



鸭头丸帖

《鸭头丸帖》

此帖是东晋书法家王献之写在绢上的一件优秀草书作品，唐代摹本，共有两行15字，现藏于上海博物馆。这幅作品运笔非常熟练，笔画劲利灵动，风神散逸，用墨巧妙自然，墨色有枯有润，变化丰富。章法上行距很宽，显得萧散疏朗，堪称是一幅不拘法则而又无处不存在法则、妩媚秀丽而又散朗洒脱的草书精品。

《洛神赋玉版十三行》

在王献之传世作品中，楷书作品最少。除了行书中所夹真书外，最受后世重视的即是小楷《洛神赋》。此文原为曹植所作。《洛神赋》是晋人楷书中的精品，与王羲之的小楷相比较，明显感受到王献之书风更加外放、俊秀、媚丽，对后世产生了非常大的影响。

王羲之换鹅

王羲之生性爱鹅，会稽有一位孤老太太养了只鹅，叫声很好听，王羲之想买而未能得，于是就带着亲友去观看。谁知老太太听说他要来，竟把鹅烹煮了，准备招待他。王羲之为此难过了一整天。

当时，山阴有位道士，养了一群鹅，王羲之去观看时非常高兴，多次恳求道士想要买鹅。道士对他说：“你若替我抄一遍《道德经》，这群鹅就全部送给你啦！”王羲之欣然命笔，写好后把鹅装在笼子里回去了，一路上乐不可支。

唐代大诗人李白曾有诗记录此事，《王右军》：“右军本清真，潇洒出风尘。山阴过羽客，爱此好鹅宾。扫素写《道经》，笔精妙入神。书罢笼鹅去，何曾别主人。”

王献之：唯有一点像羲之

王献之是王羲之的第七个儿子，自幼聪明好学，在书法上专工草书隶书，也善画画。他七八岁时始学书法，师承父亲。有一次，王羲之看献之正聚精会神地练习书法，便悄悄走到背后，突然伸手去抽献之手中的毛笔，献之握笔很牢，没被抽掉。父亲很高兴，夸赞道：“此儿后当复有大名。”献之听后心中沾沾自喜。还有一次，羲之的一位朋友让献之在扇子上写字，献之挥笔便写，突然笔落扇上，把字污染了，献之灵机一动，一只小牛栩栩如生于扇面上。再加上众人对献之书法绘画赞不绝口，献之滋长了骄傲情绪。献之的父母见此情景，若有所思……

一天，献之问母亲郗氏：“我只要再写上三年就行了吧？”母亲摇摇头。“五年？”母亲又摇摇头。献之急了，冲着母亲说：“那究竟要多长时间？”“你要记住，写完院里这18缸水，你的字才会有筋有骨，有血有肉，才会站得直立得稳。”献之一回头，原来父亲站在了他的背后。王献之心中不服，啥都没说，一咬牙又练了5年，把一大堆写好的字给父亲看，希望听到几句表扬。谁知，王羲之一张张掀过，一个劲地摇头。掀到一个“大”字，父亲现出了较满意的表情，随手在“大”字下填了一个点，然后把字稿全部退还给献之。

献之心中不服，又将全部习字抱给母亲看，并说：“我又练了5年，并且是完全按照父亲的字样练的。您仔细看看，我和父亲的字还有什么不同？”母亲果然认真地看了3天，最后指着王羲之在“大”字下加的那个点儿，叹了口气说：“吾儿磨尽三缸水，唯有一点似羲之。”

献之听后泄气了，有气无力地说：“难啊！这样下去，啥时候才能有好结果呢？”母亲见他的骄气已经消尽了，就鼓励他说：“孩子，只要功夫深，就没有过不去的河、翻不过的山。你只要像这几年一样坚持不懈地练下去，就一定会达到目的的！”献之听完后深受感动，又锲而不舍地练下去。功夫不负有心人，献之用尽18大缸水后，在书法上突飞猛进，渐至力透纸背、炉火纯青的程度。后来，他的字和王羲之的字并列，被人们称为“二王”。

（作者为中国美术学院）



初月帖

描一描：

“谢”字取自王羲之尺牍《二谢帖》。学习此类行草书时首先要注意字法，不可全凭感觉涂抹。在熟悉字法以后，要注意笔势往来连贯，不能看一笔写一笔，这样才能逐渐掌握写行书的手势。

投稿作品可传至邮箱msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序

