

兰亭序

《兰亭序》

《兰亭集序》又名《兰亭宴集序》《兰亭序》《临河序》《禊序》和《禊贴》。东晋穆帝永和九年(公元353年)三月三日,王羲之与谢安、孙绰等四十一位高官贵族,在山阴(今浙江绍兴)兰亭“修禊”,会上提议来一次传统的“曲水流觞(shāng)”助兴。王羲之命书童在小溪的上流将几只装满酒的觞(古代称酒杯为觞)放在一个木盘里,然后让盘子顺着小溪流向下游。当盘子流经谁,谁就得作一首诗,若作不出,罚酒三杯。为纪念这次聚会,大家提议把这些诗编成一册集子,取名《兰亭集》,并公推王羲之写一个序。王羲之也不推辞,他环顾崇山峻岭、松林竹园、溪水瀑布,不由得心绪万千,在纸上飞笔一挥而就三百二十五个字的《兰亭集序》。

《兰亭序》中记叙兰亭周围山水之美和聚会的盛况,还抒发了作者对于生死无常的感慨。这件作品被称为“天下第一行书”,历来被书家推崇备至,虽然现在只存摹本和临本,但哪怕是摹本也是精神焕发,字字珠玑。细观此帖,通篇下来变化万千但又十分协调,书写节奏随着内容节奏变化而变化,诚可谓随意流落却澎湃激昂,当之无愧于“天下第一行书”的美誉。

《伯远帖》

此帖是东晋书法家王珣创作的行书书法作品。现藏于北京故宫博物院。

《伯远帖》是作者给亲友伯远书写的一封信,其行笔自然流畅,俊丽秀雅,为行书早期的典范之作。全篇随其本字之形,顺其自然之态,而又通篇和悦,自然一体,有如天成。

《伯远帖》是现今学术界公认唯一传世的东晋名家法书真迹,与《快雪时晴帖》、《中秋帖》并称为“三希帖”(“中华十大传世名帖”之首),亦被列为“天下十大行书”之一。

《中秋帖》

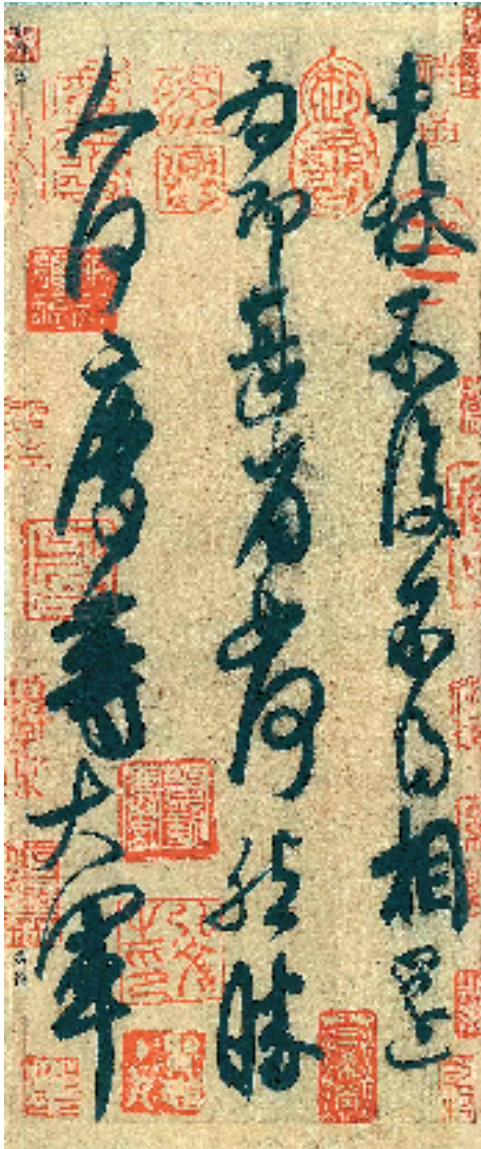
又名《十二月帖》,传为东晋书法家王献之创作的草书作品,纸本手卷,现藏于北京故宫博物院。《中秋帖》原为五行三十二字,后被割去二行,现仅存三行二十二字。释文曰:中秋不复得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军。无款署,有明董其昌、项元汴,乾隆等人的鉴藏印跋。

《中秋帖》字形大小正斜组合,行草相杂,书法古厚,墨彩鲜润,字距布置紧密,运行流利,连断往复。整幅字守中线,行间透气,齐头平脚,气韵贯通,雄浑奔放,富有张力。

《中秋帖》于清乾隆时被收入内府,与《快雪时晴帖》、《伯远帖》号为“三希”。



伯远帖细节



中秋帖