

王锡麒中国书画展

展览时间/2023年6月2日-2023年6月24日 展览地点/苏州美术馆1、2、3号展厅

前言

王锡麒先生对吴门画派唐寅、仇英画风有深入的研究,以精妙的古典人物画为中国画坛添色增辉。这次展示的作品全面地展示了他从艺几十年来所取得的辉煌成就和探索历程,可以看到他独特的个人风格,令人惊喜,惊叹!

1938年出生于苏州的王锡麒,祖父嗜绘如痴,喜好吟诗填词,耳濡目染的熏陶让王锡麒得益匪浅。童年的王锡麒最爱做两件事:四处写生画画和玄妙观三清殿里看画。少年时代,王锡麒已经酷爱绘画并在绘事上肯动脑筋肯下苦功,得到了心仪已

久的《唐寅画集》之后,日夜研习,临摹不辍。青年时代,王锡麒进入吴门画苑从事创作,从创作员做起,直到担任创作室主任。他作品的题材也因此极为广泛,可说包罗万象,诸如听松、观瀑、操琴、弈棋、垂钓、品茗、论诗、作画等等,应有尽有。无论高士逸夫、文人墨客、仕女童婴以及神道人物,构思新奇高古深醇豪放潇洒,其中尤以擅塑历代秀外慧中的绮罗人物而饮誉画坛。对于唐寅的推崇他毫不隐晦五体投地:“他的画飘逸,沾而不离,有深厚的文人学养。对于山水、花鸟、仕女等题材无一不精,其中仕女画最为生动妩媚……我虽无师承,但亦有师承,我师承的就是唐伯虎,

我以唐寅马首是瞻。”上世纪80年代初,王锡麒遇到刘海粟夫妇,刘海粟先生激励他说:“地动山摇不改初衷,坚持自我必有所成!”这金石之言,掷地有声。从此,王锡麒坚守自我,不忘初心。

王锡麒画的最多的也最为人喜闻乐见的是古代仕女,一个个沉鱼落雁,闭月羞花。用中锋纤细活泼的线条勾脸,用浓墨勾发髻,线条无比流畅,简练灵动而富有弹性,恰到好处地状写了人物的服饰,衣袂飘飘,千姿百态,清丽娴雅。高士、文人也是他的强项,“艺海拾贝”似地在作画前找找或正史或笔记或野史的书来读读,作一番收集、研究和考证,因此笔下人物或豪放,

或恣肆,或沉稳,或儒雅,各臻奇妙。他还十分注重画面环境的营造和气氛的烘托,注重构图、笔法、墨色之间的搭配,虚虚实实的线条、忽明忽暗的色彩,气韵生动,呈现着中国文人画的写意。也正是凭着擅塑历代秀外慧中绮罗人物的一手绝活,让王锡麒饮誉画苑艺坛。

祝王锡麒先生身体健康,艺术之路长青。

徐志泉

(中国美术家协会理事,江苏省文联副主席,江苏省美协副主席,江苏省美术馆名誉馆长)



王锡麒 岁朝佳庆图



王锡麒 包车上的苏州小姐



王锡麒 仙弈图



王锡麒 今朝元日喜题诗



王锡麒 吾年向老世味薄



王锡麒 东山报擗