美术报创刊30周年系列活动盛大开启



启动仪式

本报讯 记者 朱杨健 施涵予 5月9日下午,“‘致敬时代·与美同行’庆祝美术报创刊30周年系列活动启动仪式暨书画笔会”在杭州举行。

美术报于1993年由中国美术学院和浙江日报社联合创办,是中国影响力和综合实力名列前茅的美术专业类媒体之一。美术报发展的30年,也是中国文化艺术事业蓬勃兴旺发展的30年。与美同行30年,美术报始终保持着蓬勃生机和旺盛的活力,传播能力不断增强,竞争力和影响力不断提升。

浙报集团社长、党委书记姜军对与会嘉宾和参加书画笔会的艺术家代表们表示欢迎,并对美术报的新发展提出了新要求。姜军表示,在浙江日报创刊74周年的美好日子里,为美术报创刊30周年庆生,可谓是双喜临门。他要求美术报要抓住契

机,把创刊30周年的各项工作做实做细、出新出彩,进一步增强在业界的权威性,扩大在全国的影响力。

中国美院副院长韩绪表示,浙江日报报业集团与中国美术学院这一办报的合作可谓“神来之笔”,把两大优势、两大不同面向的文化群体进行了有效连接,致敬了两个时代。在美的定义、美的边界一直在改变的时代,美术报坚持与美同行。在合作中,中国美院更专注创作与研究,美术报更注重传播与推广,两两支撑,两两和谐,浙江优秀的美术生态有一部分正得益于这种优质合作。

随着浙江省委宣传部副部长虞汉胤宣布活动正式启动,大屏幕上徐徐展开画卷,“庆祝美术报创刊30周年”的一系列活动就此拉开帷幕。

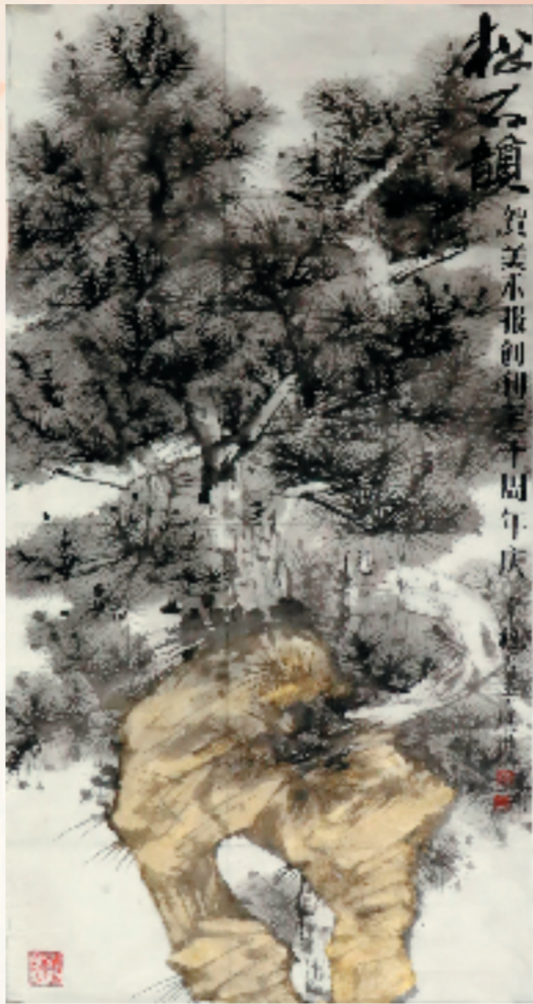
在启动仪式现场,全国政协副秘书长、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山;中国文联副主席、浙江省文联主席许江;中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂;中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉;中国美协分党组成员、副秘书长王平;中国文化艺术发展促进会主席、中国美术家协会副主席杨晓阳;中国美协原副主席、浙江美协原主席、中国美院原院长肖峰;中国美术学院现代书法研究中心主任、中国美术学院教授、兰亭书法社社长王冬龄;中国书协副主席、北京书协主席叶培贵;上海美协副主席陈琪等关心和支持美术报成长的领导、艺术家代表发来视频,专程向美术报贺喜。

中国书法杂志社、书法报社也专程发来贺信,庆祝美术报创刊30周年。

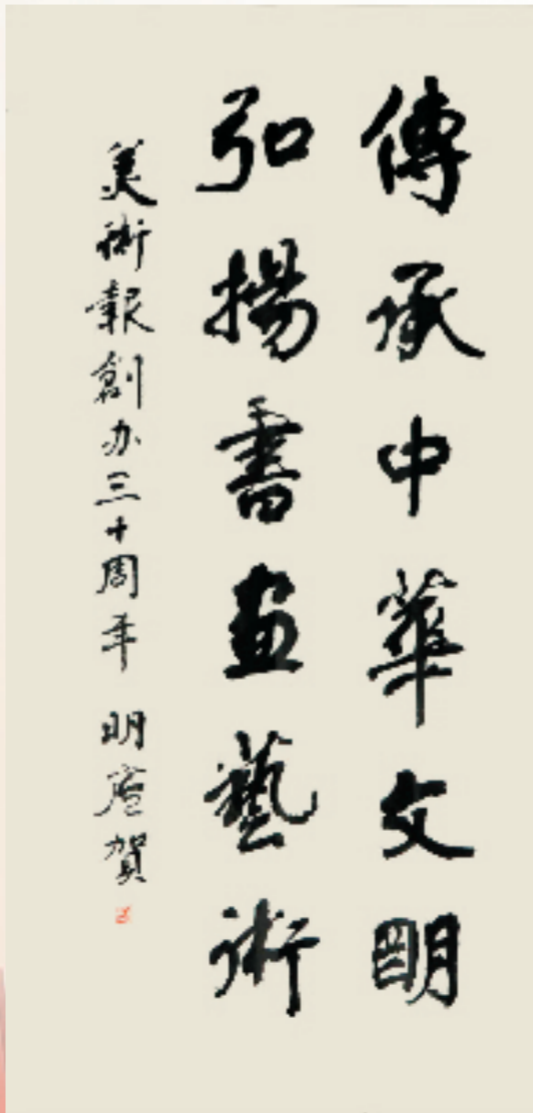
浙江日报原总编辑、美术报首任社长江坪深情地回忆了30年前美术报创刊的历程,并总结了美术报办报与发展的经验:一是面向大众,办大鲁艺,把美送给广大群众;二是传播正能量,弘扬真善美,承担社会责任;三是不懈求索,持续创新。他希望美术报再接再厉,为与美同行、担任“美的使者”,创造新的篇章。

艺术家代表、文化部中国画学会副会长、中国艺术研究院研究生院博士生导师,二级教授何水法激动地表示:他很高兴陪伴美术报从创刊到现在走过的30年历程,美术报迎着改革开放的春风应运而生,紧跟时代步伐,并且不畏艰辛,奋勇前进,为中国美术书法艺术发展做出了应有的贡献。

美术报总编辑杨丽介绍了美术报创刊情况以及庆典年的活动安排。



卓鹤君 松石韵



金鉴才 书法

以艺术之名为美术报庆生

美术报创刊30周年书画笔会同期举行



卓鹤君现场创作



陆秀竞现场创作



杜高杰现场创作



傅通先现场创作

本报讯 记者 朱杨健 俞越 唐永明 启动仪式结束后,庆祝美术报创刊30周年书画笔会正式开始,参加笔会的艺术家(按年龄排序)有浙江大学教授、浙江西湖书画院院长杜高杰;杭州西泠书画院前常务副院长、国家一级美术师陆秀竞;中国美术学院教授、博士生导师卓鹤君;文化部中国画学会副会长、中国艺术研究院研究生院博士生导师、二级教授何水法;浙江省花鸟画家协会副主席、西泠印社理事吴静初;浙江省中国人物画研究会会长池沙鸿;浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君;中国美术学院教授、博士生导师张谷旻;中国美术学院中国画与书法艺术学院院长、教授、博士生导师张捷;中国美术学院中国画与书法艺术学院中国画系主任、教授陈磊;中国美术学院教授、博士生导师林海钟;中国美术学院中国画与书法艺术学院党委书记、副院长、博士生导师韩璐;中国美术学院中国画与书法艺术学院中国画系副主任、教授、博士生导师盛天晔;杭州画院副院长、杭州美协副主席兼秘书长缪宏波。艺术家们现场挥毫泼墨,留下一幅幅珍贵的丹青墨宝。

书画笔会还邀请到了知名表演艺术家,中国音乐最高奖“金钟奖”金奖得主,浙江音乐学院国乐系副主任、副教授刘乐现场演奏,为笔会助兴。

笔会现场,何水法率先开笔,在六尺宣纸上落下一株老松,气势磅礴、笔墨淋漓;卓鹤君随后落下一块巨石,浑厚松动、虚实呼应。一幅《松石长寿》图由此诞生。

何水法表示,美术报30年来做了非常多的事情,尤其是积极响应党的各项方针政策;碰到突发事件,真诚与美术家一起共克时艰;积极报道各地的文化艺术交流活动,弘扬我们优秀中华文化的同时,为海内外走出去、引进来的文化交流活动,记录历史性的一刻。包括历届的全国美术大展,美术报从开始发动,就及时追踪作者的创作。在美术报的亲

切关怀下,我们的美术工作者也是全力以赴创作出人民喜闻乐见的艺术作品。可以说,美术报是杭州、浙江乃至全国文艺家的良师益友。美术报创刊30周年,我们非常高兴能够与全国美术工作者一起欢庆她走过的30周年历程。祝美术报越办越好,在新形势下再创高峰、再创奇迹。

卓鹤君激动地说,30年前美术报创立,这对于美术界来说是重大而美好的事情,给我们带来许多美的知识,我们在这个基础上,不断前进。美术报既有专业性,又有群众性,

能将这两部分融合好,确实不容易,但美术报做成了。美术报对我来说就像吃饭一样,每到周末就记挂着,要翻阅一下。此次画《松石长寿》,就是希望美术报越办越好。

笔会现场,只见张捷起石,定下基调,池沙鸿画上老者和童子,老者手持诗卷沉吟,乃是东坡先生造像,童子生火煮茶,两人一左一右布下人物态势;盛天晔加上仕女人物后,画面顿生浓浓情意,最后由吴静初添上几枝绿梅,盘活了整个画面。

山水可谓师生之间的又一次合作,老师卓鹤君如定海神针带头开笔,学生张谷旻、陈磊、林海钟紧随其后,山石阁楼,云水烟树,烟波浩渺,这无疑是一次林泉沟壑里的深山访友,艺术家们都画得很投入,很尽兴。尤其当陆秀竞加入,画面更多了苍茫气象,落款亦由陆老担当,用笔老辣,与画面相得益彰。

赵雁君书写下“致敬时代 与美同行”,他表示:“美术报的30年,是美与时代共存同书、共进同行的30年,30年来美术报以美育推广、美术普及、艺术传播、学术引导为着力点,书写时代,见证记录了时代艺术的变迁发展,硕果累累,深受书法大众的喜爱。30年正青春,祝愿美术报历久弥新、活力迸发,进一步继承传统、深耕经典,弘扬中华美育,以艺术作品为载体,艺术评论为导向,成为专业性与众文化相携相生的全国一流美术平台。”

另一边,由杜高杰起笔画梅花,后又补墨竹,竹虽墨色,但苍翠之感跃然纸上;接着韩璐补石润色,缪宏波根据态势,在画面右下角画上一片水仙花,使之有冬去春来的感觉,这是一幅寓意深刻且带有美好祝愿的佳构。

梅花图由傅通先和韩璐合作完成,一支老杆,从右到左,穿插有序,疏影横斜,朵朵红梅含苞怒放,青青翠竹随风摇曳,韩璐让二只喜鹊站在枝头,动静结合,生机盎然。最后以杜高杰题诗一首收尾。

在场的艺术家们多是在看着美术报从创刊一步步走来,美术报的30年,仿佛就是他们艺术人生的缩影,他们一笔一画认真描绘、勾勒,以画作为美术报庆生。

此外,书法家、杭州国画院院长金鉴才特意创作了一幅“传承中华文明,弘扬书画艺术”的书法作品,卓鹤君、杜高杰两位老先生也分别带来《松石韵》画作和《百花争放》七律诗书法,为美术报30周年送上祝福。