

恰逢世界博物馆日 “国宝”级珍品或孤本亮相上博 “玉楮流芳·宋元 古籍展”开幕

本报讯 通讯员 季沁园 上海博物馆于5月16日至8月13日,举办“玉楮流芳——上海博物馆藏宋元古籍展”。这是上海博物馆的首个馆藏宋元古籍大展,特别精选了宋元时期66部写本、刻本、拓本展出,以飨观众。本次展品约半数入选《国家珍贵古籍名录》《上海市珍贵古籍名录》,其中有许多举世稀见的“国宝”级珍品或孤本。值得一提的是,2003年入藏上博时曾引起巨大轰动的《淳化阁帖》“最善本”也在本次展出之列。

古籍是中华民族历史记忆和思想智慧的重要载体,既具有精神属性,同时也具有物质属性。博大精深的中华文明、源远流长的中华文脉在古籍中得以传承和延续。

宋元时期是中国文化发展史上的一座高峰,也是中国古籍发展史上的黄金阶段。这一时期,造纸术进入成熟阶段,制墨术步入转型发展期,印刷术更是臻于至善。这一时期的古籍,主要以纸张为载体,有卷子装、经折装、蝴蝶装、包背装等装帧形式,采用手书传抄、雕版印刷和刻石拓印等制作方式。无论字体、版面、装帧,宋元古籍都体现出了艺术之美,因而也成为历代藏家的筐中珍宝。

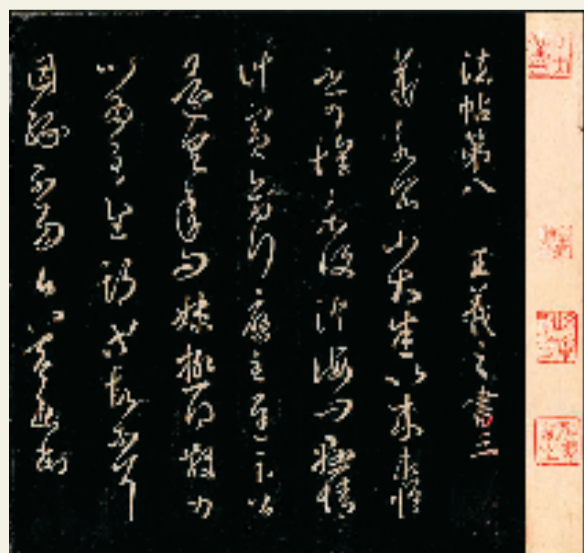
作为首批全国古籍重点保护单位和首批上海市古籍重点保护单位,上海博物馆一直高度重视古代典籍的整理、研究、保护和展示工作。上博收藏有宋元古籍数十部,这些古籍多为至精至美的稀见善本,甚至孤本,兼具版本文献价值、学术研究价值和艺术审美价值。

本次展览以写本、刻本、拓本三种版本类型呈现馆藏珍品。

第一版块为“翰墨斑斓”,展出了上博所藏7件宋代写经。现存写经多为敦煌出土本,上博所藏7件为珍贵的传世本,别具价值,其中5件有纪年。两件北宋开宝六年(973)杜遇写本《妙法莲华经》,是本次展览中年代最早的展品。

第二版块为“古槧生辉”,呈现了宋元时以雕版印刷制作的重要典籍,包括多种馆藏珍罕经、史、子、集四部典籍。其中,南宋景定二年(1261)金华双桂堂刻本《梅花喜神谱》为孤本,是我国现存最早的版刻画谱,曾是海上鉴藏巨擘吴湖帆的镇宅之宝之一。

第三版块为“宝拓传真”,展现了20余件馆藏珍罕宋拓碑帖,包括与《梅花喜神谱》等列为吴湖帆“文物四宝”之一的宋拓孤本《梁萧敷及敬太妃墓志》、五种宋拓《怀仁集王圣教序》、王世贞旧藏张旭楷书《郎官石柱记》的宋拓孤本等。尤为值得一提的是,上博馆藏的“法帖之祖”《淳化阁帖》“最善本”与“修内司本”也共同在这一版块展示。



淳化阁帖“修内司本”

国际博物馆日： 博物馆、可持续性与美好生活

■见习记者 施涵予

5月18日是第47个国际博物馆日,这个一年一度的节日由国际博物馆协会(ICOM)发起,旨在促进全球博物馆事业的健康发展,吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注。

从1992年开始,每年的国际博物馆日都会设定一个主题,以回应当代社会发展的热点问题。今年的主题是“博物馆、可持续性与美好生活”。

博物馆如何与可持续发展产生联系?其实这个主题已经贯彻了多年的国际博物馆日。2019年,国际博协就在第二十五届大会上强调,所有的博物馆都能通过教育项目、陈列展览、社区活动和研究等,在创造构建可持续未来中发挥作用。自2020年起,每年的国际博物馆日都对联合国可持续发展目标中的部分内容进行了积极响应。今年重点关注的是其中良好健康与福祉、气候行动和陆地生物等三个目标。

博物馆是我们所共有的社会结构中值得信赖的机构和重要组成部分,它们处于独特地位,能够创造连锁效应,促进积极变革。博物馆可以在许多方面为实现可持续发展目标作出贡献:从支持气候行动和促进包容性,到解决社会难题以及改善心理健康。

福建博物院成为今年中国主会场

中国于1983年正式加入国际博协,随后每年均组织围绕“国际博物馆日”主题的相关活动。从2009年起,国家文物局开始采用主会场活动的方式开展博物馆日活动,每年在不同城市举办。

今年的中国主会场设在福建博物院,围绕“博物馆、可持续性与美好生活”这一主题,集中展示中国博物馆事业发展的最新成果,以及博物馆主动融入经济社会发展大局所作出的独特贡献。

每年主会场活动上,都会公布上一年度中国博物馆事业发展的最新数据。今年首次在主会场活动上公布国家一级博物馆运行评估结果,此外还有一年一度的“全国博物馆十大陈列展览精品”推介结果等多个发布。

“一主两分”三个论坛,共同探讨新时代博物馆高质量发展的方向和路径,两个分论坛以青年人和策展人等不同视角展开讨论。

福建博物院以海上丝绸之路为切入点,策划推出“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”展览,联合国内35家博物馆,展出295件(套)文物,呈现海上丝绸之路在人文和精神层面的传承和延续,突出“一带一路”倡议十年的巨大影响。同时还有“亚美尼亚19-20世纪文化瑰宝展”和“德化白瓷精品展”两个配套展览。

福建省的博物馆纪念馆也举办一系列特色鲜明、精彩纷呈的陈列展览、学术研讨、公众互动和文化遗产推介等配套主题活动。其中,“有福之州 博物馆之夜”主题活动将福州城作为一个开放式的“古厝博物馆”,三坊七巷历史文化街区以及市内多处文博单位开放夜间服务,为公众呈献一场有趣味、有内涵的文化盛宴。

全国数千场活动精彩纷呈

除了上述主会场的活动,全国各地也按照国家文物局的统一部署,围绕“国际博物馆日”主题,开展数千场内容丰富、形式多样的活动,搭建博物馆与公众沟通的平台。如北京、内蒙古、辽宁、江苏、安徽、广东、宁夏等省市区举办本地区的主会场活动,山西博物院、黑龙江省博物馆、中国(海南)南海博物馆等多家博物馆在“5·18”前后推出新的展览,山西、湖北、湖南等地面向老年人、青少年、残疾人推出志愿



服务、专场活动。

此外,各地博物馆还围绕今年“国际博物馆日”主题组织开展流动展览、文化讲座、文物鉴定、文创发布、互动体验、教育研学等丰富多彩的线下活动,以及在线展览、网络直播、文博知识网络竞答等线上特色活动。

例如山西博物院举行了丰富多彩的分众化教育活动,为各类观众的生活增添美好:围绕正在展出的“玉见良渚——良渚文化专题展”,举行主题直播,开展玉器切割工艺、纹饰雕刻等青少年体验活动;也有面向老年博物馆爱好者开放的课堂,展示青铜纹饰的人文艺术魅力;还有针对小学、初中等学生举行的公教课程,以及全年龄可参与的涂色、套色印章、皮影戏表演等特色活动。

与博物馆一起亲近自然

今年,不少博物馆都在活动中特别关注自然与生态,回应“博物馆、可持续性与美好生活”的主题。

国家文物局党组书记、副局长顾玉才在接受媒体采访时回答对于今年主题中“可持续性”的理解:一方面是依托博物馆的陈列展览,积极传播弘扬人与自然和谐共生理念,加强生态环保等相关主题展览展示和教育活动,助力国家生态文明建设。第二方面是博物馆的绿色低碳发展。

广东省博物馆推出“万物并育·生生不息”主题系列活动,倡导“自然、环保、绿色”理念,聚焦于广东省珍稀动植物保护、绿色低碳等内容,通过互动展区、圆桌talk沙龙、环境教育公益课、专题讲座、儿童剧《琥珀森林》展演等形式,呼吁观众对生物多样性和环境保护的认识。

位于苏州的吴文化博物馆也从人文历史和自然地理的角度,带领观众感受可持续发展与美好生活。关掉手机6小时:“天堂里——工艺的苏州与杭州”主题专场阅读活动,提供了深入了解吴地历史、探索江南文化的阅读场所。“树碑立传”研学活动,参与者可以在专业古树保护者的带领下,走访吴地的古树名木,了解古树名木的保护与可持续生长,接受来自大自然的疗愈。还有诗意的“博物馆之夜”,“非遗里的苏州四季”志愿课堂,山水雅集图的赏析课程……

从古至今,博物馆从权贵的私人收藏室,逐步成为社会和社会发展服务的公开的永久机构。博物馆仿佛一座稳固的桥梁,承载着世界的历史与文明,也承担起越发重要的社会责任,使每个步入其间的人都能感受到它们的包容与力量。