



致敬时代 与美同行

庆祝美术报创刊30周年系列活动盛大开启



启动仪式

本报讯 记者 朱杨健 施涵予 5月9日下午,“致敬时代·与美同行”庆祝美术报创刊30周年系列活动启动仪式暨书画笔会”在杭州举行。

美术报于1993年由中国美院和浙江日报社联合创办,是中国影响力和综合实力名列前茅的美术专业类媒体之一。美术报发展的30年,也是中国文化艺术事业蓬勃兴旺发展的30年。与美同行30年,美术报始终保持着蓬勃生机和旺盛的活力,传播能力不断增强,竞争力和影响力不断提升。

浙报集团社长、党委书记姜军对与会嘉宾和参加书画笔会的艺术家代表们表示欢迎,并对美术报的新发展提出了新要求。姜军表示,在浙江日报创刊74周年的美好日子里,为美术报创刊30周年庆生,可谓双喜临门。他要求美术报要抓住契

机,把创刊30周年的各项工作做实做细、出新出彩,进一步增强在业界的权威性,扩大在全国的影响力。

中国美院副院长韩绪表示,浙江日报报业集团与中国美院这一办报的合作可谓“神来之笔”,把两大优势、两大不同面向的文化群体进行了有效连接,致敬了两个时代。在美的定义、美的边界一直在改变的时代,美术报坚持与美同行。在合作中,中国美院更专注创作与研究,美术报更注重传播与推广,两两支撑,两两和谐,浙江优秀的美术生态有一部分正得益于这种优质合作。

随着浙江省委宣传部副部长虞汉胤宣

布活动正式启动,大屏幕上徐徐展开画卷,

“庆祝美术报创刊30周年”的一系列活

动就此拉开帷幕。

在启动仪式现场,全国政协副秘书长、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山;中国文联副主席、浙江省文联主席许江;中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂;中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉;中国美协分党组成员、副秘书长王平;中国文化艺术发展促进会主席、中国美家协会副主席杨晓阳;中国美协原副主席、浙江美协原主席、中国美院原院长肖峰;中国美院现代书法研究中心主任、中国美院教授、兰亭书法社社长王冬龄;中国书协副主席、北京书协主席叶培贵;上海美协副主席陈琪等关心和支持美术报成长的领导、艺术家代表发来视频,专程向美术报贺喜。

中国书法杂志社、书法报社也专程发来贺信,庆祝美术报创刊30周年。美术报总编辑杨丽介绍了美术报创刊情况以及庆典年的活动安排。

浙江日报原总编辑、美术报首任社长江坪深情地回忆了30年前美术报创刊的历程,并总结了美术报办报与发展的经验:一是面向大众,办大鲁艺,把美送为广大群众;二是传播正能量,弘扬真善美,承担社会责任;三是不懈求索,持续创新。他希望美术报再接再厉,为与美同行、担任“美的使者”,创造新的篇章。

艺术家代表、文化部中国画学会副会长、中国艺术研究院研究生院博士生导师,二级教授何水法激动地表示:他很高兴陪伴美术报从创刊到现在走过的30年历程,美术报迎着改革开放的春风应运而生,紧跟时代步伐,并且不畏艰辛,奋勇前进,为中国美术书法艺术发展做出了应有的贡献。

美术报总编辑杨丽介绍了美术报创刊情况以及庆典年的活动安排。

启动30人30校30城评选活动 推出万元征集形象标识和海报

今年美术报将开展一系列重大公共艺术活动,主要包括:推出“致敬时代·与美同行”庆祝美术报创刊30周年系列评选活动。该系列活动,分为3个子活动。

第一个为“致敬时代·与美同行”美术报30人评选活动,将由广大读者和艺

术家们共同推选出与美术报创办30年相关的典型人物。美术报从创刊那天起,就致力于构建广大美术、书法工作者、爱好者的精神家园,无论是德艺双馨的顶级艺术家老朋友们,还是冉冉升起的新人,或是普

通读者大众,美术报努力为他们提供更多的展示平台。也许活动推选的30人无法完整勾勒出30年来中国美术书法艺术的发展全貌,但这是我们对浓缩在30年里的艺术人生最纯粹的敬意表达,我们初心不忘,一路相随。

第二个为“致敬时代·与美同行”美术报30人评选活动,美术报将聚焦全球艺术之城,由读者和网友共同推选出30座代表城市,并组织艺术家们采风创作,组织发布城市特刊,有条件的城市还将举行庆贺美术报创刊30周年嘉年华活动。

值此30周年之际,美术报还将推出“万元征集——庆祝美术报30周年形象标识和海报”活动,面向公众,邀约有设计功底的读者、设计师等,为美术报专门设计庆典LOGO和庆典海报,留下30周年专属印记。此外,今年美术报还将举办“庆祝美术报创刊30周年美术书法邀请展”、“美术报创刊30周年读者答谢会”、开设名家学院精品课程班、拓展少儿美育基地、推出一系列“书画名家、青年艺术家特刊”等等。

以艺术之名为美术报庆生
美术报创刊30周年书画笔会同期举行



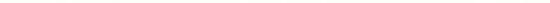
卓鹤君 松石韵



卓鹤君现场创作



杜高杰现场创作



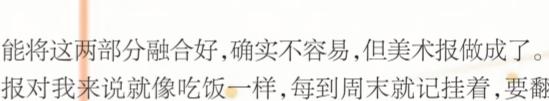
陆秀竟现场创作



陆秀竟现场创作



唐永明现场创作



张捷现场创作

能将这两部分融合好,确实不容易,但美术报做到了。美术报对我来说就像吃饭一样,每到周末就记挂着,要翻阅一下。此次画《松石长寿》,就是希望美术报越办越好。

笔会现场,只见张捷起石,定下基调,池沙鸿画上老者和童子,老者手持诗卷沉吟,乃是为东坡先生造像,童子生火煮茶,两人一左一右布下人物态势;盛天晔加上仕女人物后,画面顿生浓浓情意,最后由吴静初添上几枝绿梅,盘活了整个画面。

山水可谓是师生之间的又一次合作,老师卓鹤君如定海神针带头开笔,学生张谷旻、陈磊、林海钟紧随其后,山石阁楼,云水烟树,烟波浩渺,这无疑是一次林泉沟壑里的深山访友,艺术家们都画得很投入,很尽兴。尤其当陆秀竟加入,画面更多了苍茫气象,落款亦由陆老担当,用笔老辣,与画面相得益彰。

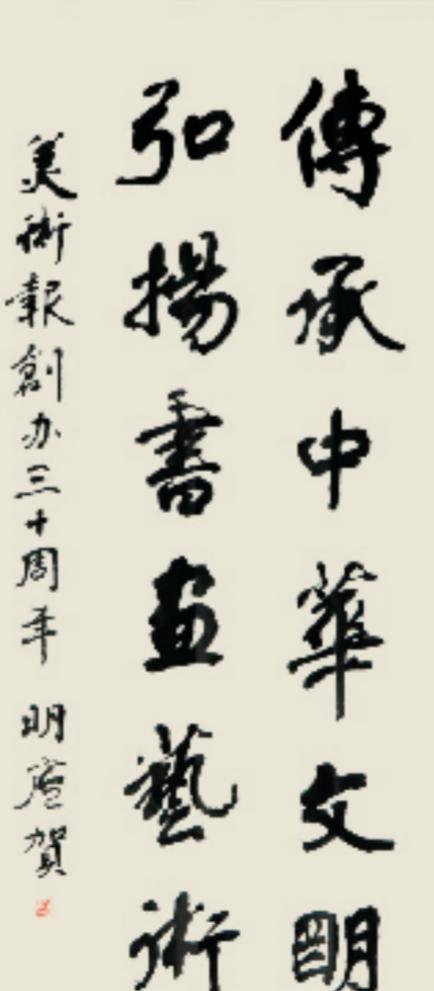
赵雁君书写下“致敬时代·与美同行”,他表示:“美术报的30年,是美与时代共存同书、共进同行的30年,30年来美术报以美育推广、美术普及、艺术传播、学术引导为着力点,书写时代,见证了时代艺术的变迁发展,硕果累累,深受书法大众的喜爱。30年正青春,祝愿美术报历久弥新、活力迸发,进一步继承传统、深耕经典,弘扬中华美育,以艺术作品为载体,艺术评论为导向,成为专业性与大众化相携共生的全国一流美术平台。”

另一边,由杜高杰起笔画梅花,后又补墨竹,竹虽墨色,但苍翠之感跃然纸上;接着韩璐补石润色,缪宏波根据态势,在画面右下角画上一片水仙花,使之有冬去春来的感觉,这是一幅寓意深刻且带有美好祝愿的佳作。

梅花图由傅通先和韩璐合作完成,一支老杆,从右到左,穿插有序,疏影横斜,朵朵红梅含苞怒放,青翠竹随风摇曳,韩璐让两只喜鹊站上枝头,动静结合,生机盎然。最后以杜高杰题诗一首收尾。

在场的艺术家们多是看着美术报从创刊一步步走来,美术报的30年,仿佛就是他们艺术人生的缩影,他们一笔一画认真描绘、勾勒,以画作为美术报庆生。

此外,书法家杭州国画院院长金鉴才特意创作了一幅“传承中华文明,弘扬书画艺术”的书法作品,卓鹤君、杜高杰两位老先生也分别带来《松石韵》画作和《百花争放》七律诗书法,为美术报30周年送上祝福。



金鉴才 书法