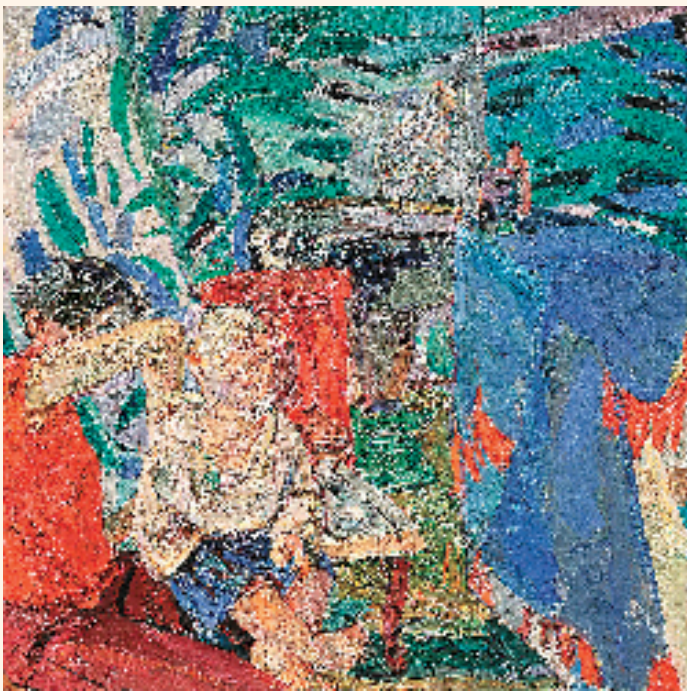


母亲节特辑

当了母亲,对我来说是一个极大的改变,这是我先前不曾预料到的。我到现在都弄不明白,是生了孩子就有了母爱的激素,还是其他?但是做了母亲,的确有了母性的力量,那是忍让、坚毅、宽大。这些美好的特质,让我对人性有了新的思考,进而思索男性、女性、母性各自的不同特点。这对我以后的创作思路起到了一个指引的作用。感谢上天让我是一个母亲,自从有了孩子,生活中无论碰到多大的困难,只要看见孩子的黑眼睛,我就知道自己能选择坚强,选择把所有的事情安排好,绘画表达的是我的一种生活状态,它带着我的孤独和梦想,带着许多琐碎的爱恋与牵挂,画面呈现。



闫平 母与子 100×100cm 布面油画 1996年



马楠 人间四月天 60×60cm
皮纸裱木板 矿物颜料 纯金箔
2023年

转眼间,我获得“妈妈”这个称号的第六个母亲节即将来临。陪伴女儿成长的时光如此美好,与她相处的过程让我变得放松、从容,改变了我生活工作的重心甚至创作的主题。《人间四月天》是林徽因写给儿子的诗句,满溢着爱与希望,借此题为母亲和孩子祝福。



纪京宁 母亲之一 30×45cm
纸本水墨 2023年

我的母亲是个特别的母亲,她不会寒暄,不会婉转,她只是把心里真实的想法毫无歉意地嚷出来,却没有任何察觉,但她是我的好妈妈。

母亲,是这个世界上最伟大、最无私的存在。画作以母亲的爱和母子的情为主题,通过色彩和线条的运用,让画面更加贴近生活,呈现出母亲与孩子之间最真挚的情感。母亲和孩子之间的亲密关系,是世上最珍贵的情感,也是最需要被呵护和珍惜的。无论是在生活中还是艺术创作中,母亲都是一个永恒的主题,她们的爱与奉献将永远铭刻在我们心中。



杨秀华
拍手舞

138×68cm
2023年

创造黎明的她们——女性艺术家看见的母亲

■见习记者 施涵予

对于女性艺术家而言,“母亲”这一形象所承载的不仅是个人的经历与情感,还是一种共同的群体感知与联结。同为女性,并且一部分人也会在某个时候成为母亲,她们能感受到相似的社会处境和生命体验,拥有更深刻的共鸣或者羁绊。当代女性艺术家的视角,往往有别于传统叙事里理想的母亲形象塑造,而是以自己独特的方式,触及母亲真实的身体与心灵。

艺术史上不乏对母亲的描绘,但在很长一段时期少有人关注与记录真实的生育。在创世纪的故事中,上帝在没有女人的参与下创造了亚当,而“女性主义艺术”的开山鼻祖朱迪·芝加哥(Judy Chicago)认为:“分娩的女人也是创造黎明的一部分。”在1980年到1985年,朱迪·芝加哥创作了大型装置艺术《生育计划》。她邀请世界各地150多位刺绣手工艺人参与合作,用缝合、拼花、刺绣等技术制作了100块镶板,艺术化地表现分娩生育的过程。芝加哥还亲眼目睹了朋友的分娩,见证了这种身体与内心上复杂剧烈的变化。她本人没有生育的意愿,但她由衷钦佩选择生育的女性,这也是她为之创作的动力。

雕塑艺术家圣戈·南古地(Senga Nengudi)关于生育的创作比这还要早一些。这位20世纪60年代和70年代洛杉矶和纽约先锋派的重要人物,在成为两个孩子的母亲后,进一步思考女性与生育,从1975年开始创作著名系列作品《R.S.V.P》。她使用丝袜和沙子这些寻常的材料,填充了沙子的丝袜在多个方向力量的拉扯下垂坠、伸缩,呈现出富有张力与视觉冲击的各种形态。柔软变形的丝袜隐喻了经历生育而变形的身体,南古地说:“你会因为生育而变得面目全非,但身体是有弹性的。从怀孕到生产的过程中,女性的心理和身体都会表现出这种持续的弹性。”

在路易丝·布尔乔亚(Louise Bourgeois)眼中,母亲的形象可以是一只巨型蜘蛛——20世纪90年代,她的代表作“妈妈”/“蜘蛛”系列雕塑诞生,后来成为伦敦、纽约、东京等多地的艺术地标。近十米高的巨大蜘蛛,纤细却坚硬地矗立在大地上,而她凶猛的外形下保护着脆弱的卵。在布尔乔亚的童年时期,父亲的重男轻女和婚外情使她倍感痛苦,而母亲给了她最多的关爱:“我最好的朋友是我的母亲,她就像蜘蛛一样聪明、耐心、灵巧。曾经受到伤害,敏感如蜘蛛,总是辛勤地在织机前劳作,也懂得保护自己。”然而母亲在她21岁时就离世了。她的作品常常传递出悲剧和无力感,也充满了对女性、母亲在社会和家庭中身份的思索。

韩国艺术家尹锡男(Yun Suknam)在40岁时决定走上艺术道路,在此之前她是一位家庭主妇,她的创作总有着鲜明的女性视角。其个人展览《母亲之眼》将韩国传统木板画与现代装饰画相结合,向她抚养了六个孩子的妈妈致以敬意,也表达了对东亚儒家文化中女性刻板印象的批判性反思。她认识到女性总是被社会的陈规旧习所束缚压抑,而她一直想要表达:一个“成为母亲的女性”,绝不仅仅只是一个“母亲”。

在她们的创作里,既能看见母亲的慈爱温柔、坚韧强大,也能发觉母亲的脆弱、痛苦与彷徨。女性成为母亲不是易事,不是抽象单一的“为母则刚”,而是经历着确切的疼痛和具体的生活。我们希望妈妈们能够摆脱束缚做自由的自己,也需要我们摘除刻板印象与规训,看见和理解真实的母亲。