



司母戊鼎(炊煮器) 商代



莲鹤方壶(酒器) 春秋



父辛爵(酒器) 商代

青铜器的秘密

Bronzes 课案分析

■何巧琪

教学过程

一、引导阶段

1. 教师展示同比例的青铜爵复制品实物, 让学生猜这是什么?

2. 教师揭晓答案。并引出三个问题(不同的青铜器物在古代是什么用途? 它身上的纹饰藏着哪些秘密? 铸刻的文字又有哪些故事?)引导学生一起去博物馆探究《青铜食器和酒器》。

设计意图:实物导入, 比较直观, 形象, 更能激发学生的学习兴趣, 教师提出的三个问题, 为下面学生合作探究做铺垫, 引出课题。

二、发展阶段

(一)感知青铜器, 学生合作探究

通过任务单引导, 教师分配探究任务, 从青铜器的器型、纹饰、铭文让学生分组, 以小组合作的形式探讨交流。

(二)深入青铜器, 学生交流成果

1. 器型探究——看功能知器型, 感受青铜器造型美。

①“这些青铜器在古代是做什么用的?”

②介绍父辛爵和后母戊鼎的功能与器型。

③介绍不同等级官吏使用鼎和簋的数量也是不一样的。

设计意图:通过对上面两个青铜器的鉴赏, 了解器型体现功能, 了解青铜器背后隐藏的“礼制”社会的缩影。

青铜尊
酒器

2. 纹饰探究——观纹饰品工艺, 感受纹饰精致美。

①“青铜器身上的纹饰有什么秘密?”

②学生介绍利簋和莲鹤方壶上的纹饰和铸造工艺及朝代。

设计意图:通过对上面两个青铜器的鉴赏, 感受纹饰的精美和铸造工艺的精湛。



饕餮纹



夔龙纹

3. 铭文探究——赏铭文解历史, 感受铭文的典雅美。

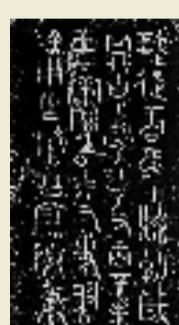
①“青铜器铭文背后有什么故事?”

②学生介绍利簋身上铭文的内容、历史价值和书法价值, 介绍父辛爵柱上的铭文。

③学生了解莲鹤方壶上是没有铭文。

设计意图:通过对三个青铜器的鉴赏, 了解铭文的历史意义, 感受铭文的典雅之美及其文化内涵。

4. 学生闯关抢答: 巩固知识, 做到举一反三, 进一步激发学生学习兴趣。



利簋的铭文



父辛爵的铭文

三、提升阶段

1. 以小组为单位, 一起用蓝绿色水彩笔把青铜纹样补充完成, 并派代表介绍这些青铜文物。

2. 向学生介绍青铜器不仅包括食器和酒器还有水器、乐器和兵器。

3. 观看兵器视频, 了解青铜器最初的颜色。

4. 情感共鸣, 表发表感想。让学生作为一名小小讲解员, 把今天的青铜器知识分享给爸爸妈妈听, 让他们也能感受到青铜时代人们的伟大智慧, 高超的艺术水平。产生热爱艺术瑰宝和传承文化的共鸣。

设计意图:通过以上学习方法, 让学生进一步了解青铜器更多的种类, 通过播放兵器视频让学生直观感受青铜器最初的颜色, 学生的好奇心达到高潮, 同时激发学生对古老文化的热爱、保护和传承之情。

课程背景

课程类型:小学美术欣赏评述

教学课时:一课时

背景简介

中国的青铜时代是公元前21世纪至公元2世纪, 前后长达2000多年。青铜工艺是我国古代工艺美术中, 继彩陶工艺后, 又一辉煌的工艺美术创造。通过教材中的“小知识”、“讨论角”、“说一说”、“学习建议”帮助学生了解青铜器, 热爱青铜器精湛的铸造工艺、高超的艺术文化水平和历史源流。

青铜器曾经是等级森严制度的产物, 离我们的生活比较遥远。本课的教学对象为小学四年级学生, 在以前的学习经历中, 并未有过与青铜器的接触。所以我从孩子们比较喜欢的吃和喝(青铜食器和酒器)角度来展开对青铜器的探究。一方面有利于激发学生对认识青铜器和探究文化兴趣。另一方面则通过对商周和春秋的四件青铜器欣赏方法的学习, 学会欣赏评述其他青铜器之美, 培养学生热爱祖国优秀传统文化的意识。

教学目标

1. 认知目标:初步了解青铜器的知识, 欣赏青铜器的造型美。

2. 技能目标:通过任务单引导学生合作探究, 学习欣赏青铜器的方法。

3. 情感目标:通过对青铜器的探究, 提高学生审美能力, 培养学生对优秀传统文化的热爱与传承之情。

4. 教学重点:了解古代青铜器的艺术特点, 知道欣赏青铜器的方法。

5. 教学难点:用语言描述青铜器的造型、纹饰、铭文等特征。

6. 课前准备:课件、实物——青铜爵(同比例大小的复制品)、手绘青铜器作品, KT板制作的青铜器等。

7. 学生:小组合作。

课程小结:美术欣赏课以落实审美感知与文化理解两个艺术核心素养为主线, 引导学生发现美、感知美, 丰富审美体验, 提升审美情趣。通过完成项目任务的方式, 在真实情境中理解美术文化, 解决基本问题, 让学生感受美术的魅力。美术教育工作者有责任引导学生了解中国优秀传统文化、感受中国古老文明, 为提升学生民族自信心和自豪感贡献力量。