

## 缓步徐行 ——龙美术馆十周年特展



陈逸飞 山地风 油画 1994年

本报讯 通讯员 林远 5月20日至8月13日，龙美术馆推出十周年特展“缓步徐行”，由馆长王薇担任策展人，精选160余件(组)1970年代末以来的全球当代艺术。这也是自2022年10月“存在于世”、“多重景观”之后，又一个重要的当代艺术大展。

本次展览主题“缓步徐行”，指向两个概念：其一是“时间与历史”，其二是一种“观看的方式”。展览不是对具体艺术史的考察，而是她作为馆长和收藏家的双重身份的阶段性思考，不论是收藏还是创办龙美术馆的历程都是一个缓步的过程，是抱着积跬步以至千里的愿景而不断前行的；印证到本次展览以艺术家作为个案研究的近50年的全球艺术的观察中，不论艺术发展的阶段性运动何其激烈，当我们回过头来观看每个艺术家的个人发展历程，抑或以艺术史为框架对当代艺术的重要转折点进行叙事时，都如在时间的长河中航行。

展览精选160余件(组)全球艺术创作个案，回溯从1970年代末起至今的当代艺术创

作，他们的作品都与各自所处的时代、环境彼此呼应。当我们有机会将全球的艺术家人并置在一起，就可以观察到不同文脉、不同地域的艺术家在同一时期中，或许存在着迥异的对艺术的叙事方式；但当我们拉长我们所观看的历史时间轴，从一个更宽广的时空视角来面对这些作品时，文化的交织，彼此的影响，在本次展览中构建了一个以艺术家为核心的历史图景，意图让观众看到近50年来，当代艺术在中国和整个世界之间互为影响的动态关系，或者说作为艺术家的个人，在世界文明的交融中，以艺术作为方法，对所处的时代和世界，作出的回应。

展览试图让观众缓步于近50年的当代艺术景观中，领略历史浪潮中的时代创作。龙美术馆(西岸馆)中连续起伏且互为关系的空间也在本次展览中被视作一处景观，百余件作品在空间中星罗棋布，邀请观者流连往返其中，让目光放缓，体味每件作品的丰富创造和多元书写，以“缓步徐行”作为一种观看方式，感受艺术之力。

## 古为今用·推陈出新 ——赖少其与非物质文化遗产

本报讯 通讯员 方磊 5月18日，合肥市赖少其艺术馆展出“古为今用·推陈出新——赖少其非遗艺术传承及弘扬文献作品展”。

赖少其与非物质文化遗产有着深厚的渊源，早在1960年和1979年，赖少其两次负责人民大会堂安徽厅的装饰工作，其中较多地运用了安徽的非物质文化遗产，如芜湖铁画、徽州砖雕、徽派版画、庐阳花布、望江挑花等。在展览中，观众们可以看到人民大会堂安徽厅大型铁画《迎客松》诞生的前后经过；也能看到赖少其以《百花齐放》《五谷丰登》为主题，设计并制作大型徽州砖雕的相关文献史料；还能看到一些反映赖少其精选望江挑花，将“双凤”和“蝴蝶”图案运用于安徽厅的装饰等内容。

展览重点介绍了赖少其带领安徽中青年版画家深入江淮大地，借鉴明清徽派版画的传统，创作出一批气势恢宏、设色典雅的大幅套色版画的历史过程。这批被当代称为“新徽派版画”

的作品，题材主要是讴歌新中国的建设成就。展出的作品有《淮北变江南》《旭日东升》《黄山后海》《淮海战歌》《丰收赞歌》《淮海煤城》《淮河之晨》《毛主席在马鞍山》《金色的秋天》等。

展览深度挖掘了赖少其与非遗项目的相关资料，对赖少其与国家级非遗项目竹刻(徽州竹雕)、安徽省级非遗项目徽州楹联匾额、广东省级非遗项目盆景、合肥市级非遗项目庐阳花布等文献史料进行了梳理，集中展示了赖少其的艺术渊源和现实应用。与此同时，还展出了赖少其创作的一系列与非遗相关的作品，如多幅为泾县宣纸厂创作的大幅国画作品、多件书法篆刻作品，以及集诗书画印为一体的扇面作品。

展出的诸多历史文献和艺术作品，内容涉及文艺界的重要历史事件，颇具文献与艺术价值。展览不仅反映了赖少其艺术面貌的多样性，更展现了非物质文化遗产的艺术魅力和时代价值。

## 2022年厦门漆画高研班开班

本报讯 通讯员 杨耀斌 5月17日，“2022年厦门漆画高级研修班”在福州大学厦门工艺美术学院集美校区开班。该项目是由厦门市文化和旅游局与福州大学厦门工艺美术学院联合主办，福州大学厦门工艺美术学院漆艺系、福州大学中国漆画艺术研究院承办，厦门市美术馆、厦门市美术家协会漆画艺委会协办的公益性漆画艺术人才培养项目。

参加此次高研班开班仪式的嘉宾有来自中国美术家协会漆画艺委会的专家、厦门市文化和旅游局与厦门市美术馆的相关领导、兄弟院校领导以及福州大学厦门工艺美术学院领导及部分师生等200余人。开班仪式由该项目负责人、中国美协漆画艺委会委员、福州大学厦门工艺美术学院漆艺系主任苏国伟担任主持，厦门市文化和旅游局一级

调研员严昌祥，中国美协漆画艺委会主任陈金华教授、福州大学厦门工艺美术学院院长刘玉龙，福州大学厦门工艺美术学院杨国舫副教授、江西南昌航空大学艺术与设计学院徐晶等分别致辞，为本次高研班正式拉开序幕。

“2022年厦门漆画高级研修班”培养项目从去年11月30日发布招生简章开始，在短短半个月的时间内共收到符合条件的报名材料近200份，最终择优录取25名正式学员。录取学员中有高校的教授、副教授，有博士、硕士研究生，还有美术馆、画院专职画家以及新文艺群体艺术家，有博士学位及高级职称的学员占60%，新文艺群体占20%。25名学员此前已完成两个月的线上学习任务，接下来将继续在福州大学厦门工艺美术学院集中线下研修45天。

## 民盟江苏省国风书画院 举行第一次院长会议

本报讯 通讯员 诸子 日前，民盟江苏省第十三届委员会国风书画院(简称国风书画院)第一次院长会议在南京市召开。民盟江苏省委专职副主委、一级巡视员吴胜兴，民盟江苏省委秘书长占飞富，民盟江苏省委社会服务处处长袁骞，国风书画院院长赵治平、徐燕，副院长潘敏钟、马亚、钱臣、陈红娟、冯卫军、徐卯林、郭鑫、郭列平，秘书长李海波，副秘书长耿忠、熊继平等出席会议。会议由占飞富主持。

吴胜兴对国风书画院新任院

长、秘书长表示祝贺。占飞富带领全体与会人员一起学习了全国两会精神，明确了书画院领导机构及人员分工，并对书画院领导提出了工作要求。袁骞宣读了民盟江苏省委第十三届委员会国风书画院领导班子成员名单。赵治平、徐燕分别发言。

与会人员纷纷表示，将积极发挥各自优势特长，共同促进国风书画院工作和活动的顺利开展，不断扩大国风书画院的社会影响力，彰显画院、会员的社会责任与担当。

## 为美育战

### ——中国美院2020届书法高研班结业展

本报讯 白梨 5月13-16日，“为美育战——中国美院2020届书法高研班结业展”在杭州恒庐美术馆举行。本次展览由中国美院继续教育学院、社会美育学院主办，中国美院继续教育学院高研部承办，学术主持吕金柱，策展人余芳，参展教师：韩天雍、吕金

柱、余芳、周峰、俞超、杨牧原、李石生、李雪童，参展学生：田孝乾、陈海风、徐国华、王潇婷、吴一诺、侯云鹏、于海峰、肖景华、陈宗明、陈碧婧、程恂、强霞铭、陈皋、周闻、陈俊海、边凤岩、杜华如、崔志敏、于文程、高宏星，展览共展出60余件作品。

## 《兰花百咏》新书首发 “百米长卷”捐赠兰亭

本报讯 通讯员 陈红松 5月12日，由“100位著名诗人+100位著名篆刻家+100位著名书法家+100位著名画家”联合打造的《兰花百咏》新书在杭州皋亭山首发；同时，由30多位书画名家共同绘就的“兰花百咏”百米长卷，无偿捐给绍兴兰亭文化旅游度假区永久收藏。

《兰花百咏》一书，由杭州出版社出版，《兰花百咏》主编韦一先生题写书名。收入该书的诗书画印作品，均在“兰花百咏”诗书画印拓片展中展出过。

今年2月17日至19日，应绍兴市柯桥区委邀请，由韦一先生发起的“兰花百咏”诗书画印拓片展在绍兴举行。这个融诗词、书法、绘画、印章、拓片于一体的展览，邀请全国著名诗人创作以“兰”为主题的100首诗词，同时邀请以西泠印社、中国美协、中国书协等为主的实力派名家参与创作100幅书法、100幅画、100方印章和100幅拓片。展览期间，还专门邀请西泠印社、中国美协、中国书协的30多位书画名家现场创作讴歌兰文化的百米书画长卷。