

纵论“从地平线到天际线”

本报讯 齐雨 5月17日,“从地平线到天际线——东方设计学专题展及主题论坛”在中国美术学院民艺馆开幕。

作为2018年国家社科基金艺术学重大项目“东方设计学理论建构研究”课题成果的综合展示,展览由中国美术学院研创处、教务处、设计艺术学院主办,中国美术学院东方设计研究院承办,以东方设计学课题团队为骨干,组织全国专业高校及国内外设计界共同参与,用丰富而扎实的学理、文献、案例系统化展现东方设计理论与实践的丰硕成果。

中国美术学院党委书记金一斌,中国美术学院美术馆群总馆长杭间,中国艺术学教

育研究院副院长、中央美术学院许平,浙江省社会科学院研究员、浙江大学陈野,东方设计学课题负责人吴海燕,以及课题研究团队、学院师生、业内外界同仁参加开幕式。杭间作《东方设计学的可能性》、许平作《不同时代的设计转型与审美发展》、陈野作《浅谈文化观念的艺术形塑》主题发言。中国美术学院教务处处长陈正达主持开幕式。

“从地平线到天际线——东方设计学专题展”以“线”叙事,串联起相互连接的四个版块:文化的地平线;智慧的中轴线;飞翔的轨迹线;文明的天际线。“四条线”内含东方设计学的五个子课题。展览线路围绕研究课题的脉络,系统展现东方设计的学理体系。

浦江新乡贤“画说月泉”

本报讯 效艺 近日,适逢第二届浦江乡贤大会召开,在浦江县委宣传部与浦江县委统战部的主导下,“画说月泉——浦江新乡贤书画邀请展”在月泉书院开展。

本次画展由浦江县委文学艺术界联合会主办、杭州武林书画院协办,共汇集了7位与浦江人文渊数相联结的青年画家的69幅画作,作品以月泉书院为创作主题,风格多样,各具特色,从不同角度生动体现了月泉书院延承千年的精神特质和人文气息,体现了浦江新乡贤中山水画梯队的艺术风采。青年画家郑浩楠说:“通过参加书画展,加深了我对故乡的认知;同时还为年轻参展者搭建了一个交

流学习的机会。”

目前正在中国美术学院读研究生的方雪婧是受邀参展的7位青年画家之一,她说:“用绘画的形式表现月泉书院,我觉得是一件非常有意义的事。”

据了解,此次邀请的青年画家先后毕业于中国美术学院,是一支年轻富有朝气的学院派创作力量。

青年画家们表示,回浦江后看到家乡变得越来越好,希望未来浦江的书画事业能不断发展。“希望浦江书画之乡的美誉能够延续,在书画艺术方面涌现更多人才。”青年画家陈梵宽说。

中国画名家广州“水墨问道”

本报讯 报艺 “水墨问道·第十六届中国画名家邀请展”于5月13日在广州陈树人纪念馆开幕。本次展览由广州陈树人纪念馆、广东省青年美术家协会花鸟画艺委会、广州市美术家协会花鸟画艺委会、北京个园文化主办。

开幕式上,广州市美术家协会副主席黄健生、陈树人纪念馆馆长陈美霞、广州市美协花鸟画艺委会主任刘羽珊、本次展览总策展人元林分别致辞。

据了解,“水墨问道”已经走过好几个省,

到现在是第16站,本次展览邀请了陈醉、陈永康、方楚雄等30位画家,其中既有来自南方的画家,也有来自北方的画家。他们或出自学院,或源于师承,或任职于艺术高校,或为专职画家。虽个性不同,风格不同,但他们却忠实于自身的创作感觉和艺术体悟,从自身生活和周边环境捕捉和把握灵感,并将这一特质转化为作品的表现。此次展览的作品除了表现眼前景物之美,还精微呈现出对时代的感知、对情感的抒发、对生活的领悟、对生命的体察。

当代山水画名家“激扬江山”

本报讯 云平 5月12日,由山东省淄博市美术家协会、淄博市书画院等单位主办、山东省淄博市岳远堂美术馆承办的“激扬江山——当代山水画名家邀请展”,在山东省淄博市周村区古商城岳远堂美术馆举行,共有范扬、张伟平、赵卫、胡应康、张谷旻、汪为胜6位画家的作品参展,旨在承古出新,展示新时代山水画风貌,同时加强地域间艺术的相互

交流。他们胸中藏丘壑,笔底有江山,用传统的笔墨,时代的情怀,创作出符合时代审美的优秀作品,为实现传统文化继承性与时代创造性的发展,提供一个新的样式,成为当代山水画创作的标杆。

岳远堂座落在历经三百年沧桑的山东省淄博市周村古商城,成立20多年来,一直致力于推介书画名家,传播美术传统文化。

怡亭书友举办第三届书法雅集

本报讯 白梨 “怡亭雅集第三届书法展”于5月10日至31日在苏州文化艺术中心文化馆展出。怡亭书友集体呈现了最近阶段的个人书法作品。这44件作品形式多样,涵盖了多样的书法风格和表现手法。

5月13日,书友相聚在文化艺术中

心,欣赏作品,进行了座谈交流。这些学员有的已经在怡亭雅集学习多年,有的一年还不到,大家缘起对书法的喜爱而相识相聚。很多学员一路成长为省会员、全国会员,有的还在全国新人展、省新人展、苏州各类书法展中入展,成果丰硕。

刘文涛出任上海世博会博物馆馆长、书记

本报讯 通讯员 墨佛 上海市文化旅游局近日任命上海世博会博物馆馆长刘文涛为世博会博物馆馆长、书记。世博会博物馆由中国上海市政府和国际展览局合作共建,是国际展览局唯一官方博物馆和官方文献研究中心。其馆舍位于黄浦江畔,建筑面积46534平方米,是上海浦西最大体量的博物馆。

刘文涛,上海世博会博物馆馆长,中国博物馆协会展览交流专委会副主任委员,文博专业研究馆员。曾任南京博物院副院长,故宫博物院院长助理(挂职一年)。

在南京博物院任副院长期间,分管典藏、展览、教育、古代艺术研究、开放等工作。期间,南博展览“温·婉——中国古代女性文物大展”“法老·王——古埃及文明和汉代文明的故事”“世界巨匠——意大利文艺复兴三杰”分别获得2015年度、2016年度、2019年度“全国博物馆十大展览陈列精品”,牵头组织的原创展览“帝国盛世”“走进养心殿”“穆夏”“回家过年”“兄弟王”等展览均获得好评。有多个教育项目获行业奖项。

陈宜明

本报讯 齐雨 5月16日,由中国美术学院绘画艺术学院主办,中国美术学院绘画艺术学院油画系与浙江赛丽美术馆承办的“山,还是那座山——陈宜明小幅油画作品展”在浙江赛丽美术馆开幕。现场集中呈现陈宜明近些年最新的绘画创作50余幅,画中山一景,一草一木,都是陈宜明绘画过程

中感觉的痕迹。

本次展览也是中国美术学院绘画艺术学院“学脉与传承系列展”中的一回,“学脉与传承系列展”将持续推动绘画艺术学院老先生们的艺术创作展示与学术整理。

这次展览的主题是“山,还是那座山”,所谓苟日新,又日新,日日新,陈宜明每一天拿着画笔,静静地把自己的心思、情感、生活的味画出来,他画出了同样一座山的每一天的不同。

莫晓卫

本报讯 记者 俞越 5月13日晚,浙派人物画家莫晓卫的中国画作品展在杭州南山路学士桥6号雁庐艺术馆开展。此次展览,与其说是一次展示,不如说是师生好友之间的聚会,轻松、温馨。

展览共展出作品69件,有盈尺小品,也有大尺幅作品,题材内容多样,有散仙高士、市井众生,还有近代革命人物,呈现了莫晓卫近年来在人物画创作方面的探索和思考。他的闲适小品以纯正的传统水墨画形式呈现,造型憨乐,与世无争,笔墨古雅,气闲神定溢汉



莫晓卫 文会图 23x46cm

简气息。讲究水墨痕迹的变化,随意中有控制,注重空白的转换,慎用颜色又不怕重彩。他关注生活关注社会的大幅人物画创作则很生活,很现实,也很时尚,笔墨和形式语言都彰显个性。

在简单的开幕式后,还举办了座谈会。到场师生、好友分享了他们与莫晓卫的故事,以及对他艺术的理解。

连逸卿

本报讯 齐雨 5月13日至6月15日,“追本溯源——连逸卿粉画艺术作品研究展”在上海虹桥当代艺术馆展出。

连逸卿(1917-2002),浙江松阳人,上海戏剧学院副教授。中国美术家协会会员、上海美协会会员、上海粉画学会会长。上世纪70年代,我国粉画事业百废待兴,1979年,为抢救粉画,连逸卿向文化部申请指定上海美术颜料厂

试制粉画笔,并协助该厂制成粉画笔100色,同时指导衡阳、温州制造粉画纸,填补了我国空白。为振兴发展我国粉画艺术,1985年和颜文樑、李咏森联合发起成立上海粉画学会。

这次展览从他的众多作品中挑选了一部分有代表性的画作,其中包括了速写、素描、色粉等,以便全方位地了解和研究。除此之外,还展出部分他的宣传画甚至是书法作品等。这些作品的呈现都能在连老成熟的粉画作品中找到影子。

骆松涛

本报讯 蔡树农 5月10日,由浙江省美术家协会、杭州市富阳区委宣传部主办的“家住富阳上——骆松涛中国画展”在浙江美术馆开幕。

2018年以来,中国美协会会员、杭州市富阳区美术家协会主席,骆松涛秉承黄公望的笔法与意境,深入富春江

流域和富阳区24个乡镇(街道)采风写生,基本到过每个村子,大到了解山川走向、水系分布,小到细察房前屋后、小桥流水、山脊软硬、树木疏密。本次展览展出的96件作品,基本上是骆松涛最近3-5年间的写生作品,而且是在写生过程中完成。“骆松涛是一位勤奋善学、卓有成效的中国画家。”这是浙江大学教授、浙江西湖书画院院长杜高杰对骆松涛的评价。