

## 百廿风华薪火相传

西泠印社首任社长吴昌硕作品展暨

吴昌硕、吴东迈、吴长邺、吴超、吴越艺术传承展启幕

**本报讯** 通讯员 彭晓东 5月9日上午,由西泠印社集团主办的“百廿风华薪火相传——西泠印社首任社长吴昌硕作品展暨吴昌硕、吴东迈、吴长邺、吴超、吴越艺术传承展”在西泠印社美术馆启幕。

第十届杭州市政协副主席张鸿建,杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社党委书记、副社长、社委会主任龚志南,浙江省政协港澳台侨和外事委员会原主任、杭州市书法家协会主席童亚辉,吴昌硕曾孙吴超、吴越,西泠印社集团党委委员、纪委书记钱晔等出席本次活动。张鸿建宣布展览正式开幕,龚志南、童亚辉致辞;吴昌硕家属代表吴超致辞。钱晔接收吴昌硕家属代表吴超、吴越向西泠印社美术馆捐赠的吴长邺、吴超、吴越作品,并颁发捐赠证书。

值此展览之际,为能更好地宣传、传承吴昌硕精神和发扬西泠精神,西泠印社美术馆与上海吴昌硕纪念馆、安吉县吴昌硕纪念馆友好结对,张鸿建向上海吴昌硕纪念馆、安吉县吴昌硕纪念馆授牌“友好美术馆”。

龚志南指出,西泠印社作为历经百年的学术社团,一直肩负着守护传统文化艺术的历史使命,这是几代西泠人的共同信念。本次“百廿风华薪火相传——西泠印社首任社长吴昌硕作品展暨吴昌硕、吴东迈、吴长

邺、吴超、吴越艺术传承展”,赓续了百廿西泠印社的文脉与精神。西泠印社集团作为杭州市属文化国企,始终以“光大品牌、做强产业”为己任,共扛西泠印社建设“天下之社”“名家之社”“博雅之社”的大旗,同时,以西泠印社美术馆作为服务社员、服务社会的平台,做了很多有意义、有影响的艺文活动,值得肯定。

2023年是西泠印社建社120年。论及近代中国艺术界,西泠印社首任社长吴昌硕无疑是最为光芒闪耀的人物之一,他集“诗、书、画、印”为一身,熔金石书画为一炉,被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。他在绘画、书法、篆刻领域都是旗帜性人物,对诗文、金石等均有很高的造诣,堪称近代中国艺坛承前启后的一代巨匠。自古以来,书画界父子兄弟同享盛名者不少,但一脉丹青传数代者,却非常罕见。吴昌硕先生及其子嗣四代皆为西泠印社社员,书画精髓更是一脉相承,实属难得。

为喜迎西泠印社建社120年,传承优秀的中华文化印记与绚烂的中华文化基因,西泠印社集团特举办本次展览。展览中展出吴昌硕真迹原作40余幅,立轴、小品、信札手迹、各体书法对联等琳琅满目,令观者目不暇接。展览中同时展出吴东迈、吴长邺、吴超、吴越的作品30余幅。

## 李纯博书法展在北京民族文化宫开幕

**本报讯** 蔡树农 5月7日下午,风和日丽,月季花开,“雅道焕新”李纯博书法展在北京长安街上的民族文化宫开幕。全国政协常委、副秘书长、中国民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山,全国政协京昆室副主任、文化部原副部长王文章,中华全国新闻工作者协会原党组书记翟惠生,中央广播电视总台编委会成员彭健明,中国书法家协会名誉主席苏士澍,中国书协分党组书记、驻会副主席李昕和展览主人李纯博等为书法展揭幕。吴为山、翟惠生、彭健明、苏士澍在开幕式上致辞,李纯博致答谢词。此次展览由中国书法家协会艺术委员会、中央广播电视总台“央博”数字文化艺术博物馆、北京国粹艺术传承促进会主办,首都师范大学中国书法文化研究院作为学术支持。展会开幕式上还举办了《李纯博临池墨迹》新书首发式。

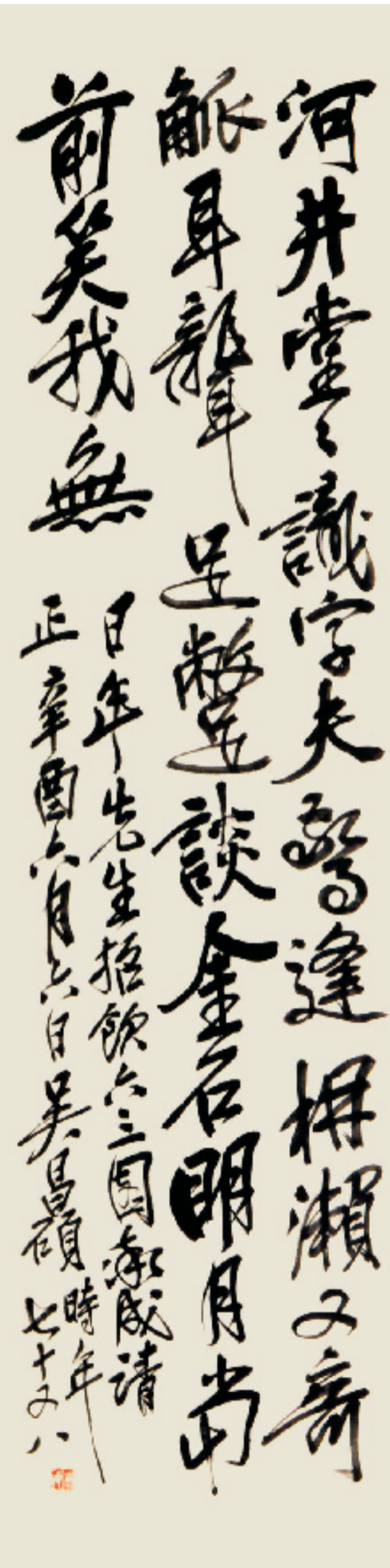
吴为山在致辞时表示,以文字为载体的书法是中国文化核心。艺术家的创造,可以将蕴含在书法文字中的魅力展示出来。历代书法家对书法艺术的传承与发展,都是功不可没的。这一传承的过程也有利于艺术家们找到自己精神的滋养。李纯博的书法作品中就展露出对文化对传统对历史的敬畏心理,其对楷书、隶书的内在把握,都下了很大的功夫。今天,我们强调中国式现代化,就是要把物质文明和精神文明协调发展,鼓励艺术家们把自己的作品奉献给社会,让人们在喜闻乐见当中感受到情感的愉悦,精神的畅快。展览展出了李纯博书法、篆刻、绘画作品及书名题写、文创产品若干件,展期共两周。

李纯博,中国书法家协会第五、六、七届理事,中国戏剧家协会第七届理事,中国人民对外友好协会第九、十届理事,中央电视台戏曲和音乐频道副总监,高级编辑。李纯博四岁习字,师从萧劳、欧阳中石、刘炳森、郑彦伟、何伟等先生。曾获1978年北京青少年书法比赛第一名等诸多奖项。李纯博1981年参加中国书法家协会成立大会。1994年至今在中国美术馆及各地多次举办个人书法展。出版《李纯博诗书——宁

夏颂》、《李纯博临池墨迹》等数十部书法专著及字帖。曾为87版电视连续剧《红楼梦》在内的上百部电视片题写片名、字幕。作品多次被联合国及法、德、日等世界各国邮政制作邮票发行。入选《二十世纪名人书法大成》等百余部书法专集。

李纯博出生梨园世家,父亲是京剧四大名旦尚小云弟子,自幼习字,拜学名师,积年精进,造诣颇深。辛勤耕耘50余年,沉潜传统、守正创新,修身养性、淬炼精品,并体悟影视、戏曲、诗词、书画等不同门类的艺术精髓,以正统的优秀书法作品传播中华优秀传统文化的价值理念,以书法艺术彰显中华美学精神和美学风范。《李纯博临池墨迹》由中国书法家协会主席孙晓云题写封面,中央文史馆馆员仲呈祥和中国书法家协会名誉主席苏士澍分别作序,2023年1月由东方出版社出版。作者在50多年书法研习过程中,临写了大量古代碑帖,此次择选《石鼓文》《倪宽赞》《神策军碑》《成化碑》汇集而成《李纯博临池墨迹》。这四种经典临写的出版,接力传承中国正统书法艺术,契合教育部提出的“书法进课堂”的教学总体要求,为初学者和欣赏者提供了难得的审美享受,为提高新时代青少年的艺术修养和审美水平提供了良好的范本。

开幕式结束后举办了李纯博书法学术研讨会。中国书协副主席、北京书协主席叶培贵,《书法》杂志副主编孙稼阜,《书法报》执行主编李金豹,中国书法家协会书法评论与文化传播委员会秘书长张瑞田,中央广播电视总台“央博”数字文化艺术博物馆副总编辑张筱曼,首都师范大学中国书法文化研究院副院长孙学峰,北京晚报编委、五色土编辑部主任周家望等专家学者参加了研讨会。大家围绕李纯博新闻工作者、戏曲工作者、书法工作者三位一体的文化身份展开了热烈的研讨,李纯博自己也在会上强调中国艺术相通的重要性,他除了书法之外,也涉猎篆刻绘画,其书法的审美、寻美色彩便与一般书画家不同,呈现雅、中、正的宁静气象,与浮躁的时髦时潮拉开距离。



吴昌硕 书法