

鲁迅美术学院

鲁艺·同行

5月15日,鲁艺·同行——鲁迅美术学院2023届研究生毕业作品展于鲁迅美术学院美术馆正式开幕,在沈阳校区、大连校区分别展出,展期将持续到6月29日。2023届研究生毕业作品展共展出全校15个院(系)的357名毕业研究生的毕业创作(设计)及理论研究作品,涵盖了美术学、设计学、艺术学理论三大学科群及专业学位研究生教育成果。

随后,本科生毕业展也将在6月1日-6月29日分批次在沈阳校区美术馆举行,展出油画、版画、水彩、中国画、书法、摄影、影视、环艺、城规、织染、服装、纤维、雕塑、公共艺术、工业设计共15个专业的毕业生作品。

天津美术学院

笃行致远

天津美术学院2023届毕业生作品展,分别在天津美术馆、天津滨海美术馆、天津美术学院美术馆共展出969名本科生和280名研究生的3000余件毕业作品,5月16日至6月25日陆续开放。三区联动,三馆开展,让艺术走进大众,增色美丽津城。

今年天津美院毕业展以“笃行·致远”为题,是对有着不平凡经历而仍然坚守艺术理想的同学们的共同写照。“笃行”取自《礼记·儒行》中的“笃行而不倦”,意为坚持不懈向着既定目标前行;“致远”出自诸葛亮《戒子篇》“非宁静无以致远”,意味着凝神静气专注于学习,方可脚踏实地愈行愈远。

5月20日,天津美术馆展区推出“‘美术馆之夜’天津美术学院毕业季作品展夜场特别活动”,吸引了大量市民前来观展。展品创作者也在现场与观众交流,现场进行作品创作阐述,搭配夜场活动开设的“艺术市集”,通过众多丰富的周边商品及现场的艺术体验活动,丰富了观众了解艺术作品的途径,拉近观者与作者的距离。还有众多校友企业、用人单位来到夜场活动“观展选才”,为学生搭建起良好的就业平台。

湖北美术学院

画·时代

湖北美术学院研究生和本科生毕业作品展分别在5月1日至5月14日、5月17日至6月7日展出。今年毕业作品展览以“画·时代”作为主题,“画”体现学生对未知领域的探索,对理念情感的表达,是艺术设计的创新实践,是学习结果的直接呈现;“时代”映射了艺术与时代同频共振的密切关联,探讨艺术与科技之间的多样可能性。

在人工智能、元宇宙、ChatGPT大模型等技术背景下,艺术创作、设计创新有了许多新的表现方式和应用范式,艺术与科技的融合有了更广的边界和无限的可能,艺术教育和艺术创作实践如何适应时代之变、技术之变、学科之变,如何以应变超越未见,是一个“划时代”命题。

本次毕业展包含具有主题性的绘画作品、社会赋能的设计专场、跨媒介的美学空间以及艺术探究的多元视角等板块。这些作品在传统文化底色中呈现出湖美学子别具一格的文化视野和勇于探索的创新精神,既有对个人、生活、情感、成长的观照重构表达,也不乏对社会热点问题的敏锐捕捉和回应。



湖北美术学院2023本科生毕业作品展



广州美术学院毕业展海报



南京艺术学院毕业展嘉年华开幕现场



湖南高校毕业季



杭州市美术职业学校服装专业毕业作品发布会

西安美术学院

时空留痕 无界西美

西安美术学院的研究生毕业作品展从5月7日展至5月30日,分两个阶段,共展出12个培养单位、378名研究生的一千余件作品。主视觉海报上,包含了本届硕士、博士毕业生的名字。本科生毕业展将于6月8日开展。

西安美术学院党委副书记、院长朱尽晖在开幕式致辞中表示,“时空留痕 无界西美”毕业展,无界是在倡导思想无界、观念无界、方法无界、技法无界、创新无界的前提下坚守优良传统,以创作出第十四届全国美展名作为目标,紧紧围绕为国家为民族复兴培养什么样的有用的艺术人才这一时代命题和课题,从观念、思维、材料上不断创新、突破,并沿着前辈、名家、名师走过的道路持续探索。

湖南高校毕业季

汇集18校学生作品

5月13日至5月28日,“第四届湖南高校毕业季美术作品展”在湖南美术馆展出,呈现全省18所高校美术学院本科生、研究生毕业作品350件,艺术形式包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩、书法篆刻、综合材料、装置等多种类别。

本届毕业生既是疫情后的首届毕业生,还面临着人工智能高速发展的冲击。他们应对如何,也是对艺术教育最直接的检验。

湖南省美术家协会副主席、湖南省画院副院长黄礼攸观展后表示:“可以看到,现在的学生视野更开阔,对油画语言的探索更大胆,这与各个学校和老师的教学和指导分不开。”

湖南省工笔画学会名誉会长吴荣光发现,现在女学生在工笔画专业学生的占比中达到了70%以上:“工笔画创作的观念与过去相比,自然地发生了许多变化,我们可以看到更多有女性特质的、表达女性生命体验与内心情感的作品。”

在第四届湖南高校毕业季进行的同时,湖南各高校的毕业展也在同步展开。

南京艺术学院

嘉年华全城开启

5月20日,“我爱宁”第八届南京艺术学院毕业展嘉年华开幕。本届展演嘉年华以“艺科融通向未来”为主题,线上线下同步展演。美术展、服装秀、音乐会、舞蹈快闪、话剧表演、影视展映、手作市集……近70场丰富多彩的校内外展演活动向社会公众免费开放,一场无界的“艺术狂欢”正冲破校园围墙,走入更多社会大众的心间。

今年的南艺520艺术嘉年华是疫情后的首次“线下回归”,引发了南京市市民的观展热潮。嘉年华首次走进江苏园博园,音乐演出、生活市集、装置艺术搬进园博园,将其变成一个大型全景美术馆。还将在中国科学技术大学博物馆、江苏大剧院、南京水立方购物中心、浦口村响堂南草坪、中国宜兴紫砂博物馆等地同步开启。南京艺术学院党委书记记锋说,南艺520毕业嘉年华已成为一个古都传统与科技潮流深度融合的,面向所有南京市民的时尚生活方式,已成为南京这座古老城市的文化现象和文化名片。

(施涵予整理报道)