

50+中国作品在威尼斯建筑双年展探索“城乡更新”

本报综合讯 施涵予 5月末的威尼斯运河畔又热闹了起来：52个国家的设计师、艺术家和学者带来的200多个项目——第18届威尼斯建筑双年展于5月20日正式开幕。

作为全世界最前沿的博览会之一，每届威尼斯双年展都会由总策展人制定一个主题，邀请全世界的建筑师或艺术家们据此进行创作，继而引领未来设计、艺术的潮流。今年，总策展人建筑师Lesley Lokko提出了“未来实验室”的主题，呼吁国际展览应该成为“变革的推动者”。

今年的威尼斯建筑双年展上，出现了更多中国建筑从业者的身影。

本届威尼斯建筑双年展中国馆的主题是“更新·共生”，聚焦全球普遍关注的城乡可持续发展议题，用近年来中国城乡更新的代表案例和前沿探索，展现当代中国城乡发展的解决方案和未来愿景。

“在人居环境的营建上，中国人往往并不去刻意追求其永久性，而‘更新’才是一种习以为常的心态。”本届双年展中国馆的

策展人、上海交通大学设计学院院长阮昕，针对主题做出了解释，“‘更新’在中国文化和语境中意味着一种心境。变化为常态，但变化又兼具文化传统的恒定性。这是一种‘不变中的变化’。”

室内展部分包含了展览的三个章节“宜居·传奇·百变群像”“宜居·更新·上海故事”和“共生·未来·自然复兴”。三个章节相互映衬，共同探讨了中国建筑师们如何持续在更新中创造宜居环境、延续城市文化，通过技术革新实现居住环境与生态复兴的共生平衡。

此外，中国馆还与上海设计周合作了特别单元，以“度·量·衡”为主题，用视频形式为观众展示了设计如何以数据、标准和量化作为尺度，为我们的生活环境提供更精确、更精明的更新手段的。

在中国馆场外的草坪上，室外装置《宜居·迷》模拟了中国棋盘的布局，在造型上和场内立柱群相呼应，为参观者提供了一个休息、交流的空间，进一步由引发人们对人与自然的相处、环境利用率及宜居性的思考。

10件武汉博物馆藏文物集中首展

本报讯 丽莎 日前，武汉博物馆推出“武汉博物馆藏十大精品文物特展”。展览从武汉博物馆6万余件藏品中遴选出商凤纹方罍、东汉诗经铭文铜镜、唐龙纹玉佩、元青花“四爱图”梅瓶、元金头饰、明《江汉揽胜图》、明郭诩《竞陵四景图》卷、明蓝釉描金鸡心执壶、清“乾隆御制”款双凤交颈玉执壶、清郑燮《行书节录怀素〈自叙帖〉》轴等10件最具代表性

的文物展出，涵盖青铜器、陶瓷器、玉石器、书画和金银器等类别，其中7件为国家一级文物。

这是武汉博物馆馆藏“顶流”文物的首次集中展示，展览将配合最新考古研究成果，对10件精品进行详细解读，满足观众深度观展的需求。

据悉，展览将持续至6月18日。其中《江汉揽胜图》展出时间为两周。

黄羲博物馆学术委员会成立



研讨会现场

本报讯 报艺 5月20日，“黄羲与近现代美术研讨会暨福建省黄羲博物馆学术委员会成立大会”在福建仙游举办。福建美术家协会副秘书长梁星到会祝贺，仙游县副县长林宇家致辞。本次会议成立了黄羲博物馆学术委员会、黄羲艺术教育基金，通过官方平台的搭建，以共同推进黄羲艺术研究，并鼓励青年学者参与到黄羲研究与传统人物画创作中来。

作为黄羲博物馆学术委员会主任，毛建波教授回顾了“黄羲诞辰120周年纪念活动”的三次大型展览，通过展览前的研究，更加认识到黄羲是潘天寿先生建立中

国画高等教育体系过程中人物画教学的重要人物。

随后进行黄羲与近现代美术研讨会，会议围绕黄羲先生的创作成就与从艺从教经历展开研讨，通过不同角度阐述了这位生于闽中、影响辐射近现代中国美术史的前辈所作的贡献。中国美术学院艺术人文学院教授毛建波、福建师范大学美术学院院长罗礼平、厦门大学艺术学院教授郑盛龙、福建师范大学艺术学院教授俞梦彦、中央美术学院艺术人文学院教授邵彦、福建省文史研究院馆员黄叶、福建省美术馆馆长邱志军、莆田市闽中画派艺术研究院院长俞宗建、仙游县美术家协会主席黄玉坤、福建省黄羲博物馆馆长黄国培等参与研讨。

据了解，委员会将首先开放黄羲资料数据中心，通过扫描等方式，全方位地把黄羲的图像文字资料提供给研究者。第二是黄羲与黄宾虹《故宫鉴画录》的整理与出版。这不是一个画家个案的研究，而是对美术史的发展，对中华文化遗产。欢迎更多的专业学者投入到黄羲的研究中。

安徽长丰迎来全国名家作品展

本报讯 记者 俞越 5月20日，由长丰县人民政府、安徽省政协书画研究院主办“心有梦·就长丰”全国著名画家画长丰美术作品邀请展开幕式暨陈飞翔长丰工作室揭牌活动在安徽省合肥市长丰县举行，在这个有着特殊意义的日子里，好事成双。

长丰县委书记李命山致欢迎词，全国政协委员、中国美术家协会副主席李翔，安徽省美协主席陈林分别致辞。安徽省政协副主席、安徽省政协书画研究院院长孙云飞，安徽省人大原副主任郭万清共同为陈飞翔长丰工作室揭牌。仪式由中国美协理事、中国美协展览处处长杜松儒主持。

此次展览，画家们坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，体验、感受长丰人民在建功新时代中的火热实践，激发创作灵感，把此行的所见所闻凝于笔端，以美术作品的形式展示，诠释了长丰“贫困到百强”“百强奔共富”的奋进图景，全力推进长丰文化在新时代中自信自强，努力以优秀的美术作品讲好长丰故事。展览共汇聚了王涛、易洪斌、尼玛泽仁、

王仲、张松、杨国新、马新林、王新伦、韩振刚、李呈修、刘罡、陈琳、丁力、李冬、夏荷生、陈飞翔、王平、杜松儒、罗翔(按年龄排序)等全国近20位著名画家和长丰优秀本土画家的精品力作100幅，内容广泛、题材丰富、形式多样，让长丰县的群众有机会近距离欣赏全国艺术家的作品。

部分参展艺术名家还在长丰采风写生，调研当地知名企业如荣事达双创中心、安徽舜禹水务股份有限公司、伊利乳业、比亚迪合肥基地等，了解长丰的经济发展，走访杜集生态鸟岛、杨庙镇马郢村乡村振兴示范点，体验当地特色的采摘游项目等，切实感受长丰“心有梦·就长丰”的含义。

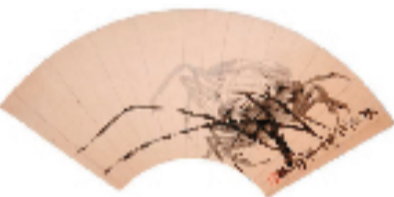
坐落在长丰县陶楼镇的陈飞翔长丰工作室，是县镇两级政府专门为出生在这里的艺术家陈飞翔建造的。它既是创作工作室，也是艺术研究室和艺术品展厅。据了解，陈飞翔长丰工作室揭牌后，将经常性举办展览和艺术交流活动。陈飞翔表示，长丰是自己的故乡，他希望尽自己微薄之力，为家乡人民创造更多欣赏美、学习美的机会。

西泠印社推出精品书画扇展

本报讯 通讯员 许奇 日前，由西泠印社、杭州市园林文物局主办，杭州工艺美术博物馆(杭州中国刀剪剑、扇业、伞业博物馆)承办的“庆祝西泠印社建社120年——西泠仁风·精品书画扇展”在中国扇博物馆举行。

开幕式上，由西泠印社与杭州王星记扇业有限公司分别向安吉县韩吴镇捐赠了扇面“乡村振兴·文化共富”和“瓦当·百寿”。

展览共展出书画扇面、成扇、卷轴、篆刻等展品101件。展品汇集了西泠印社创社四英、7任社长、早期社员的作品以及“海上四任”、齐白石、张大千等创作的扇主题藏品，从多个角度展现出“西泠仁风”的精彩和魅力。



齐白石 水仙图扇面 西泠印社藏

在展览尾声，有“扇面DIY·水墨丹青”“手绘扇面·挥毫泼墨”“纪念印章打卡”等活动，观众可在触摸屏上对扇面图案进行DIY搭配，创作独一无二的“水墨丹青”，还可以在水写布上临摹大家字迹、选择心仪的纪念章打卡留念；主题活动有专家导览、扇面临摹、采风笔绘，将陆续与观众见面。

本次展览将持续至8月13日

安徽博物馆展出65件旗袍精品

本报讯 丽莎 日前，安徽博物院推出“雅·尚——旗袍与女性文化展”，展览遴选了安徽博物院、上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)、安徽中国徽州文化博物馆三馆旗袍精品，让观众欣赏旗袍之美的同时，体味海派文化和徽文化的魅力所在，感受从古至今女性对美与自由的共同追求。

据策展人介绍，展览的重头戏，来自于上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)提供的65件旗袍精品。在第一幕“海派旗袍”的部分，展览重现了海派旗袍风靡一时的盛景——云裳服装店、时尚秀场、新锐设计、文化沙龙、《良友》《玲珑》等等时尚杂志，无一不对海派旗袍的发展起到推波助澜的作用，也正是由于这些因素的影响，使

得海派旗袍名声大振，享誉全国，甚至影响到海外。

展览还讲述了穿旗袍的“她”。旗袍之美之所以能延续至今，正是由于越来越多出色的女性穿着旗袍走向社会，在各个领域展露才干，她们和她们的旗袍一起，赢得了人们的认可和尊重。近代文坛、画坛、演艺圈等多个领域中的优秀女性与旗袍都有不解之缘。潘玉良、关紫兰、林徽因、苏雪林、阮玲玉、周璇等等，都是旗袍的坚定拥护者，不管是在日常生活的穿着中，还是对作品人物的描绘与演绎中，旗袍都是她们当之无愧的首选。她们或画、或写、或演，将旗袍之美化作人们记忆中永不磨灭的经典。

据悉，展览将展至8月20日。