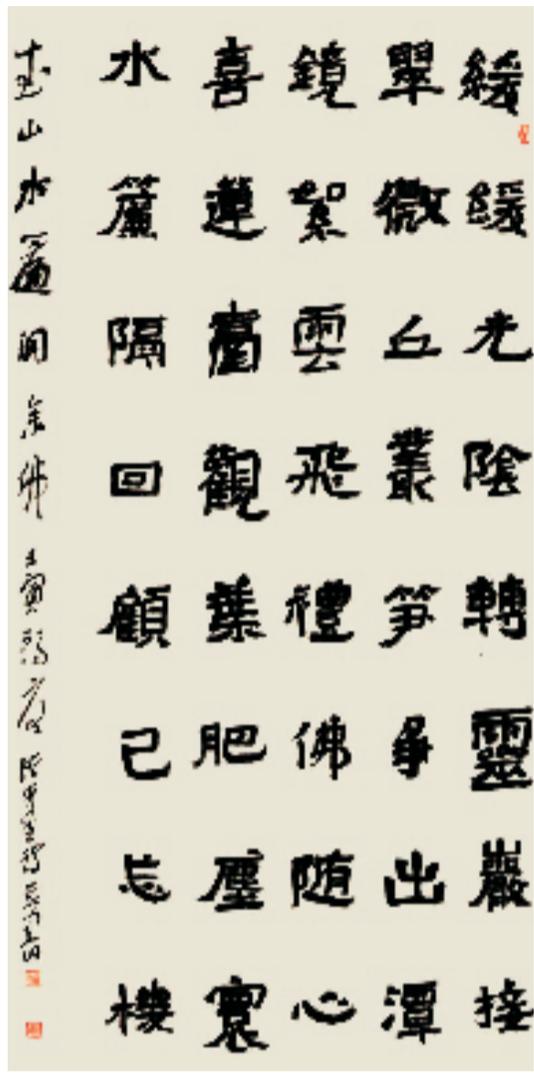


张平生新著两本出版



本报讯 通讯员 叶天童 张平生著《陌上花开——二爨堂吟稿》《二爨堂诗词隶书集》近日由敦煌文艺出版社出版发行。前者收录作者近年创作的诗词700余首，后者为作者自选诗词百余首创作的隶书法集。中国书协会员张平生既是位书法家，同时也是位诗人。他深受传统文化熏陶，具古人之风，却又紧贴当下，思接千载，笔下风生水起，创作了大量的古体诗歌，最近出版的《陌上花开——二爨堂吟稿》《二爨堂诗词隶书集》是一次集中展示。

张平生供职于甘肃省级党报已30几春秋，盖根柢发于秦州，英华灿于报苑。性慧质实，真率儒雅。其以中专学历奠基，以党报发行员起步，后转入新闻采写、报刊编辑、报业经营等序列，是个多面手。尤其他担任甘肃日报发行处长、甘肃法制报总编辑期间，工作成就斐然。他在尽力完成本职工作的同时，抓住业余时间，坚持“艺文兼备”要求，刻苦研习书法、诗词，也撰写了一系列关于书法和诗词的文章见诸报端。近几年来，他常常参与和组织诗词采风活动，每次采风结束，都由他负责，整理编辑诗稿，撰写优美的序文及时发布，产生了很好的影响。他被选为甘肃省诗词学会第五届副会长并兼任《甘肃诗词》杂志主编以来，制定改刊方案，策划主题活动栏目，提升办刊质量，使杂志面貌焕然一新，受到广大会员和读者的好评。牵头创办起黄河诗社及《黄河诗阵》微刊，广泛团结沿黄流域及甘肃省内外诗人词家，用中华诗词之妙笔，奏响“黄河大合唱”的时代强音。他用诗人的触角，深切感知当今时代飞速发展与社会生活演变，灵敏捕捉人生美好的瞬间感受，用智慧化成优美诗篇，这些作品不仅拥有中国古典的含蓄、清丽、婉约的雅韵，还融会了当今社会奔放、昂扬、乐观的情绪。从这些文字里，能读出一个诗人的学识积淀，以及他对生活和诗意的透彻理解。

张平生的诗词题材广泛，语言瑰丽，这不仅体现了诗人广博的视野和见识，同时体现了诗人驾驭诗歌写作技巧的娴熟和功力。魏义先生发表在《人民日报》上的文章说：张平生的故乡甘肃省清水县，世代崇尚翰墨丹青，古朴遗风使他从小就迷恋上临帖习字。他以汉魏六朝碑版奠定书法之基，并在“二爨”的取法上带来了结体和笔法的飞跃变化，被论者认为“写出了自己的精神风貌，活化了二爨在当代的创作形态”，得到了书界的普遍赞誉。两本书的整体设计风格、书法作品格调、自作诗词的水平，都达到了一个高度，堪称“双璧”合一。

虞山印宗

赵古泥篆刻作品展闪亮中国印学博物馆

本报讯 辛斋 5月9日，西泠印社建社120年系列活动——“虞山印宗”赵古泥篆刻作品展在中国印学博物馆举办，本次展览由西泠印社、福建省文学艺术界联合会主办，中国印学博物馆承办，126枚赵古泥篆刻闪亮登场。西泠印社出版社出版，中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂题署的《虞山印宗——尚古书屋辑藏赵古泥印存》同步发行。

赵古泥(1874—1933)，名石，字石农，号古泥、慧僧、泥道人等，江苏常熟西塘(今属张家港)人。尝言“余刻朱文得力于《郑庵所藏封泥》，白文则获益于《十钟山房印举》”。晚年治印弥精，于吴昌硕门人中能脱略吴氏形骸，被推为“仓石后一人而已”，后

人尊为“新虞山印派”鼻祖。

“赵古泥探索出一种兼具古朴苍浑与精巧美妙的艺术风格，极具个人风采，堪称近代虞山印宗一代宗师。”杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社社长、社委会主任龚志南认为，本次展览的举办，是向印学先贤致敬，也是西泠印社保存金石、研究印学的又一次重要实践。福建省文联党组书记、副主席、书记处书记王秋梅提出，长期以来，西泠印社潜心研究传承金石篆刻艺术，并致力于海外传播，享有天下第一名社之誉，“这个展览，既在于研究弘扬赵古泥精湛的篆刻艺术，更在于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”

向西泠印社捐赠5方赵古泥篆

刻印章的西泠印社理事梁章凯表示：“作为西泠印社中人，保存金石、研究印学不仅仅是责任使命，更是此生爱好。我当初策划这场展览的初衷是为印学史料进行补充，尤其赵古泥这部分藏品属于存世精品，并且相关的文献资料稀少。在经过近5年的筹划、编辑，才有今天的‘虞山印宗——赵古泥篆刻作品展’以及《赵古泥印存》出版。”

结合西泠印社社员活动日，“赵古泥篆刻品鉴会”也借孤山还朴书庐举行。赵古泥篆刻品鉴会精选部分赵古泥篆刻精品以及《赵古泥印存》一函四册(手铃印本)等供大家交流学习，由张炜羽、梁章凯、朱琪三位先生解读赵古泥的篆刻技艺和作品特点。

长三角女子书画优秀作品巡展(杭州站)开幕

本报讯 通讯员 骆炳浩 5月11日上午，由杭州市富阳区文联、嘉兴市秀洲区文联、长三角女子书画院联合主办的第三届长三角女子书画优秀作品巡展在富阳公望美术馆开幕。

参加巡展开幕式的30名特邀嘉宾和女书画家，在富阳期间，赴桐洲

岛、黄公望隐居地采风写生。

据第三届长三角女子书画大赛组委会介绍，此次活动从2022年5月1日发出征稿函开始，至8月底结束，共收到作品1500多件，评出书法入选作品106件，其中金奖3件、银奖9件、铜奖20件、优秀奖32件、入展奖42件；国画入选作品125件，其

中金奖2件、银奖8件、铜奖23件、优秀奖44件、入选作品48件。

作为2022年嘉兴市文化精品重点扶持项目，第三届长三角女子书画作品展于去年11月中旬在嘉兴图书馆首展。几年来，团结了一大批长三角女子书法美术爱好者，培养了一批有潜力的创作人才。

好人葛曙明书法篆刻展在海宁开展

本报讯 蔡树农 “若非旧史昭峭笔，遗迹谁征射圃亭。(杭世骏)”海宁市文联与嘉兴书协主办的海昌胜景——葛曙明书法篆刻展5月12日下午在嘉兴海宁徐邦达艺术馆开展并举行座谈会。嘉兴文联副主席马学文、海宁市副市长沈勤丽、嘉兴市书协副主席兼秘书长戴振国、海宁市书协名誉主席袁建初、老书家吴雷达等出席，海宁市文联主席朱红刚主持开幕式，徐邦达艺术馆馆长章耀主持座谈会。印刷精美的作品集随展赠送。

时间的力量能够催化书法的纯粹无滓。熟悉葛曙明的嘉兴美协原主席、浙江文史研究馆馆员张谷良认为葛曙明是“好人，书法篆刻也好。”海宁市人大原副主任朱祥华则肯定葛曙明不装腔作势的老实书写也是有风度的。美学家王学海这样书面评价获得“海宁市劳动模范”的葛曙明书法：“能在平静中保持拙而逾巧、刚而能柔的个性，温润典雅中有晋唐的书卷气溢出，追求一种丰富性。”海宁籍旅京文化学者唐吟方为展览撰序：“葛曙明是我认识的浙北70后书家群中的佼佼者。在我的印象里，他的书印俱佳，一手‘明清调’行草书写得老成持重，大幅古拙，小字舒畅，功性俱到。与今天的大多数同类书家相比，他的这类创作，尽管总体上保留了‘明清调’书法风尚的特征，但并未刻意突现行笔过程中笔画的连綿、



释文

郭溪春水

葛曙明

篆刻



行间的大幅度摆动，与单字结构的奇肆夸张，喜欢把笔画写实，在绵厚里发力，外表看起来温和敦厚，仔细琢磨，处处内敛处处踏实。葛曙明也是印人。据我所知，他在篆刻上获得的荣誉，可能远远超过书法，不过如今的他，书家的知名度远胜于印人之名。这或许是受印从书出的影响，也或许是书写在日常生活中有更宽广的盘旋空间。”

浙江省书协副主席、嘉兴市书协主席沈岩松登台不吝赞辞：“葛曙明不仅是一位书法篆刻的创作者，也是一位热心的协会工作者和活动组织者。他担任嘉兴书协理事20多年来，先后担任篆刻委员会、书法教育委员会、书法创作委员会副主任，去年又担任了海宁市书协主席的工

作。我们都知道，协会工作需要良好的组织能力、沟通能力，更需要无私的奉献精神。他热心协会工作，积极组织、参与各类协会活动，为书法艺术的繁荣发展，为书法艺术的教学传承、人才培养做出了积极的贡献，推动了海宁乃至嘉兴书法的发展。”

师从西泠印社社员陈浩，现为海宁市青少年宫主任、海宁市政协常委、中国书法家协会会员、海宁市书协主席的葛曙明人品好、口碑好，这从开幕式的人气旺可以窥见。今天书坛难以产生大家的一个重要原因是对书法家放松了人品要求，而书法除了技术之外恰恰是最讲究做人的艺术，葛曙明的书法篆刻端庄古朴、敬仰传统，表里如一、耐人寻味。诚如他自述：“这次展览的作品，我经过了约半年时间的准备。当时确定这个主题，是因为日新月异的新时代让我感受到了时间的力量，社会在飞速发展，海宁这片土地上，有多少历史文化、人物事件曾经在这个时间轴上停留，或烟消云散、或遗迹尚存；又有多少新的历史正在被刷新创造，未来可期。我想我可以尝试用书法篆刻这样的艺术形式，来探索过去，来记录当下，来展望明天。但局限于我自身的创作水平与能力，还无法很好地表达我对家乡的热爱。”自谦之情溢于言表。