



与自然交互 探索无边界课堂

# 穿越千年的小飞侠——敦煌飞天

■ 伍璐璐

敦煌壁画上有一位闪闪耀眼的“大明星”，从公元4世纪一直活跃到公元14世纪，历时千余年，以婀娜多姿、灵动多彩的面貌出现在敦煌石窟每个朝代，而且几乎是每个洞窟的墙壁上，他们就是飞天！

飞天，即会飞的小神仙，是佛身边的侍从，从事乐舞表演。他们不是壁画中的主角，只是一个名不见经传的小角色，那么，他们如何成为今天中国家喻户晓的“大人物”了？我们先来讲讲飞天造型的“华丽转身”。



出土于印度艾霍莱神庙 约公元550年

飞天最早来自于印度，梵语里叫“乾闥婆”、“香音神”，随着丝绸之路传到了中国，第一站落地新疆龟兹，随后在十六国时到达敦煌。在印度，飞天多是用雕塑雕刻出来的，他们向后弯曲着腿，与其说在飞，不如说像是在垫子上练瑜伽。

传到龟兹和敦煌后，飞天首先由浮雕改成了壁画。敦煌早期北朝时的飞天，身体多呈“V”字形，裸露上身，拖着修长的双腿。线条粗黑，色彩厚重，透露出原始的美。

以西魏的249窟举例，西壁龕顶的北侧有两身伎乐飞天。上面的吹着竖笛，下面的拍着腰鼓，虽然是挤在主画面留出来的一个狭小的夹角里，但人物的动态精巧地安排在特定的三角形范围内，形象完整、布局均匀、穿插自如，与这个夹角的外轮廓完美“匹配”。

这个洞窟北侧《说法图》里的飞天更有趣，在立佛头顶华盖的左右两侧。四身飞天画出了两种不同风格。下面两身飞天半裸，着帔巾长裙，手捧莲蕾散花，两条腿倒垂在头上都折成了三角形，是西域式飞天中典型的“拗腰伎”。而上面两身飞天穿上了中原式的大袖长袍，身体不再是生硬地折叠而是优雅地转动，好似在空中翩翩起舞，抛出长长的水袖。一张画里两组飞天的强烈对比能看出此时敦煌的画匠已不满足由外传来的图形而是在努力地求新求变了。



249窟西壁龕顶 西魏