



菖蒲

►看！河岸边那几簇不起眼的新绿，就是菖蒲。菖蒲有香气，可开窍醒神。菖蒲的叶子形状似剑，民间称之为“水剑”。在端午节，人们常把艾草和菖蒲悬挂在门前，用来驱邪。

►在几簇蜀葵花的对岸，停着一艘送餐食的木舟，这排整齐的台阶是园林中的“小码头”。船夫立于船头，四个童子正忙着把精美的食盒一个个传递出去。门廊下的妇人们，看着运来的食盒，猜测着里面都有什么好吃的？

宋代孟元老的《东京梦华录》有记载：“端午节物，百索、艾花、银样鼓儿，花花巧画扇，香糖果子、粽小，白团。紫苏、菖蒲、木瓜，并皆菖切，以香药相和，用梅红匣子盛裹。”或许，宋代的孟元老早在几百年前就已经解答了妇人们的猜测！

一旁廊下，三个小孩儿正在玩耍，其中一个梳着总角发式的孩童，迈过台阶，好像要翻过护栏，他的背后带着一个独特的香囊。据清代《燕京岁时记》载：“每至端阳，闺阁中之巧者，用续罗制成小虎及粽子、壶卢、樱桃、桑葚之类，以彩线穿之，悬于钗头，或系于小儿之背。”这种“系于小儿之背”的端午之物，又称“长命缕”，属于端午节时的厌胜[yā shèng]佩饰，有避邪祈福的寓意。



送餐食的木舟



平台之上观龙舟

►二楼平台上，有一座重檐卷棚式厅堂，堂内摆放着整齐的桌椅，桌上空无一物，楼下送来的美食将要摆在这里。侧门可见两个手捧餐盘的侍女缓步朝桌子走来，盘子上罩着“菜罩笼”，以防蚊蝇叮食。回廊处有三个侍女在准备酒水，或许是雄黄酒吧！门廊台阶处，一对父母带着孩子，走出屋子。台阶下，一对母子朝平台的围栏处走去，母亲腰间挂着香囊，孩子身后挂着长命缕。他们要去的地方，此刻已经聚集了不少妇人与孩子。这里视野宽阔，能登高望远，很便利观看端午的重头戏——龙舟竞渡。

►这幅画最核心的部分就是——龙舟竞渡。相传，龙舟竞渡也源于屈原，楚人因不舍屈原投江，许多人划船追救，之后每年五月五日以划龙舟纪念之。不过，据闻一多先生考证，端午节不只是“纪念屈原”，端午起初还是“龙的节日”，起源于吴越民族对于龙的图腾崇拜，而赛龙舟既是祭祀仪式，也是社会性的娱乐节目。

龙舟竞渡之前，一般会先设立得胜的标准，诸如先抢夺到锦旗者为胜，之后各龙舟奋力拼搏，以胜利为荣。画中的龙舟窄而细长、大小适中，一侧有6桨，共12名划桨手，中间有4-5人的鼓乐队，再加上船头一名摇旗指挥者，船尾一名舵手，一艘龙舟上共载18人左右。关于龙舟的形制，文献中也有相应的记载。比如，清代范祖述《杭俗遗风》中载：“西湖有龙舟四五只，其船长约四五丈，头尾均高，彩画如龙形，中舱上下两层，首有龙头太子及秋千架，均以小孩装扮。太子立而不动。秋千上下推移，旁列十八般武艺，各式旗帜，门列各枪，中央高低五色彩伞，尾有蜈蚣旗，中舱下层敲打锣鼓，旁坐水手划船。”画中的龙舟，顶棚上都装饰着缤纷的旌旗伞盖，第三艘龙舟的尾部，还站着一位手舞宝剑的“钟馗”，那可能是孩子装扮的。

顺着河道看，从近景到中景，再到远景，画家一共描绘了13艘龙舟。这些五颜六色的龙舟，充满了浓厚的节日氛围。再加上鼓乐声、呐喊声、观众的助威声等，锣鼓喧天的“龙舟竞渡”将端午的节日气氛推向了高潮。



近景的三艘龙舟