

总书记给中国美术馆回信后的第五日

第五届中国油画双年展在杭作出切实回应

本报讯 记者 唐永明 5月21日,习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家回信。这是中国美术界振奋人心的一件大事,立刻在美术界引起巨大的反响。总书记虽然是给中国美术馆回的信,但又何尝不是对中国美术界提出了殷殷期望。

总书记的回信为新时代美术工作者指明了方向,提供了根本遵循。为人民书写、为时代立碑,以推动新时代美术创作、创造新时代精神图像为己任,把展示优秀的历史传统文化和展示新时代画卷相结合,让美术成果更好满足人民群众高品质的生活需求,增强人民精神力量,推动艺术从“高原”迈上“高峰”。

中国油画界迅速作出反应

于5月26日上午10点在杭州最葵园艺术中心拉开帷幕的“历史的语言——第五届中国油画双年展”正是对习近平总书记给中国美术馆的回信的及时回应。本次展览由中国美术学院、中国油画学会、浙江省文学艺术界联合会主办,最葵园艺术中心、中国美术学院绘画艺术学院承办,浙江省美术家协会、浙江省油画院、浙江省油画家协会协办。

5月25日下午,中国文联副主席、浙江省文联主席、中国油画学会会长、本次展览的总策展人之一许江为媒体进行了导览,讲述了许多从策展思路到展览筹备,以及作品背后的故事,为大家打开了一扇窥视历史油画创作的大门,让我们从中看到了高原、高峰,看到了历史赋予油画家的责任、老一辈以及三代油画家对历史的解读与刻画,和从他们作品中传递出的浓浓的家国情怀。

许江表示:总书记的回信让我们大家都非常振奋,中国美术馆“美在新时代”系列展览的开幕式,我就在现场,我有幸代表广大的艺术家向展览表示热烈的祝贺。这次在最葵园举办的“历史的语言——第五届中国油画双年展”正是在这样的时间节点举办,其意义有三点,一是总书记的回信对美术馆、美术界提出了殷切期望,我们应该迅速作出反应。二是毛主席在延安文艺座谈会上的讲话发表81周年,中国的美术界遵循毛主席的教导,正在不断地创造新成绩。这里有几代人的学习和总结成果。第三是“第五届中国油画双年展”在杭州开幕,正是对总书记的指示作出的最及时最有效的回应。

展览的策展理念

“中国油画双年展”自2012年起,已经连续举办五届,分别以“在当代”“在场”“在意”“语言之在”“历史的语言”为主题。

展览首站从遵义出发,第二站赴厦门,第三站到北京。杭州作为展览的第四站,但和前三站都不一样,有着特别的策划。“历史的语言”,旨在从艺术语言历史演变的角度,呈现新中国成立以来,尤其是新世纪以来创作出的重大题材油画作品中遴选出极具代表性的精品力作,同时

展出创作背后的草图、习作,让大家了解名作产生的过程。

本次展览汇集了42件代表性历史画精品力作及其创作的相关珍贵手稿和草图(部分复制),共610余幅作品。比较全面、清晰地呈现出画家们在创作过程中主题的构思、历史资料的收集、形象的写生、主题的深化、艺术语言的选择与淬炼等饱含历史关怀的艺术创作过程。

将新中国以来的部分重点历史画汇拢在一起,聚焦这些历史画的草图素材,进行历史画的语言研究。这种关于历史画的语言梳理和学术研究,将百年回望的历史叙事和历史关怀,推向文化振兴、民族复兴的高度,越来越呈现其重要意义。

这些作品中有大家比较熟悉的,如罗中立的《父亲》、何红舟的《启航》等,也有大家不是很熟悉的,“希望杭州的青少年、共产党员以及其他观众都能够来看这个展览,通过这个展览,来追怀我们的理想,了解共和国的历史,同时了解共和国的美术。”许江说到。

油画本体语言与历史的结合

本次展览分为“洗礼”“追远”“深构”“绘演”“肖像”五大板块。其中,“洗礼”板块聚焦这些创作和作者之间的开创性的人生洗礼与塑造的意义;“追远”板块聚焦这些创作的不同年代、不同方式的重绘和积累,来揭示重大题材创作对于创作者人生塑造的意义;“深构”板块聚焦创作的持续的深度建构,突出特定创作与绘者人生相伴相随的意义;“绘演”板块聚焦重大题材创作的史诗剧场的绘演效果及绘者海量草图汇聚产生的意义;“肖像”板块聚焦重大题材绘画中的肖像处理,呈现其语言谱系等。

这些历史画以草图素材的方式呈现在展厅,我们能看到的是一个个人,是一代代的艺术创作者们。詹建俊、全山石、钟涵等老一辈艺术家,他们投身于大历史的绘画与研究,将历史的磨砺转化为自我生命的磨砺,进而升华为创造的磨砺,并在这种使命的潜行中磨炼艺术的成长,实现自我的价值。这些创作精品背后的草图、素材正是这种自我磨砺、语言磨砺的明证。

于此同时,观众在这里能够看到的不仅是作为绘画对象的大历史,而且还有作为历史画语言的成长历史。今天的创作者如何追访历史?特定的历史题材如何发显出更深的内在思想?透过这些第一手的素材草图,我们能深切感受到一代代创作者的艺术表现与兴发,感受到艺术创作与生命成长之间情往兴答的深度和强度。

本次展览带领我们重温新中国的绘画史,使我们重新认识绘画与历史的关系,重建历史绘画的语言结构,展览将历史画语言研究的重要尺度,聚焦于创作者和特定绘画之间的关系,以此来揭示其语言特点和创作方法。

本次展览将持续至7月10日。



展览现场



闻立鹏 方志敏烈士
140x74cm 布面油彩 1982年



靳尚谊 走出边城——沈从文
100x80cm 布面油画 2022年



钟涵 望中犹记 晚潮明处 170x340cm 布面油画 2012年



何红舟 黄发祥 启航——中共一大会议 布面油彩 270x500cm 2009年