

2022新传承中国陶瓷艺术展开幕

本报讯 报艺 5月12日，“2022新传承中国陶瓷艺术展览”在保定市博物馆开幕。本次展览由中国美术家协会、中共保定市委宣传部主办。

中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉，中国美协陶瓷艺委会主任白明，河北省文联党组成员、副主席、省美协主席祁海峰，《文艺报》原总编辑梁鸿鹰，中共保定市委常委、宣传部部长曹海波，保定市人民政府党组成员王月衡，中国文联美术艺术中心网信处处长杨萍，艺委会工作处副处长贺绚，中国美协陶瓷艺委会副主任左正尧，秘书长远宏，委员孟福伟，河北省美协驻会副主席兼秘书长李小明，保定市委宣传部分管副部长、市文化广电和旅游局党组书记、局长丁磊，保定市委宣传部分管副部长、市文联主席李文岗，以及来自全国各地的参展艺术家、各陶瓷产区的代表和媒体记者等出席开幕式。

马锋辉、白明、王月衡和参展作者代表庞永辉先后致辞和发表感言，曹海波宣布展览开幕。

本次展览以“新传承”为主题，旨在展现陶瓷艺术在传统与当代、继承与创造中的时代风貌。展览活动自去年启动以来，在中国美协陶瓷艺委会的精心组织、积极动员下，共收到投稿作品近千件，经过严格的初复评程序，共评选出208件作品参加展览。这些作品包括传统陶器物类、装饰绘画类、陶瓷雕塑类等各种类别，在技术上有含量，在形式上有创新，在审美上有深度，不少作品探索造型、装饰、烧成工艺等方面的创造创新，体现了中国陶瓷艺术的创造性转化和创新性发展。

整体展厅设计独具匠心，其创意为“新传承、无止境”。一个巨大的莫比乌斯环将两个深空黑的展厅串联，让摆放在环形展台上和周边岛型展台上的精美展品像一个宇宙中的灿烂群星。以定瓷等为代表的传统工匠们精湛的技艺，脑洞大开的当代艺术家们大胆使用新工艺、新材料和新理念的当代陶瓷艺术，以及介乎于传统与当代之间的作品，形成一个站在过去与未来之间的中国陶瓷艺术版图。

“第四届湖南高校毕业季美术作品展”拉开帷幕

本报讯 胡梅 5月13日下午，由湖南省教育厅、湖南省文学艺术界联合会主办，湖南美术馆、湖南师范大学美术学院、湖南省美术家协会、湖南省书法家协会承办的“第四届湖南高校毕业季美术作品展”在湖南美术馆开幕。

湖南省委教育工委委员、湖南省教育厅党组成员、副厅长刘静出席开幕式并讲话，湖南省文联一级巡视员、秘书长邓清柯致辞并宣布展览开幕，湖南美术馆馆长田绍登介绍展览情况，高校毕业生代表杨润发言。

湖南省文联党组成员、副主席提名人选倪文华，湖南师范大学党委委员、副校长王辉，湖南省文联副主席、省美协主席旷小津，湖南省教育厅体育卫生与艺术教育处副处长李林芳，湖南省教育厅艺术教育委员会秘书长刘大维，湖南省美协副主席、湖南美术出版社社长黄啸，湖南省书协副主席、秘书长胡紫桂及省内18所高校美术学院负责人及师生代表，以及来自全国各地的观众、新闻媒体代表等300余人参加开幕式。

刘静表示，美育是新时代培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要着力点，在立



杨润 (湖南师范大学)

清平调 182x152cm

德树人方面有着独特的、不可替代的作用。各高校要紧紧围绕加快建设教育强国、文化强国对高素质艺术人才的需求，坚持服务“三高四新”美好蓝图，结合实际创新人才培养机制，提升师资队伍能力水平，着力培养具有丰厚文化底蕴和突出专业能力的德艺双馨拔尖艺术人才。

此次展览共展出湖南省18所高校美术学院本科生、研究生毕业作品350件，艺术形式丰富多样，包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩、书法篆刻、综合材料、装置等多种类别，较为全面充分地展示了湖南省高校美术的教育理念、教育特色和教学水平，生动反映了湖湘青年学子的审美情感与创作能力，为积极推进高等美术教育教学改革、引导和培养优秀青年学子创作高质量美术作品创造了良好条件。

大爱无疆——梅尔尼科夫与他的学生们年度大展亮相



梅尔尼科夫
80x130cm
布面油画
早春之绿

1980年

本报讯 通讯员 沙爱德 为庆祝上海和圣彼得堡缔结为友好城市35周年，上海梅尔尼科夫美术馆自主策划的年度美术大展“大爱无疆——梅尔尼科夫与他的学生们”于5月13日在梅馆拉开帷幕。

本次参展的梅尔尼科夫油画作品、纸上作品(水彩、水墨、素描、速写等)，以及大师的中俄两国学生的绘画作品，合计约100件。参展作品的创作年代跨越两个世纪，从1946年至2011年，时间跨度长达65年，涵盖了大师在不同历史时期具有重要代表性和探索性的创作实践，较完整地记录了他的艺术人生的发展轨迹和创作成就，具有很高的艺术价值和史料价值。其中部分作品是首次在上海与观众见面。

参展的梅尔尼科夫的中俄两国著名高徒有中国油画学会原副主席全山石；中国美术家协会原副主席、中国美术学院第十任院长肖峰；俄罗斯艺术科学院院士、列宾美术学院油画系工作室导师梅尔尼科娃、贝斯特洛夫、卡留塔；深

受梅老学术理念熏陶和列宾美院教学体系训练的部分老中青艺术家列宾、布洛维科、古里果夫、别尔谢涅夫、巴扎诺夫、舍夫丘克、奥夫相尼科夫、丹切夫、狄先科、塔拉斯夫、巴达姆、覃超白、王剑锋、陈扬志、张智海、覃国艺、楼申迪、武小棠、朱丹、谢刚峰等。

安德烈·梅尔尼科夫(1919-2012)是世界著名的现实主义学派艺术家、美术教育家。梅尔尼科夫的艺术创作，把上世纪苏联时期的艺术发展推向了一个新的高峰。他在列宾美术学院任教终身，教学成果斐然，桃李满天下。他曾经两次访华，在中央美术学院、中国美术学院等办班讲学，为我国培养了大批栋梁之材，对中国写实画派的形成作出了重大贡献。他深刻影响了20世纪下半叶的中国美术史和美术教育史，同时，他也深受中国文化影响，十分赞赏中国艺术的写意性，尤其在纸上的作品中，生动体现了很有造诣的中国水墨画的技法。

展览将持续至6月18日。

“知也无涯”汇聚13位名家作品

本报讯 通讯员 董娜 由程十发美术馆主办的“知也无涯”展览，于近日向公众开放。本次展览特邀蔡广斌、陈或君、何曦、刘旭光、欧鸣、史金淞、孙磊、王劭音、王凯、王绍强、魏青吉、杨劲松、于幸泽(以姓氏首字母为序)等13位艺术家参展，共展出作品38件(组)。

展览标题“知也无涯”，取自《庄子·内篇·养生主》“吾生也有涯，而知也无涯”，有个体生命有限而智识无穷无尽之意。这里指去探究个体人类所面对的更广义的知识尺度，跳出古与今、中与西、抽象与具象、虚拟与真实等各种对立逻辑思维，而强调未知与已知的智识的无限。

这是一次开放艺术生态下的局部呈现与散点聚焦，从水墨的精神原点出发，在艺术与各种媒介的相互交叠之中探讨社会与历史、自然与文化、科技与思想等多元的向度。部分作品重新发现、挖掘、弘扬在传统艺术中的方法论智慧，将传统的精神、美学和文化价值链接当下；部分作品在东西方文化的交融中，以不同的材质和不同的表现手法，塑造着实验性探索的面貌。

上海“开放、包容、创新”的城市品格和“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神一直引领着城市文化发展的当代性与开放性。处在这个各种思想文化不断交汇、碰撞的场域，主办方也希冀以此为内在动力，为提升本土文化的影响力和人文气息的丰富性做出积极的尝试。

展览将展至5月28日。



王劭音

你看得见的远方
石上清流

纸本水墨

137x271cm
2020年

2022年

