

安东·维多克将担任 第14届上海双年展主策展人

本报讯 记者 房亦平 近日,经上海当代艺术博物馆学术委员会审慎决议,安东·维多克(Anton Vidokle)被任命为第14届上海双年展主策展人。维多克将与合作团队一同展开工作,具体成员名单后续公布。第14届上海双年展主题为“宇宙电影”(Cosmos Cinema),展览将于11月9日至2024年3月31日在上海当代艺术博物馆举办。上海双年展是中国最早创办的国际当代艺术双年展,也是亚洲最富影响力的当代艺术盛事之一。

安东·维多克在纽约生活与工作,并在那里创

立了e-flux和“宇宙研究所”。关于第14届上海双年展的主题,他说:“人类自古便有仰望天空的传统,并相信世间人事与天际星象间存在某种联系。本届上海双年展将围绕艺术家对天人关系的思考展开,深入探究宇宙对人类生活的启发与制约。上海这座城市与这一主题之间的联系不言而喻,不仅因为中国的哲学和艺术深受宇宙思考的影响,也因为上海在历史上承担着沟通东亚与世界的桥梁角色;更因为这座城市本身正在作为中国迅速发展的民用航天产业的枢纽之一,迈向太空。”

王冬龄乱书《仰望星空》亮相剑桥 艺术与科学跨界相遇



王冬龄 仰望星空—乱书霍金箴言 2023年

本报讯 记者 俞越 5月25日-8月27日,著名当代艺术家王冬龄的个展《仰望星空》在剑桥大学香美术馆亮相,呈现其为场地量身定制的作品。

王冬龄使用老子的哲学经典《道德经》,以及剑桥大学理论物理学家斯蒂芬·霍金的著作节选,创作了两件巨大的“乱书”作品,让这两位来自不同文化、时代背景的人物,通过自己的艺术创作在美术馆空间当中进行别开生面的“对话”。

中国美术学院院长高世名表示:老子《道德经》云:“恍兮惚兮,其中有象;惚兮恍兮,其中有物”。在我的理解中,王冬龄先生的乱书,其终极目标是归零。在破除了字、书、象这三重挂碍之后,乱书通向一种演历,一种原始性的mimesis(模拟),以乱书、书乱去模拟、演历仓颉造字之际的变幻万端和一片迷茫。从归一而至于归零,由万端而至于无端,自莫名而臻于无名——“乱书”之道,通往无名之象,有迹而无形,这正相应于伟大的剑桥物理学家霍金所描述的宇宙大爆炸之际的鸿蒙景象。

尤伦斯当代艺术中心策展人容思玉作为本次展览的策展人,表示“这两件作品的文字内容都涉及到宇宙、空间和时间的本质。”在她看来,在王冬

龄的“乱书”里,这些文本的呈现方式变得抽象、难以阅读,从而超越了它们的原始含义。然而,在这些书法线条中体现的是对文字、宇宙,以及变革力量的深刻认识。这些艺术作品代表了跨越时代的先锋知识探索和思想的持久影响。得知展览内容之后,斯蒂芬·霍金的女儿路西·霍金也特别接受邀请为这次展览撰写了前言。

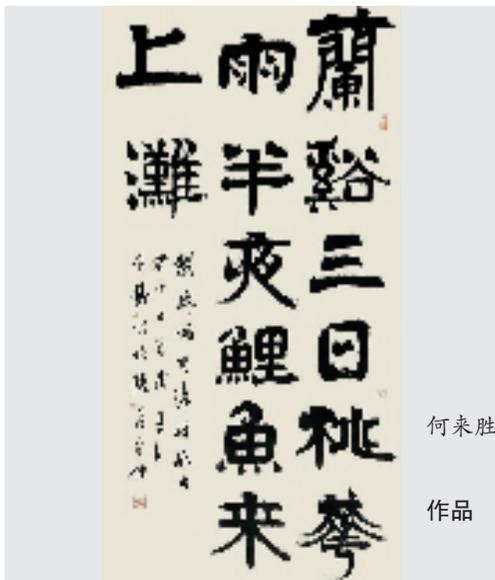
除了上墙的作品,王冬龄在现场使用亚克力创作拜伦《雅典的女郎》以及威廉·华兹华斯《我好似一朵孤独的流云》的节选,在开幕式的现场,则写了徐志摩的《再别康桥》节选。“两位诗人都是在剑桥度过了自己的黄金岁月,而徐志摩这位中国的浪漫诗人,刚好也是与英国文学前辈们的一种呼应。”

除了展览之外,王冬龄还会在剑桥进行一场以当代书法艺术为主题的讲座,以及教授书法创作的工作坊。王冬龄表示希望借助这次展览的机会,借用艺术这种通用的语言,来促进中英两国之间的交流,即便是科学和艺术这样看起来并不直接相关的领域,也可以在剑桥这样一个有着悠久文化底蕴的地方跨界相遇,这本身就说明了交流的重要性。

何来胜以书法 彰显诗风雅韵

本报讯 记者 俞越 日前,“风雅钱塘——何来胜钱塘江诗路书法主题创作展”在新昌天姥中医博物馆美术馆开展。

钱塘江诗路是历代文人名士的入浙之路,诗词文化之路,从晋代至清代,历代文人在钱塘江留下上万首诗词名篇。书法主题创作展以“风雅钱塘,诗意画廊”为文化形象,挖掘彰显诗风雅韵的文化内涵。展览作品20幅,由杭州师范大学副教授何来胜,浙江大学副教授杨丰及学生张文怡共同完成。



何来胜

作品

鲁迅来到乌镇

本报讯 见习记者 施涵予 5月20日-8月20日,由木心美术馆与北京鲁迅博物馆联合举办的“鲁迅来到乌镇”特展,共展出来自北京鲁迅博物馆的珍贵馆藏文物44件(组),包括鲁迅先生收藏的各国版画、插图、汉画像拓片,鲁迅先生的文学创作手稿及早期出版物等。这是木心美术馆第一次邀请鲁迅先生到乌镇正式“做客”。

木心终生爱敬鲁迅,不断不断想念他,谈起

他,在纽约的文学讲席和晚年遗稿中,随处留下语及鲁迅的段落。2006年归来乌镇,木心唯一发表于报端的稿件是《鲁迅祭》,那是他的夙愿,也是他暮年写作中最后一篇完整的散文。

相较京沪、广州、厦门、绍兴的鲁迅纪念馆陈列,这是一场小型而亲切的特展,亮点是在鲁迅收藏的画,因木心是位画家,而“五四”那代先驱,以鲁迅对美术的眷爱与博识,并世无第二人。鲁迅购藏的汉画像石拓本,计六千二百余枚,欧洲与中国的原拓版画,则逾四千多幅。其中,我们舍去通常备选的珂勒惠支与比亚兹莱,而聚焦尚未被重视的其它作品,藉以现代美术史范围,见证鲁迅异乎寻常的眼界。他不仅瞩目于当时苏联人绘制的文学插图,还搜罗刚在欧洲兴起的立体主义、表现主义等等,90年前的欧洲,现代版画尚属留待争议的新生事物,鲁迅已经热心购藏,并以之化育了第一代中国木刻家。与鲁迅无可争议的文学影响相比较,他生前何以格外看重视觉艺术,是有待进一步探知的命题——倡导美育的蔡元培,旅德期间曾买过十余枚立体派纸本作品,日后全数散失——而鲁迅之后,直到今天,再没有哪位中国文学家有过相似的艺术情结和美学教养。



马克思·沛西斯坦因(德国)
自画像 木刻版画 28.3×34.2cm

北京鲁迅博物馆藏

言师仲笔下阳光的维吾尔人



言师仲 瓜农之二 布面油画 2009年

本报讯 见习记者 施涵予 5月20日,旅美画家言师仲“阳光下的维吾尔人”油画作品展在全山石艺术中心开幕。展览于5月21日正式对外开放,展出画家60余幅描绘大美新疆的人物画作。

言师仲先后就读于中央美院附中、中国美院油画系。本次展出的作品是言师仲在美国生活多年后,在2008年回到新疆,到喀什写生,于现实生活中探索艺术语言的突破。他运用印象主义外光色彩手法,以绚丽灿烂的色彩、豪迈流畅的笔触去表现热烈的阳光、通透的云空、淳朴的人民。

言师仲于2021年离世。本次展览一方面承载了师友与亲人们对言师仲的怀念,另一方面也想通过他的艺术实践给从事油画探索者以启示——真正感人的作品来自于真实生活中得到切身体验后的创作,生活永远是艺术的活水源头,真诚是画家的立命之本。