



以专业高度 解读美育焦点

美，在山间 在田野 在溪边

——探索美术馆公共教育新路径



“美在山间在田野在溪边 2021—2023 乡村儿童美育阶段成果展现场·蚕房”

5月13日,由中国美术学院美术馆群(美术馆、民艺博物馆、中国国际设计博物馆)和潘天寿纪念馆主发起的乡村美育活动“美,在山间 在田野 在溪边”2021—2023乡村儿童美育阶段成果展在中国国际设计博物馆开幕。

本项目是由中国美术学院美术馆群(美术馆、民艺博物馆、中国国际设计博物馆)和潘天寿纪念馆主发起的乡村美育活动。2021年9月,在磐安县委宣传部的支持下,馆方与双峰乡中心小学、方前镇中心学校、榉溪·杏坛书院、天台·龙溪书院和天台县暖阳儿童服务中心等建立了合作关系。在开展两年的乡村儿童美育项目期间,共计开设了20余期主题课程,50余场活动,遍布10几个村庄,累计近万人次参与,以有目共睹的行动在乡村这片广袤的土地上播下了艺术的种子,备受社会各界关注,并获得了许多好评。

展览的主要内容为“美,在山间 在田野 在溪边”2021—2023乡村美育·儿童艺术工坊的课程阶段案例汇总。包括中西绘画表现、设计思维创造力、手工艺造物、古法柴窑乡土烧制、当代艺术“春蚕游丝——蚕宝宝”系列、策展小实践与乡村走进博物馆看展览、“旅行”的书库等9个案例,约选百余件作品。通过一系列在乡村开展的艺术公共教育活动,引导小朋友们从在地文化、乡土环境和材料美学的角度去理解大自然,激发他们的创作天性,自由探索艺术的世界。展览现场另设有AI儿童美育互动体验区。

本次展览得到当代艺术家梁绍基先生的大力支持。此次将展出乡村小朋友在梁绍基老师指导下完成的作品,如养蚕日记、手工拓印作品、影像声音和蚕主题艺术装置等。

本期选刊中国美术学院美术馆群公共教育部主任刘一蓝关于美术馆公共教育的乡村实践访谈。

受访者:刘一蓝(中国美术学院美术馆群公共教育部主任)

采访者:美丽中国展览工作组

重温新文化运动先贤思想 开启乡村教育实验

问: 您为何选择田野乡间作为教育场地?

答: 在美术院校公共教育部门工作5年,如何最大效果推进社会美育工作,一直是我思考的问题。

在中国美术学院中国国际设计博物馆开馆的时候,我主持公共教育方面的工作,那时只是想从儿童的公共教育入手,努力开展高等教育不能覆盖、中小学教育又不能兼及的、能够在原作现场感受艺术与设计的公共教育模式,因此开始了“设计与儿童创造思维”方面的公教课程,课程结合了现代设计教育先驱包豪斯当年的基础课体系,通过点线面的构成认识、色彩的科学分析,启发他们的设计思维,得到了孩子、家长和相关学校的欢迎,也为小朋友们埋下现代设计的种子,收到了很好的反馈与效果。正当

我们打算不断深化这种形式的时候,一场突如其来的疫情打乱了计划,最严重的时候,美术馆因此关门——没有观众的美术馆意味着什么?

我在多次返乡期间,不断想着如何寻找出路,重温新文化运动先贤们的思想,蔡元培、梁漱溟、陶行知、晏阳初……他们在20世纪上半叶开始的乡村教育思想和实验,今天看来依然具有现实意义和前瞻性。认识到,贴近生活的现场艺术,拉近与民众的距离,是一种最好的交流方式,既然美术馆、博物馆里暂时不能开展活动,那么我们到乡村去,到“山间、田野去、到溪边去”,到孩子们身边去。我决定从偏远的山区学校开始,了解他们的需要,将美术馆的公共教育项目推广到乡村,探索能否走出一条美术馆公共教育的新路径。

金华市磐安县方前中心
学校乡村美育工作坊