

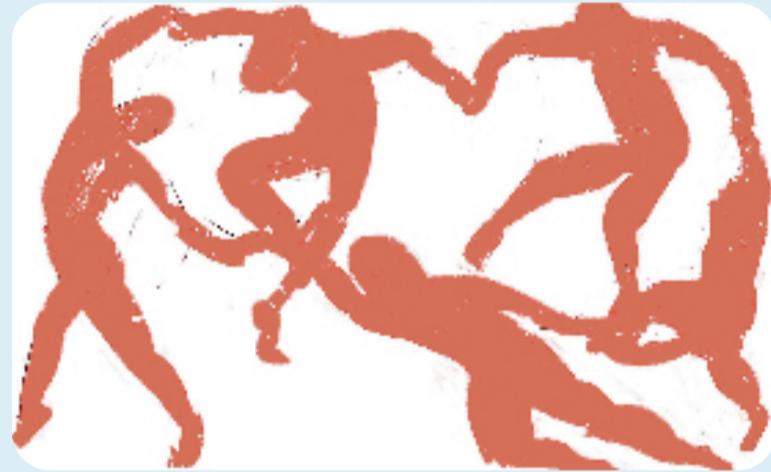
舞蹈

iPad 绘画范例

■薛寒冰

长时间习惯在现实中用画笔在纸本、画布上画画,所以起初对于iPad绘画是陌生的。因为机缘巧合,我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。但是对于大师作品,在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品,从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹,画一张画需要的时间会很长。而iPad绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟能否对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问,但是现实与实践告诉我,媒介只是许多不同的绘画手段,因为只要你在画、你有用心去画、去思考,帮助与进步总是不自觉发生的,至少我认为是这样。但伴随着这样的思考,诸如“架上绘画消亡”的话题又容易提及。随着时代的发展,我认为即便是现在新媒体时代下的当代艺术,也不过是我们多元化生活方式中的一种,或者说是一种生活状态的体现,也因此,无论是iPad绘画还是架上绘画,都是绘画的方式,根据需要选择恰当的绘画手段,我想,这或许可以作为我们所处这个多元化时代下的一种福利。



①在临摹绘制这幅《舞蹈》时,因为马蒂斯的《舞蹈》画面主体由5位舞动着的人物构成,因此在过程1中,我首先确定了5个人物的大致位置,起初对于人物位置的确定,我选择了先定位,再用颜色直接勾勒的概括形式。



②当5个人物的位置确立后,在过程2中我又用颜色概括的方式,分割了画面背景。因为马蒂斯的《舞蹈》画面中颜色结构概括且趋于统一,所以在临绘时,用颜色直接定位的方式可以关注到画面的整体关系。



③有了之前铺出的画面底色,在过程3中我开始注意画面细节的刻画,比如对于画面中5个人物的描绘更为具体,注意画面中人物与线条的关系。



④在过程4中,我将人物关系基本确立后,开始注意画面人物与背景之间的关系刻画,以及背景的颜色变化,直至完成。

临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是我认为,如若每一次的临摹都是抱有目的进行,比如,这一次侧重颜色、下一次侧重形态,那么无所谓最后所临画面与原作之间是否有偏差,带有问题意识并以解决问题的心态去临摹会收获更多。

注意事项:

对于马蒂斯的作品,他的画面颜色搭配与画面整体形式结构的表现,都是值得我们在日常绘画中学习借鉴的。我们在模仿绘制的过程中,不同的临摹者有不同的重点思考,在这幅《舞蹈》中,我认为对于人物动态的把握,和画面人物主体与背景分割的关系是需要思考注意的。



扫一扫,观看教学视频

(作者为山东艺术学院研究生)