



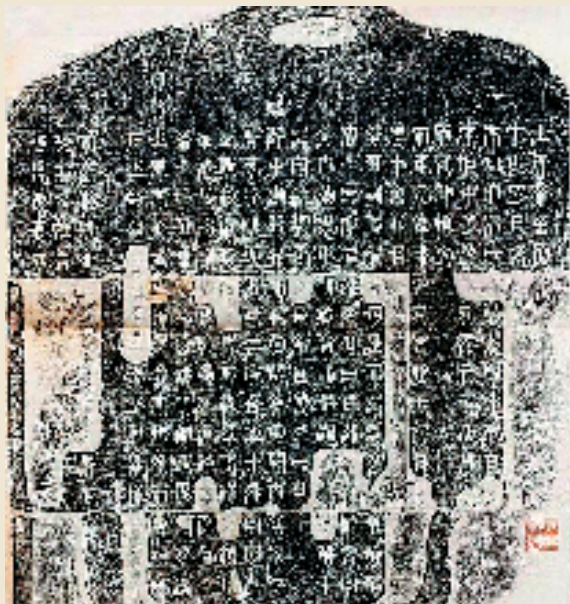
探一探书法大学问

书法十二讲之五
王羲之“换鹅”

■周峰 杨柳

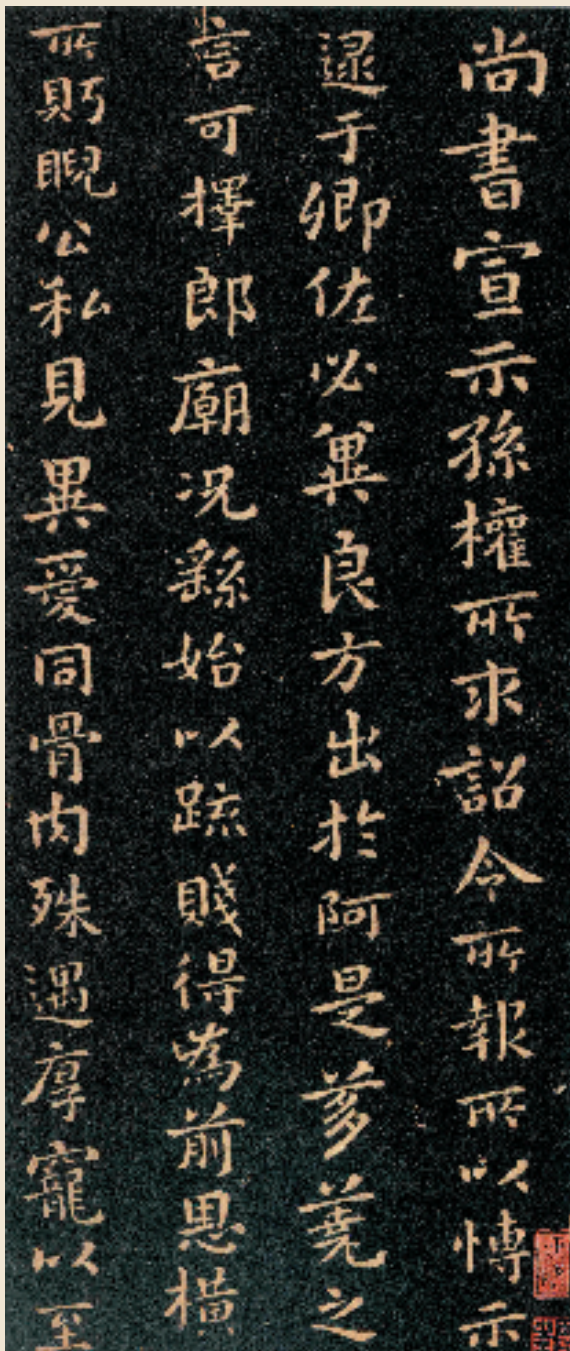
魏晋南北朝前后跨度近200年,国家林立,政权交替频繁,道教佛教日渐兴盛,对书法艺术的发展产生了重大影响。

这个时期,书体演变基本结束,楷、行、草已趋向成熟,涌现出了许多优秀书家,比如我们熟知的王羲之、王献之等。本期周老师就带大家认识一下二王,以及脍炙人口的“换鹅”故事等。



天发神讖碑

(全)



宣示表

南北朝碑帖十例

《天发神讖碑》

吴天玺纪功碑(天发神讖碑),刻于三国吴天玺元年(276年)。这时东吴的皇帝是孙权的孙子孙皓,东吴国事衰败。孙皓为维护其统治,请神汉来伪托神仙垂范,称:“天佑东吴,东吴即将兴旺,统一中原”,制造“天命永归大吴”的舆论,并命人把大神的讖语(讖是跳大神的人,装作神仙附体说出的话)刻在石碑上,立在了吴国的国都建业(即南京)。吴国灭亡后,这个石碑被推倒。此碑字势雄伟,体态方整,横竖起笔处接近隶书,纵向笔画多出锋,世称“倒韭叶篆”。

《宣示表》

故宫博物院藏,著名小楷法帖,原为三国时魏钟繇所书,真迹不传于世,现只有刻本,一般论者都认为是根据王羲之的临本摹刻,始见于宋《淳化阁帖》,共18行。后世阁帖、单本多有翻刻,应以宋刻宋拓本为佳。此帖较钟繇其他作品,无论在笔法或结体上,都更为成熟。点画遒劲而显朴茂,字体宽博而多扁方,充分表现了魏晋时代正走向成熟的楷书艺术特征。

《初月帖》

《初月帖》是东晋王羲之作品,墨迹为唐摹本,草书,8行,61字。《万岁通天帖》丛帖第二帖。书法风格逸笔草草,自然天真,率意畅达,有晋人倜傥任诞的气息。

《丧乱帖》

《丧乱帖》是王羲之创作于东晋永和年间的行草书作品,现收藏于日本宫内厅三之丸尚藏馆。《晋书·荀羡传》载:“及慕容儁攻段龕于青州,诏使羡救之。儁将王腾、赵盘寇琅琊、鄆城,北境骚动。羡讨之,擒腾,盘并走。军次琅琊,而龕已没,羡退还下邳,留将军诸葛攸,高平太守刘庄等三千人守琅琊,参军戴遂、萧辖二千人守泰山。”正是在这种历史背景下,王羲之先墓被一毁再毁,而自己却不能奔驰前往整修祖墓,遂作信札《丧乱帖》,表示无奈和悲愤之情。“不仅汉代,即使是‘礼玄双修’的东晋,这也是至苦至痛,不可容忍的。表现在《丧乱帖》中的一片哀呼,也就不难理解了”。

《快雪时晴帖》

传为东晋书法家王羲之创作的行书作品,纸本墨迹,现藏于台北故宫博物院。

《快雪时晴帖》全文4行,28字。它是作为一封信札写就的,其内容是作者在大雪初晴时以愉快心情对亲朋友人的问候。其中或行或楷,或流而止,富有独特的节奏韵律。其笔法圆劲古雅,无一笔掉以轻心,无一字不表现出意致的悠闲逸豫。即使偶尔重心忽左忽右,全局依然匀整安稳,不失平衡的美感。

《快雪时晴帖》被誉为“二十八骊珠”,被古人称为“天下法书第一”,与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》被乾隆合称为“三希”,且此帖列于首位。