

致简·倪文华书画作品展

本报讯 通讯员 孙杨 5月20日,“致简——倪文华书画作品展”在广州高剑父纪念馆开幕。

湖南省书协副主席、湖南书法院副院长倪文华自幼受父辈的熏染教诲,在孩提时代就植下了艺术种子。其书法作品多次入选全国楹联展、全国行草书作品展、隶书名家展、六十年代名家邀请展等。倪文华曾多次举办个人书法展,更难得的是,他秉持初衷,以本是书生的情怀内外兼修,在繁杂公务和笔墨实践之外,潜心于书法研究,发表了多篇书法艺术论文。

一个地方有一个地方的文化资源,一个时代有一个时代的文化使命。湖南是简帛文物出土大省,随着简牍、帛书的大量出土,这些起源于战国的简帛书法的艺术研究就成为了倪文华的研究课题。本次展览以“致简”为主题,展出了倪文华56幅书画作品,作品以简牍风书法作品为主,兼有行草书体,呈现出倪文华立足湖湘,尊崇传统正脉的书学理路。开幕式后,在春睡画院举行了“致简——倪文华书画作品展”学术研讨会,来自广东、湖南两地的书画研究领域专家、学者、书画艺术家们,共同就倪文华作品风格特色以及简牍书法艺术的传承与艺术创作进行研讨、交流,促进简牍书法艺术的研究与创作更好更快地发展。在开幕前,倪文华还前往广州美术学院,与中国画学院的部分师生进行了面对面的交流,传播湖南出土的汉墓简帛书文化,进行了题为“马王堆汉简《遗册》的艺术价值”的专题讲座,并现场挥毫与师生们进行了生动的互动。

王鉴伟《道在途上》首发



新书封面

本报讯 通讯员 叶天童 5月13日下午,由荣宝斋出版社主办的“王鉴伟《道在途上——艺术家行迹》首发式暨学术座谈会”在北京荣宝斋大厦举行。中国出版集团有限公司党组成员、总经理李岩,荣宝斋出版社副总编王勇,《中国书画》杂志社总编康守永,《荣宝斋》期刊主编李向阳,一得阁文化发展有限公司董事长孟繁韶等嘉宾出席并发言。

《道在途上——艺术家行迹》是荣宝斋出版社精心策划和编排的一本非常有价值的图书,于4月出版。图文并茂,设计美观精良。书法、绘画、游记三者有机结合,可读又可赏。该书文笔从容洒脱,富有韵律之美,文学意味浓厚,独具文化内涵与人文精神。是书画家、作家王鉴伟潜心十余年倾力创作的著作,以海内外旅行散文和随笔为主体,在广阔的国际视野中,生动再现了大千世界的纷繁与精彩。

与会嘉宾对王鉴伟的游历、书画探索、传播中华文化给予了高度评价。认为他是一位热爱生活,热爱艺术,热爱旅行的作家。每到一处将所见、所闻、所思、所想都一一记录于笔端。其笔下的文字鲜活灵动,耐人寻味,贴近生活。王鉴伟在书画道路上不断耕耘,视野很是开阔,游走于世界各地,对于自然和生命有不同的体悟,将这些体悟融入到笔端,使得他的书画作品不与时间。书中附录了47幅书画作品,展现了艺术家高古凝练、雄浑苍劲的风格与现代创新精神。王鉴伟积极传播中华文化,推动国际艺术交流,讲好中国故事。曾赴意大利、韩国、日本、新加坡参展讲学,在纽约、新加坡等地举办个展,通过书画拉近中国与世界的距离,宣扬中国传统文化,向世界展现中国人的精神面貌。

第八届全浙硬笔书法大赛 作品展在台州展出

本报讯 齐雨 5月19日,“宋韵江南 诗画钱塘”第八届全浙硬笔书法大赛成人组获奖作品展在台州书画院开幕。

浙江省文化和旅游厅社会组织党委书记、二级巡视员戴言,台州市政协原副主席徐林德,台州市文化和广电旅游体育局调研员徐华礼,台州市文联副主席、书画院院长、美术家协会主席林彬,浙江省硬笔书法家协会主席王震以及来自全省各地市、县区硬笔书法家协会(代表处)、获奖代表共计80余人出席了开幕式。

此次展出的成人组获奖作品,既有长年驰骋浙江省硬笔书法的老一代硬笔书家,也有正活跃硬坛的中坚力量,还有年轻的屡获国内高奖的新生代。大赛全面展示了浙江省硬笔书法整体水准和风貌。本次展览还展出了45件来自全国各地荣誉会员的特

邀力作。此次展览将持续至5月31日。

又讯:5月18日,浙江省各地市、县区硬笔书法家协会(代表处)2023年工作会议在台州书画院召开。来自全省各地市、县区硬笔书法家协会主席(秘书长)、各代表处首席代表共30余人出席了会议。大家逐一发言,对各协会(代表处)主要工作、活动以及协会建设心得、经验作了交流与分享。

王震对本次第八届全浙硬笔书法大赛获奖情况作了分析,对各自协会工作作了充分肯定,并提出了建议。重点通报了省协会下半年主要展赛及活动计划,包括新会员发展、研修班开班、玉环县、岱山县硬笔书协成立大会的推动,特别介绍了即将推出的又一品牌赛事——首届浙江省大学生硬笔书法大赛的前期筹备情况。

王厚祥“长风万里”写心境

■蔡树农



王厚祥 书法

我总感觉书法这件事继承应该是第一位的,创新是第二位的。书法艺术发展到今天,其技术的高度,审美的高度都是历史的积累,是历史文化、历史智慧的结晶。而这个历史,不是一般的历史,是几千年的历史。这是书法艺术与其它艺术的不同。

——王厚祥·自序

5.20,一个浪漫温馨的日子,中国书协草书委员会委员、中国国家画院书法篆刻专业委员会研究员、河北省书协主席团委员王厚祥用毛笔在中国国家画院明德楼唱响了“我爱你——书法”,展出大小80余件风味各异的书法作品,数百到场观众同样情绪高涨“我爱你——书法”。86岁依然清健的中国书协学术委员会原主任张荣庆等许多老中青书法名家来了,国家画院党委书记燕东升,中国书协分党组书记、副主席李昕,国家画院原副院长、书法篆刻院执行院长曾来德,国家画院书法研究所所长魏广君分别致词,王厚祥答谢。中国书协理事洪厚甜抑扬顿挫地激情主持,气氛欢快热烈,犹如一曲草书的行板。

自信得草书三味的王厚祥草书不是“不愆不忘,率由旧章”的标准草书,他把个展取题“长风万里”就是企求李白“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”的意境,欣赏王厚祥的“祥草”,最大的一个感受是一个字:酣。“子规声里雨如烟,润逼红销透客毡。”酣畅淋漓,酣战不止,酣墨翻卷,酣人尽兴。草书不酣不“逼”,何以“草上飞”? 谅非所有写草书的草书书法家的作品可以冠名“草上飞”的,“草上飞”的草书不但需要技术,更得仰仗饱满的激情、深邃的思想才能体现“草上飞”的神采。军旅书法家张坤山评述:“王厚祥点划狼藉的巨幅大草作品,比如‘花间一壶酒,独酌无相亲’整诗这一件,颇具蜀国大将赵子龙横刀

立马的恢宏气概。”我们不能说王厚祥的草书一定融汇古今,然而他所有的冒着被诋毁的努力都是朝着融汇古今的方向行进,并且绝对有这个能力实力则是目共睹的,我们能否宽容一点给他较多的时间去“先锋实验”、去自我涅槃、去浴火重生? 尽管他有时口出狂言会让人觉得冒失鲁莽,其实深层次考察“佯狂”的王厚祥其人其书还是洋溢理性精神,他似乎“乱书”,却不会“乱来”,“他的每一时段的每个步骤心里都是有计划有目标有安排的”,他的一位女学生如此说。同时,能以笔尖、笔肚、笔根等笔锋的不同运用来表现草书的自然而然的喷薄状态,线条或粗或细或涩或润或热或冷的王厚祥,依然能写文秀宁静细腻又味厚的小楷即证明他的卓尔不凡,历史上不少草书大家的楷书都楚楚有致、温婉大方,草书的楷则就是草书的灵魂,“失控”的草书往往坠入魔道,因而是“非草书”。

大道不孤,长风万里。对于王厚祥眼下不是阻止他多元探索,而是要提醒他注意收缩战线,在某一个点突围形成自己真正的符号化“祥草”。草书与篆书是最接近当代艺术建构的书体,草书的抒情性则又在篆书之上,回旋空间高阔。如果王厚祥的草书探索仅仅停留于古典范畴则就很难再有新的冲刺突破,写大固然不易,写大而缺乏“东西”充实、缺乏“正法久住”,那就变成“胖大海”,最终仍然要输给古人。王厚祥一路艰辛走到今天这一步已然奇迹,“长征不是难堪日,战锦方为大问题”,他得认真思考他的终极追求到底是什么? 他自己的定位应该在哪个方面? 此外,草书有没有边际? 草书的边际若存在,那创作草书的块、线、面的组合规律是否是无限又可遵循的?

“长风万里”写心境。王厚祥“六旬之内,常雨中华”,多么好的一个名字,诚做人之道也。