

# 诺贝尔文学奖得主莫言 为本报创办30周年题字



莫言，中国当代著名作家，现为北京师范大学教授，国际写作中心主任。2012年获颁诺贝尔文学奖，成为中国首位诺贝尔文学奖获得者。

《红高粱家族》(1987)的面世令莫言成为全国知名的作家。他的主要作品不仅包括小说，如《天堂蒜薹之歌》(1988)、《酒国》(1993)、《丰乳肥臀》(1995)、《檀香刑》(2001)、《四十一炮》(2003)、《生死疲劳》(2006)、《蛙》(2009)、《晚熟的人》(2020)等，还包括话剧，如《霸王别姬》(1997)、《我们的荆轲》(2004)等。除中文外，他的作品被翻译成50多种文字，200多个版本。

莫言多次获奖，其中包括法国艺术与文学骑士勋章、意大利诺尼诺奖、日本福冈亚洲文化奖、美国纽曼华语文学奖、茅盾文学奖、韩国万海文学奖以及阿尔及利亚国家荣誉勋章等。现为牛津大学摄政公园学院荣誉院士、德国巴伐利亚艺术科学院通讯院士以及美国现代语言协会荣誉会员。

# 当代文人 怀抱壮志而远游

## ——从莫言/王振书法特展看“文墨共生”的状态

本报讯 林晓峰 自秦汉以来，“壮游”一直是中国历代文人志士提升自我的一项悠久传统，它不是单纯的旅行，而是“怀抱壮志而远游”。其价值在于促进人生境界的提升和文学艺术的创作。

2023年“5·18国际博物馆日”，龙美术馆(西岸馆)推出中国诺贝尔文学奖得主莫言与书法家王振的“壮游与长歌——莫言/王振 两块砖墨讯特展”，展览由龙美术馆创始人、著名收藏家刘益谦总策划，呈现莫言、王振自2019年以来创作的各类书法作品78件(组)，展期将持续至7月16日。

2019年，莫言、王振在日本参观颜真卿行书《祭侄文稿》，感触颇多，归国后莫言创作七言长诗，两人携手创办“两块砖墨讯”公号。此后四年，两人壮游中国东北、西北、华中等地，遍访人文胜景，遥想旧时故事，互相唱和，创作了大量古体诗词和书法作品，代表作如《东瀛长歌行》、《鲸海红叶歌》、《黄河游》、《太白若来》、《壁虎亭记》、《夜行船·黄鹤楼》、《御街行·拜谒苍颉陵》等。

此次展览正是莫言、王振两人壮游历程的阶段性总结，按东瀛之行、故乡之游、东北之游、西北中原之游、华中之行、京华唱和六大版块，分享给公众，内容包括“两块砖墨讯”中反响热烈的各篇重要文本，书法涵盖各类书体、手卷、镜心等形式。

“长歌”既指篇幅较长的诗歌，也泛指诗文创，放声高歌。四年壮游，面对山川风物，莫言、王振诗词唱和，诗文与书法同时形成，融为一体，用莫言的话说，这是一种“文墨共生”的状态，也是中国书法艺术的原生面貌。通过对诗词格律、书法写作的刻意训练，两人打开了跟古代先贤对话的大门，将广博的中国传统文化拉近到日常场景中。

### 东瀛之行

2019年，莫言与王振开启了对中国唐代大书法家颜真卿行书《祭侄文稿》的朝圣之旅。二人在日本穿林莽赏红叶，登高山望平野。回国后，莫言仿古歌行创作出七言长诗二首，一名《东瀛长歌行》，一名《鲸海红叶歌》，加上在山西壶口瀑布创作的《黄河游》，并称“三歌行”。二人的东瀛之行收获颇丰，感触良多，深感艺术之魅力，书法之有用，遂商定申请一公号，名“两块砖墨讯”。第一章节即以“李杜一尊酒，莫王两块砖”对联为肇始，有莫言《书法之用》的手稿，自作诗《庚子事多变》，自撰联“虎跃龙腾升地气，马嘶牛叫抢春时”，以及王振自撰联“牛耕春地盼新雨，我拨古琴听古风”。

### 故乡之游

2020年4月至8月，莫言回山东故乡居住一段时间，读书作文写字，重游故地，参观当地博物馆，发“书法之命在于应用”感悟。莫言邀王振一起赴山东诸城超然台，与苏东坡跨越时空对话，二人作《遥望超然台》《登超然台记》《初登超然台》。乘飞机观黄河入海口，豪情万丈，作《黄河入海大文章》《黄河过邹平》。本年莫言还写下了“爱吃地瓜豆腐，好看野史闲书”“蝓蟥吃土吐土，鹧鸪叫哥哥哥”的对联。2021年秋，他们游临沂，圣地寻法，鹅池洗心，到费县朝圣，莫言填词《永遇乐·辛丑夏末拜谒费县颜林》，王振作诗《拜谒费县颜林》，还合作书写了“笔神”“墨仙”“纸圣”“砚王”。又赴胶州下农田割玉米，莫言填词《水调歌头·割玉米》，王振作七律《胶州割玉米》，并填词《遍地锦·高密麦收》。此外，此章节还汇集了莫言为杨振宁所书“仰观宇宙之大，俯察粒子之微”对联，以及《茶树王小记》《壁虎亭记》两件巨制。

### 东北之游

2019年，莫言应邀为东北抗日联军赵尚志将军题写了“赵尚志将军起兵地”，又为赵一曼题写了“赵一曼烈士殉国地”及七律。次年九月初一，碑成。揭幕仪式在黑龙江尚志市举行，莫言和王振参加。王振作诗《华碑颂英雄》，莫言作诗《丰碑矗立大江东》。其后莫言与王振继续东下北上，至佳木斯同江三江口观看日出。腊月八日，在漠河中俄边界行走边防线，莫言书《边界》。冬月十八日上午，二人冒雪登上张广才岭大秃顶子山，此山是黑龙江最高峰，海拔1690米，白雪皑皑，寒风凛冽，气温低至零下38度。为学习抗联先烈精神，他们迎风踏雪，跋涉至密林深处，卧倒爬行，啃冰吃雪，体验先烈之艰苦奋斗精神与顽强革命意志。回京后，莫言在当时拍摄放大的照片上题字，王振作《扶杖雪行图》小记。2021元旦，莫言、王振在北极广场迎接新年的第一缕阳光，莫言写下《新曦》二字，祝贺新年的到来。

### 西北中原之游

2020年7月至2021年12月，莫言、王振开启“西北中原之游”。2020年7月，到达此行的第一站武威，二人参观鸠摩罗什寺、雷台马蹄踏燕、山丹军马场、凉州会盟白塔寺等名胜古迹。9月11日，参观西安碑林、昭陵六骏浮雕，莫言作《昭陵六骏赞》，王振则盛赞《盛唐气象龙马精神》。2021年12月，莫言、王振驱车千里赴安阳，参观安阳文字博物馆，学习甲骨文。2022年元旦，莫言在安阳手书《东方欲晓》四个大字，庆贺新年。2021年12月底，二人同游豫省南乐县仓颉陵，造字台下立一石柱，上刻“察灵文以造字”。莫言猜此柱原系双柱之一，因而巧对下联，并手书《拜谒苍颉陵记》。王振填《御街行·拜谒苍颉陵》。

### 华中之行

2021年10月，莫言、王振受邀访问湖北宜昌，莫言作《满江红·夷水陵山》，此行开启波澜壮阔的“华中之行”。二人乘船游长江，感慨葛洲坝工程的壮丽与楚地风光的多元，写下诗篇。2022年夏，游湖北黄鹤楼，把酒临风，登楼赋诗，清景无限，书有《游黄鹤楼》与《夜行船·黄鹤楼》等诗篇。6月，游湖南凤凰、参观沈从文故居，观芙蓉镇，莫言感慨此地地灵人杰，挥毫写下《凤凰涅槃》。随后，北上游张家界，登五指峰，攀天门山，探黄龙洞，感叹天地造物之奇，庆幸老而得攀之机，遂作长诗《太白若来》自谦感叹天下诗才已被先贤用尽。

### 京华唱和

莫言、王振同为鲁人，二人诗书唱和，相知于京华。莫言善书，左书亦能得趣。2020年初冬，莫言左书新诗《左书者说》谈学习书法的心得，又写下《游泳与书法》《笔神何在?》等关于书法与书法材料的思考和心得体悟，并与王振合书《纹理密察，笔法精妙》赞叹台湾著名作家、书法家张大春先生的家学渊源、书法精妙。

莫言与金庸相识于京华，两位文学巨匠惺惺相惜，2021年立冬，莫言撰联“论剑需纵酒，谈诗必交心”纪念他与金庸的会面，并写下两首诗回忆与金庸先生的相识相知，王振亦写下《满江红·射雕英雄》与之唱和。2022年深秋，二人同访京郊红螺寺，莫言手书新诗《京北红螺寺》，王振亦和之《金盏倒垂莲·红螺寺》。2023年又赴云南元阳梯田，元阳梯田是伟大的农业系统工程，是哈尼族人民的天才创造。莫言于流光溢彩的朝霞中见梯田内有二龙相戏图案，于是抢拍下精彩瞬间，回京追而记之，写就一段佳话。