

# 高二适纪念馆新馆开馆

**本报讯** 通讯员 高勇 今年是我国现代杰出的学者、诗人、书法家高二适先生诞辰 120 周年。日前,高二适纪念馆新馆在泰州开馆,吴为山雕塑高二适先生青铜立像同时揭幕。全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山,全国政协常委、江苏省政协副主席、民盟江苏省委主委、南京中医药大学校长胡刚,泰州市委副书记、市长万闻华,泰州市政协党组书记、主席卢佩民等共同为铜像揭幕。

高二适(1903—1977),江苏东台小甸址(今属泰州姜堰)人,生前为江苏省文史馆馆员。高二适先生一生刻苦自励,在文史哲、诗词、书法研究和创作方面成果卓著。著有《新定急就章及考证》《刘梦得集校录》等。1965 年就《兰亭序》真伪与郭沫若先生进行学术论辩,影响深远。

高二适先生书法起于“二王”,独专章草,融楷、行、今草、章草四体于一体,

形成独具风神的“狂草新体”,有当代“草圣”之称。章士钊先生许之以“天下一高”,林散之先生赞誉他“不负千秋,风流独步”。著名艺术家熊秉明也曾夸赞其“书风激荡,人品峥嵘”。先生为人刚正谨严,奖掖后学,堪称一代宗师。为彰显弘扬高二适先生书法艺术和学术精神,泰州于 2001 年建成“高二适纪念馆”,馆内藏有高二适先生墨迹、图书等文献资料 600 余件。

2015 年 5 月 14 日,“适吾所适——高二适遗墨展”在中国美术馆开展。高可可女士向中国美术馆捐赠高二适先生书法作品 10 件。这批珍贵作品的入藏填补了中国美术馆收藏高二适先生作品的空白,为高二适先生的相关研究和交流开辟更为广阔的空间。泰州高二适纪念馆新馆的开馆,也将从这个角度为观众更全面地了解高二适及 20 世纪的中国书坛起到积极的推动作用。

# 叶菁：“浙山浙水”书画展

**本报讯** 见习记者 施涵予 5 月 10 日,由浙江省文化和旅游厅、浙江省文联指导,浙江省美协、浙江省书协、浙江省博物馆主办的“浙山浙水——叶菁书画作品展”在浙江西湖美术馆开展。

展览共展出叶菁创作的 100 余幅中国传统水墨画及书法作品,涵盖了浙江省 17 个 5A 级旅游景区和国家级旅游度假区,涉及到 11 个市及 60 个县(市、区)的旅游景点。

叶菁从军 36 年,是一位参加过边境作战并立过战功的老兵。现任浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长,浙江省非遗保护协会会长。他围绕“浙山浙水”这一主题加以构思,利用闲暇之余进行创作,形成了一幅幅特色鲜明笔墨生动的力作。他的书法作品,气韵有势,章法有度;他的山水作品,可以看到丰润华滋的青山绿水,也可以听到炉火纯青的山水清音,生动彰显了诗画江南、活力浙江的美好景象。展览将持续到 5 月 23 日。



叶菁 空谷清音起

# 张浙鸳：“西子有约”油画展

**本报讯** 蔡树农 日前,“西子有约·张浙鸳油画个展”在杭州吴山品悦艺术馆开幕,中国美院油画家秦大虎、常青等出席。

浙江当代油画院院长周瑞文作序:“这次展出的 30 余幅油画,是她近年来积累的作品。有风景,也有花卉静物,表现手法多样,有写实,也有写意,在用笔上有严谨表达,也有轻松挥写。”坚守真诚表达的艺术荣耀是毕业于中国美院壁画专业的张浙鸳身上的可贵品质,参加过浙江省一些重要油画展览,她的油画更多倾向于稳定的写实,相对灰调子的画面散发出一种“生”而不“庸”的淡淡幽丽。



张浙鸳 紫色的花瓶 40x50cm

# 封治国、赵晓东：“形象的温度”双个展开幕

**本报讯** 通讯员 刘媛 5 月 10 日,由中国油画学会、浙江省美术家协会、重庆市美术家协会、中国美术学院、四川美术学院、浙江省油画学会、重庆市油画学会共同主办的“形象的温度——封治国、赵晓东双个展”在四川美术学院美术馆开幕。

本次“双个展计划”邀请了以具象绘画语言为媒介的两位艺术家封治国、赵晓东。以“形象的温度”为主题,旨在强调他们以肖像和叙事作为有效记录时代的重要手段,在画面中追寻塑造一种投射力量,通过对物象的重新排列和认识,赋予形象以温度和生命,引领观者进入画面。

中国文联副主席、中国美术家协会副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席许江致辞中表示,这两位年龄相仿的当代油画的活跃的创造者,以他们近十年来的孜孜不倦的创作,在这里相会。他们的作品有相同之处。比如,他们可能是今天中国

的油画肖像艺者中最勤奋、最丰产的一类;他们总将目光投向周边真实的人,较少画美女,而把画笔镌刻生活中的辛劳者的形象。他们代表了人民肖像中最具现实主义意涵的努力,代表了今日时代绘画叙事伦理中的最生动和鲜活的力量。

四川美术学院党委书记唐青阳表示,封治国、赵晓东两位艺术家,一位稽古钩沉,一位人间烟火,但都拥有着共同的精神气质和价值关怀;他们的作品是时代生活和精神的生动写照,兼具纵横挥洒与凝练克制,呈现出的时代况味是精品文艺作品的要求所在。此次双个展既是两校之间交流借鉴、合作共进的体现,又是区域之间携手努力,共促新时代中国美术事业高质量发展的具体行动。

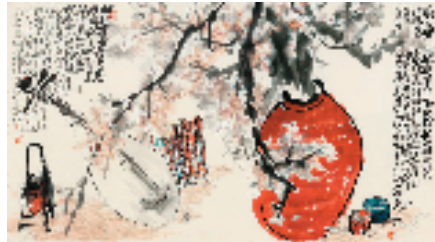
开幕式后,还举办了“形象的温度——封治国、赵晓东双个展”学术研讨会、对谈分享会、专题讲座等系列学术活动。展览将持续至 2023 年 5 月 26 日。

# 姚晓冬：“知行半百”写意花鸟展

**本报讯** 通讯员 吴佳钰 5 月 11 日,由浙江省文联指导,浙江省美协、浙江画院、浙江美术馆主办,浙江省陆俨少艺术研究会、浙江画院花鸟画工作室承办的“知行半百——姚晓冬写意花鸟作品展”在浙江美术馆开幕。同期举办研讨会。

姚晓冬,1969 年生,浙江海宁人。字昱,笔名天野、懿之、稽夫,斋名唯堂、桑亭驿馆。现为浙江画院专职画师、浙江画院花鸟画工作室主任,一级美术师,浙江省美术家协会理事,浙江省美术专业高级职称评审委员,中国美术家协会会员,浙江省宣传文化系统“五个一批”人才。

此次展览展出作品约 90 件,分为“知微”



姚晓冬 梨园春早 120x220cm

“行迹”“心往”三个板块。第一板块“知微”集中展示条屏、中堂等形式呈现的传统写意花鸟题材作品,第二板块“行迹”主要展出临摹变体稿、书法日课及十余年前创作,第三板块“心往”展出姚晓冬近年所作巨幅写意花鸟作品。展览将至 5 月 24 日结束。

# 王超：“今昔同案”版画展



王超

68x40cm

**本报讯** 齐雨 5 月 13 日,“今昔同案——王超版画作品展”在浙江赛丽美术馆展出。呈现艺术家王超的 170 余幅作品,包括水印版画,黑白木刻及水墨画稿两个部分。“今昔同案”,意为传统印案所生发的种种可能性,既指向过去,也面对未来。

作为中国美院版画系木版水印工作室——紫竹斋的重要的管理者和教习者,王超立定中国木版水印的原位,在雕版刀法、短版拼制、水墨刷印之上,极尽精微的同时,寻找深层次的探索和突破。他把美院固有的回访经典的精神催化为一种新版画的视觉风神,注入教学与创作之中。

# 2023 年荣宝斋画院春季招生简章

中国画访问学者工作室(两年/限 5 人)

刘曦林 霍春阳 唐 辉

中国画名家工作室(一年/限 15 人)

范 扬 唐 辉 程振国 马海方 穆家善 施云翔

经典临摹工作室(三个月/限 15 人)

山水画 花鸟画 书 法

经典专题研究工作室(限 15 人)

山水画主题创作工作室(一年/15 名)

花鸟画主题创作工作室(两年/15 名)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年/15 名)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月/15 名)

伯璆写意花鸟画研究工作室(半年/15 名)

“新安绘画创作与研究”专题班(100 天/15 名)

荣宝斋画院写生工作室(限 15 人名)

峨眉仙山——施云翔青绿山水写生创作工作室

黄河新象——山西黄河渡口古镇乔枕石山水画写生班

领悟自然——郑瑰玺大景花鸟画写生工作室

满庭芳·汕美之美——高强没骨花卉写生工作室

写意芳华——于世林大写意花鸟画写生创作工作室

意象新疆——王首麟大写意与线描人物写生创作班

水墨气象——宋长发山水画写生创作工作室

荣宝斋画院山西祁县教学基地 15010394995(高老师)

写生工作室:乔亚丁 王 莹 陶亚力 王学辉 高强

名家工作室:左晓明 曹亚彬 周同祥

画院地址:北京宋庄镇荣宝斋画院

报名咨询电话:颜老师(18514517778) 详情请扫码

