



探一探书法大学问

书法十二讲之五
王羲之“换鹅”

■周峰 杨柳

魏晋南北朝前后跨度近200年，国家林立，政权交替频繁，道教佛教日渐兴盛，对书法艺术的发展产生了重大影响。这个时期，书体演变基本结束，楷、行、草已趋向成熟，涌现出了许多优秀书家，比如我们熟知的王羲之、王献之等。本期周老师就带大家认识一下二王，以及脍炙人口的“换鹅”故事等。

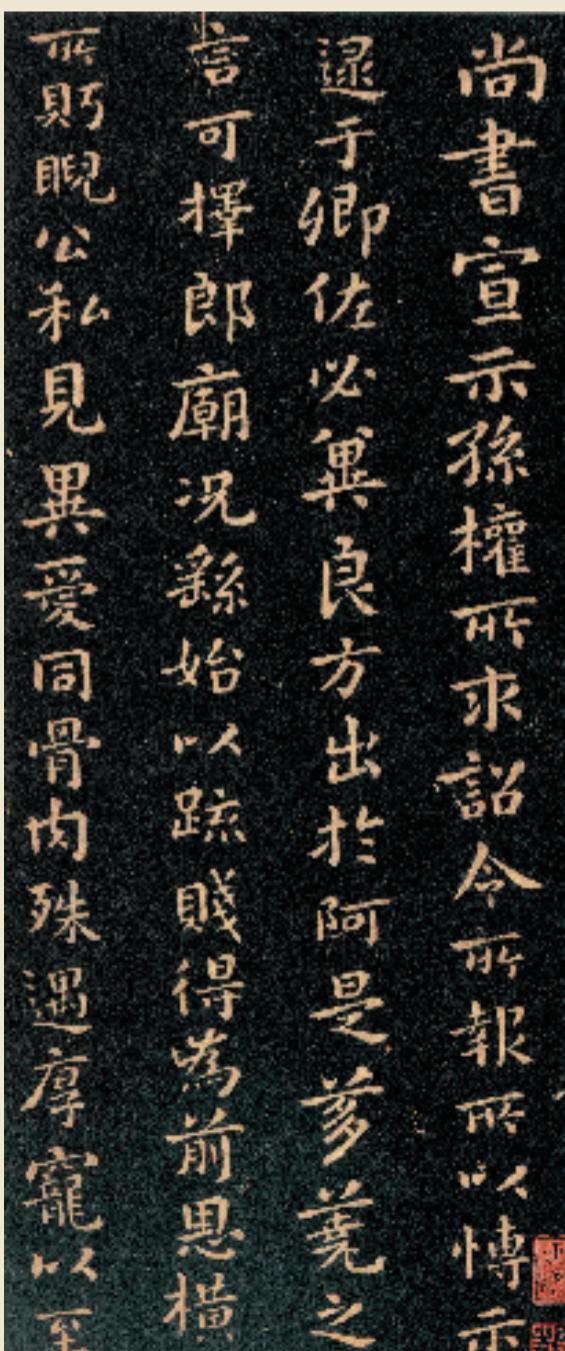


天发神谶碑

南北朝碑帖十例

《天发神谶碑》

吴天玺纪功碑(天发神谶碑)，刻于三国吴天玺元年(276年)。这时东吴的皇帝是孙权的孙子孙皓，东吴国事衰败。孙皓为维护其统治，请神汉来伪托神仙垂范，称：“天佑东吴，东吴即将兴旺，统一中原”，制造“天命永归大吴”的舆论，并命人把大神的谶语(谶是跳大神的人，装作神仙附体说出的话)刻在石碑上，立在了吴国的国都建业(即南京)。吴国灭亡后，这个石碑被推倒。此碑字势雄伟，体态方整，横竖起笔处接近隶书，纵向笔画多出锋，世称“倒圭叶篆”。



宣示表

《宣示表》

故宫博物院藏，著名小楷法帖，原为三国时魏钟繇所书，真迹不传于世，现只有刻本，一般论者都认为是根据王羲之临本摹刻，始见于宋《淳化阁帖》，共18行。后世阁帖、单本多有翻刻，应以宋刻宋拓本为佳。此帖较钟繇其他作品，无论在笔法或结体上，都更为成熟。点画遒劲而显朴茂，字体宽博而多扁方，充分表现了魏晋时代正走向成熟的楷书艺术特征。

《初月帖》

《初月帖》是东晋王羲之作品，墨迹为唐摹本，草书，8行，61字。《万岁通天帖》丛帖第二帖。书法风格逸笔草草，自然天真，率意畅达，有晋人倜傥任诞的气息。

《丧乱帖》

《丧乱帖》是王羲之创作于东晋永和年间的行草书作品，现收藏于日本宫内厅三之丸尚藏馆。《晋书·荀羡传》载：“及慕容儁攻段龛于青州，诏使羡救之。儁将王腾、赵盘寇琅琊、鄄城，北境骚动。羡讨之，擒腾，盘并走。军次琅琊，而龛已没，羡退还下邳，留将军诸葛攸，高平太守刘庄等三千人守琅琊，参军戴遂、萧辖二千人守泰山。”正是在这种历史背景下，王羲之先墓被一毁再毁，而自己却不能奔驰前往整修祖墓，遂作信札《丧乱帖》，表示无奈和悲愤之情。“不仅汉代，即使是‘礼玄双修’的东晋，这也是至苦至痛，不可容忍的。表现在《丧乱帖》中的一片哀呼，也就不难理解了”。

《快雪时晴帖》

传为东晋书法家王羲之创作的行书作品，纸本墨迹，现藏于台北故宫博物院。

《快雪时晴帖》全文4行，28字。它是作为一封信札写就的，其内容是作者在大雪初晴时以愉快心情对亲朋友人的问候。其中或行或楷，或流而止，富有独特的节奏韵律。其笔法圆劲古雅，无一笔掉以轻心，无一字不表现出意致的悠闲逸豫。即使偶尔重心忽左忽右，全局依然匀整安稳，不失平衡的美感。

《快雪时晴帖》被誉为“二十八骊珠”，被古人称为“天下法书第一”，与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》被乾隆合称为“三希”，且此帖列于首位。