

世

世上对你最好的女性，是慈爱的母亲，世上最美的声音，是母亲的呼唤。

母亲，那个与你分享过心跳的人，她凭宽厚博大的胸怀呵护着孩子，用豁达高明的智慧教育着孩子，以真挚无悔的慈爱关怀着孩子，直到风霜堆满了眼角，皱纹长满了故事。

5月14日，在第110个母亲节来临之际，本报刊选部分艺术家母性主题的创作，以艺术之名，为母亲们庆生。旦逢良辰，顺颂时宜。



吴为山

母与子

陈列地点

29×24×21cm

南京博物院吴

青铜

创作于

2005年

溪水边，小石旁，是母亲为我沐浴的地方。



居老 22×18cm 纸

我老妈今年97岁了，近一段时间身体不好，一直住院治疗，但老妈很顽强，新冠、甲流都闯过来了。在医院里，老妈是医生护士们的“团宠”，虽然年纪大了，时常有些犯迷糊，但与大家交流的时候从不说错话，大家都亲切地叫她“阿琴奶奶”。我爱老妈！祝老妈健康快乐长寿！



鹿茂琨 肖红 母亲的祝福 100×100cm×2 纸板、炭精条 1984年

作品《母亲的祝福》通过对两个母亲的形象塑造，表现旧时代的两个母亲对孩子未来的祝福情境。一位贫寒人家的母亲在上香祈福，祈愿孩子能在苦难的时代消灾免难，被拉扯成人，抑或是在为天折的孩子祈祷！另一位作为抗日女战士的母亲也在为背上熟睡的孩子祝福，祈盼孩子美好的未来，期待新社会的诞生！作品采用古典素描的方式，用疏密有致、富于节奏、饱含情感的线条，表现了两个母亲的内心世界以及对时代跨越发展的感叹。唤起人们记住苦难岁月，讴歌为民族解放而牺牲的英雄们，特别是为新中国奋斗而奉献生命的母亲们！



赵奇 母亲们之三

200×116cm

1989-1990年

温柔的东西总是使人动情的，母亲的形象把潜伏在我们脑海深处的回忆勾引起来。从《母亲们》还有那些相似的农村题材的作品里，我没有把我的经历直接搬进画面，我想越过琐碎，表现得宽宏、深远一点。《母亲们》那样的主题，我想就是忧虑。母亲对孩子的爱都是无私地支配到生命结束。绘画的时候，就好像我（还有我哥）在前边站着，“母亲们”望着我。我可以在作品中永远看见她们，而她们的感情将随我而在。



郭震乾 浴 42×42cm 木刻 1982年

这幅版画作品是1982年我参加《宁夏工人版画学习班》时创作的版画处女作。夏日炎炎，每天都见到夫人给女儿洗澡，我下班晚了回家，时常能看到这个场景，有感而发。从来没见过版画的我，试着将生活场景创作出来。利用下班后的业余时间画了一个月草图，放在床头前每天一睁开眼睛就看哪里不舒服，抓紧修改。开始画面上有家具五斗橱，出差拿的旅行包、竹门帘等物品，而后感觉太多余，全部去掉，把重点放在三个人物身上。那时我在工厂当工人，只能业余时间创作。当时全国都是每星期休息一天。记得那是酷热夏天的一个星期六晚上，半身瘫痪的母亲和我夫人以及三岁的女儿都睡着了，晚上10点多我开始在画好草图的椴木五合板上刻版，直到第二天早晨5点，印制作品的版画原版完成。