

苏博发布下半年重点展览

本报讯 通讯员 李喆 5月23日,2023年度媒体见面会在苏州博物馆西馆负一层报告厅举行,苏州博物馆党总支书记、馆长谢晓婷和领导班子成员,青岛市博物馆、西交利物浦大学、苏州新华书店、科大讯飞(苏州)科技有限公司、国家知识产权局专利局专利审查协作江苏中心、苏州海关驻虎丘办事处、苏州市社会福利总院等负责人以及国内20余家新闻媒体出席了本次媒体见面会。

见面会上,苏州博物馆各负责人就下半年重点展览、馆校合作、文创联名、口袋书发布以及共建合作等五方面介绍分享了苏州博物馆现有的情况与未来发展的愿景。此次媒体见面会提前揭秘了下半年重点展览,主要包括“关山戎马到江东——甘肃马家塬遗址出土文物展”“龙兴寺遗址出土佛教造像展”“太炎薪传:章炳麟与近代苏州”、苏绣艺术文献展(1949—2019)等。

计划于6月底开展的“关山戎马到江东——甘肃马家塬遗址出土文物展”是由苏州博物馆和甘肃省文物考古研究所共同策划,通过102件/套珍贵文物,讲述以马家塬为代表的西戎族群对西北土著文化的继承,以及他们与秦人、胡人的交往。“青州龙兴寺遗址

出土佛教造像展”则是苏州博物馆与青州市博物馆的合作展览,特别遴选了40余件青州龙兴寺遗址出土的佛教造像精品与残件,展现其对中国佛教造像艺术发展产生的深远影响。苏绣艺术文献展(1949—2019)荟萃了新中国成立70年来各个时期苏绣艺术的精品力作,其中许多展品都是首次面向社会公众进行展示,这些作品题材丰富,工艺精湛,风格多样,既体现了超群绝伦的艺术水准,又系统展示了苏绣在继承优秀传统文化基础上,在材料、工艺、题材、风格等方面不断创新的发展历程。

此外,继“吴门四家”(2012—2015)、“清代藏家”(2016—2019)两个系列学术特展之后,自2023年冬开始,苏州博物馆将推出“近代大家”系列学术特展。从展览的角度,梳理明、清两代之后,追寻东西思潮激荡下,苏州的文化、艺术与学术之衍变轨迹。首展以近代著名学者、“章黄学派”开创者章太炎为对象,展示其家世生平、交游著述以及晚年定居苏州,创立章氏国学讲习会,揭示近代苏州在中国文化史、学术史上之贡献。

另外,苏州博物馆下半年还将推出更多高品质的现当代艺术展、非遗工艺展及国际合作展。

“墨局——当代七人展”在内蒙古美术馆启幕



本报讯 苏园 5月28日,由内蒙古美术馆、《中国民族美术》杂志社主办,由中国美术家协会中国画艺委会、中国美术家协会壁画艺委会、中国美术家协会民族美术艺委会学术支持的“墨局——当代七人展”在内蒙古美术馆开幕。

中国美术家协会展览处处长杜松儒,中国国家画院研究员王鲁湘、中国国家画院人物画所所长李晓柱、内蒙古美术馆馆长刘国旗、内蒙古美术家协会主席董从民、宁夏画院院长周一新,内蒙古美术家协会副主席苏茹娅,中国收藏家协会副会长宋国柱,国防大学军事文化学院美术系主任陆学东、教授张小磊及内蒙资深画家苏德、敖恩和来自内蒙各盟市的专业画家等嘉宾出席。

展览展出袁武、殷会利、曹宝泉、王颖生、王晓辉、刘佳、秦嗣德的水墨作品(含组画)共50余件,作品充分展现出七位画家对中国画笔墨形态的探

索以及对墨性、墨趣的理解和体悟。

正如策展人王鲁湘所评:袁武之凝如铸铁,殷会利之干裂秋风,曹宝泉之墨渾淋漓,王颖生之温润如玉,王晓辉之浑厚华滋,刘佳之色墨间离,秦嗣德之积墨如搨,七个画家,七套笔墨,七种墨趣。一种材质,绽放出七样墨花,展现出七般姿媚,表达出七种情性。他们各逞其才,各适其性,以墨设局,以高度自觉的“墨玄”观,将水墨人物画的当代创作推进到不以形拘、不以物役而纯任墨戏的境界。

展览现场气氛热烈,七位画家步入展厅与内蒙古师范大学、内蒙古艺术学院、内蒙古科技大学等多所高校的师生进行现场交流,每位画家都谈了各自的创作观念、思路、方法以及对当代水墨人物画的探索与思考。同时,展览期间,内蒙古美术馆安排七位画家深入民族地区进行采风活动,途径林胡古塞、凉城、辉腾锡勒草原,写生行程紧凑且充实。

开幕当日,内蒙古美术馆举办了首场自疫情以来首次面向社会的公益学术讲座:中国国家画院研究员王鲁湘的《李可染的墨戏》和中央民族大学教授殷会利的《中国民族美术历程回顾》。讲座和研讨会由内蒙美术馆副馆长额尔敦吐主持。

“公益慈善与艺术教育：跨界对话&社区行动”研讨会在沪召开

本报讯 通讯员 周美珍 5月27日,由华东师范大学(教育发展基金会、公共管理学院)、上海紫江公益基金会、中华艺术宫(上海美术馆)、上海大学(美术学院上海美术馆学研究中心)联合主办的“公益慈善与艺术教育:跨界对话&社区行动”研讨会在华东师范大学中山北路校区举行。本次研讨会由华东师范大学社会组织与社会治理创新研究中心、人文社科青年跨学科创新团队“数字化社会治理研究团队”承办,社区枢纽站联合策划。

此次研讨会采取线上线下相结合的方式。其中,华东师范大学教育发展基金会副秘书长宛姝、中华艺术宫副馆长张悦、上海大学美术馆副馆长马琳、上海大学社会学院耿敬教授、法学院李清华教授、社区枢纽站



创始人王南溟以及华东师范大学公共管理学院副院长王法硕等30余名专家学者和实践人士参加线下研讨会。本次研讨会分别由华东师范大学社会组织与社会治理创新研究中心主任张冉、上海大学美术学院美术馆副馆长马琳和上海大学社会学院耿敬主持。

与新时代同行——重庆大学2023届毕业生艺术作品展

本报讯 通讯员 高冠峰 由重庆大学主办,重庆大学本科生院、重庆大学研究生院、重庆大学艺术学院美育教育中心承办的“与新时代同行——重庆大学2023届毕业生艺术作品展”于5月31日在重庆美术馆展出。

展出作品以“与新时代同行”为整体创作方向,涵盖中国画、油画、环境设计、产品设计、视觉传达设计、音乐、舞蹈七个专业门类的300余件,主旨鲜明、内容向上、门类众多、风格多样、形态多元、质量较高,体现了专业性、审美性、知识性、思想性、应用性的有机统一。集中体现了重庆大学美育育人与艺术专业教育良性互动的新模式、



卢福蓉 闲暇之余 180x180cm 2023年

专业发展的新特色,新时代美育发展、复合型高端艺术人才培养“重大样本”的新成效。展览将至6月10日结束。

“中国当代书画名家邀请展”在京开幕

本报讯 骆阳 5月28日,由中国华艺书画院、畅心斋书画院、北京中韩书画家联谊会、人民美术网、天鼎218文化金融园和温州(中国)商人联谊会联合主办,李铎书法艺术研究会提供学术支持的“中国当代书画名家邀请展”在北京天鼎218文化金融园艺术馆开幕。

中国书协原副主席张飙表示,百名书画名家的作品呈现了他们在艺术方面的思考与感悟,具有较强的艺术风格。作者有心将春风化为细雨,使自然融入画卷;让清新凝于瞬间,把美丽驻于心田。一章墨迹,一种见证;咫尺纸轴,细说乾坤。

本次展览承办方天鼎218文化金融园董事长、北京市东城区工商联主席林余存在开幕式上指出,天鼎218文化金融园艺术馆



冯春明 圣境 68x68cm

将以此活动作为契机,加大文化交流,为书画名家搭建永不落幕的书画展,发挥园区在首都文化带建设中的作用。

童心绘亚运 美育达未来

本报讯 见习记者 施涵予 通讯员 虞婷 刘泽华 李丝 5月27日,由杭州西湖区转塘街道与中国美术学院社会美育学院联合主办,“童心绘亚运美育达未来”2023年转塘街道迎亚运少儿主题绘画作品展览暨美育工作站成果展,在西湖区转塘街道长埭村开展。

转塘街道“儿童友好型家庭美育工作站”携手辖区高等院校、街道综合文化站、名家工作室、知名艺术培训机构等优秀美育资源,研发课程,组织活动并呈现成果巡展,搭建一个兼具教学

和研发的儿童友好型家庭成长教育平台。负责运营工作站的嘎嘎艺术星球团队介绍道,本次成果展主题为“此山青绿”,以中国十大传世名画之一的《千里江山图》为核心,结合自然山色、茶文化、宋韵文化开展了系列线上线下课程活动,包含《此山青绿·环保装置》《春日染山·植物印染》《编织山水·纤维艺术》《宋人雅居·建筑艺术》《原来,中国画这么有趣!》国画鉴赏等6个案例,系列活动受到了家长和孩子们的认可和喜欢。展览持续至6月6日。