

王锡麒中国画展亮相苏州美术馆

本报讯 通讯员 苏月 水墨古雅，江南意蕴。由苏州市文化广电和旅游局、苏州市文学艺术界联合会主办，苏州市美术家协会、苏州美术馆、苏州国画院承办的“王锡麒中国画展”于6月2日—24日在苏州美术馆开幕，全面展示艺术家王锡麒独特的创作风格。

中国美协理事、江苏省文联副主席、江苏省美协副主席、江苏省美术馆名誉馆长徐惠泉在展览前言中表示，王锡麒先生对吴门画派唐寅、仇英画风有深入的研究，以精妙的古典人物画为中国画坛添色增辉。这次展示的作品全面地展示了他从艺几十年来所取得的辉煌成就和探索历程，可以看到他独特的个人风格。

王锡麒，1938年出生于苏州，幼喜丹青，自学至今。所作秀逸清新、格趣高古、自创新意。作品多次入选全国、省市及海外展览，并被发表、收藏入典。历年获海内外书画大赛首奖十多次，曾应邀赴澳门、新加坡、台湾地区讲学及书画艺术交流。1995年8月于台北（孙中山先生纪念馆）举办“王锡麒画展”。出版有《王锡麒画集》《王锡麒人物画选集》。现为民盟盟员、苏州吴门书画院院长、苏州民盟书画会会长。

▶ 王锡麒 老子炼丹图



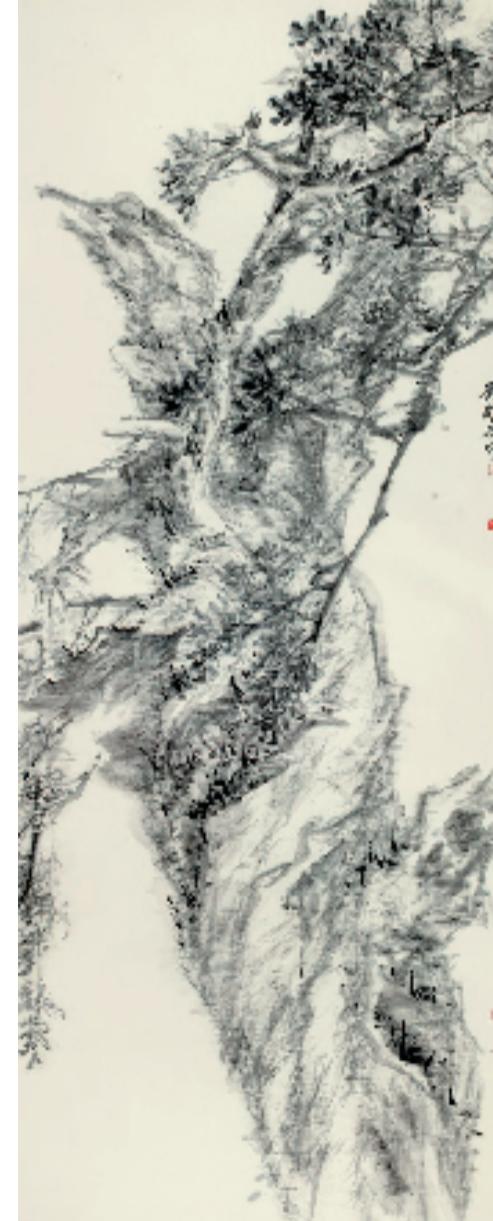
“天下有风——刘海勇中国画作品展”于温博开幕

本报讯 通讯员 杜昕 “天下有风——刘海勇中国画作品展”于5月28日在温州博物馆开幕，展览围绕“聚焦幸福温州，抒写文艺新篇”，将传统与当代通融，艺术与美育结合为主题，呈现刘海勇百余幅作品，展现其近年来对写意花鸟的思考与实践。

此次展览作为温州青年艺术周系列活动、温州博物馆年度学术邀请展、教育部长江学者学术成果汇报展以及世界温州人文艺术家联盟艺术展览系列，是继2022年7月在中国美术馆首展后，“天下有风”巡展的又一重要站点。

作为中国画领域的第一位青年长江学者的学术成果汇报展，将当代对中国画笔墨语言探索与教研创新进行最新汇报，实现社会美育和文化惠民的双重意义。刘海勇，1976年生于浙江乐清，号听雨斋主人。现为中国美术学院教授、博士研究生导师、教育部青年长江学者；中国美协中国画艺委会委员、中国美协会员、西泠印社社员、中国画学会会员、浙江省美协理事兼副秘书长、浙江省美术名家孵化工作小组成员、中国美术学院中国画学研究所常务副所长。1990年代以来先后就读于乐清师范学校、温州师范学院（现温州大学）、中国美术学院和中央美术学院。此次展览意在致敬千年东瓯悠久历史与千年温州沧桑巨变，弘扬千年温州人文精神，讴歌新时代温州和温州人风貌；同时，以作品表达作者对家乡人文滋养的无限深情与敬意，以笔墨崇扬改革开放后成长起来的一代温州人的敢拼、敢闯、敢为天下先的精神。以“风”来诠释，亦是这代人对家国情怀、时代精神的理解与表达，即这种勇立潮头的担当所形成的温州特有的风情、风骨和风神。

本次展览将持续到6月11日。



刘海勇 胡杨颂系列·万里云

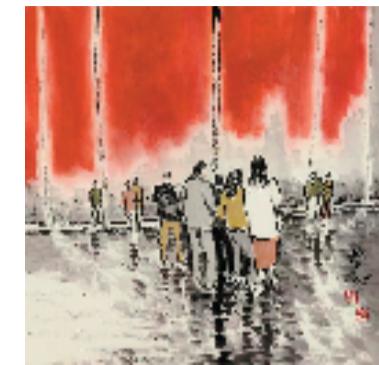
367×144cm 纸本水墨 2022年

守正创新：刘小明中国画作品展

本报讯 通讯员 刘文 5月27日至31日，由燕京书画社、北京银谷艺术馆主办的“守正创新——刘小明中国画作品展”在北京一得阁美术馆开展，集中呈现了刘小明近3年创作的中国画125件。题材虽然是传统的山水、人物、花鸟，但独具个人特色。

故宫博物院研究员单国强在开幕式致辞中表示，刘小明的中国画“守住了正统正规，是有法度的绘画”，但更让他感兴趣的是“在山水、人物、花鸟画上的创新”。

刘小明，北京人，师从李可染、高冠华先生。1990年代，他曾组织全国百名书画家共同绘制百米长卷《万里长城》《黄河之母》，策划、组织“中国书法绘画万里行”，骑单车到全国各地写生、创作并组织书画活动。1995年起深居简出，潜心研究绘画



刘小明 现代印象：人物篇之六
50×50cm 纸本水墨 2022年

与运动，以求突破自己、超越自己。正如策展人张茉所言，刘小明的中国画创作是在苦心钻研中外艺术60年的基础上，更用20年时间探究和实践“笔墨”，将其与当代社会的实物风情、精神思想相融合，从而实现中国文人画在当代的延续。

徐双喜榜书艺术中心落户北京房山

本报讯 通讯员 刘晨茵 5月27日，“中国东方文化研究会榜书文化专业委员会授牌仪式暨北京徐双喜榜书艺术中心启动仪式”在北京举行。书法家徐双喜是浙江诸暨次坞镇人，现任北京大学书法艺术研究所客座研究员，北京大学访问学者。

徐双喜榜书艺术中心集中展示了徐双喜艺术生涯中的代表作品、书法大事及相关具有历史意义的物品等，今后将作为北京房山区的重要书法艺术创研基地。

在现场，徐双喜挥毫泼墨书写了“真善美”榜书。并将这尺幅达12平方米的大字捐赠给中华慈善总会明天会更好慈善爱心艺术交流基金。中国东方文化研究会会长袁守



启在现场致辞。北京诸暨书画院院長袁盟博、中国黄河文化经济发展研究会城镇化建设委员会会长王安然、北京大学书法艺术研究所所长王岳川、文化部原副部长常克仁先后发言。高正石、何满宗、徐子怀、叶建华、江涛、宁卓、吴钰骐、罗三坡、程茂全等书法家向中华慈善总会明天会更好慈善爱心艺术交流基金捐赠了精彩的书画作品。

陈佩秋诞辰纪念活动在沪举行

本报讯 通讯员 朱浩云 5月27日，纪念陈佩秋诞辰100周年活动——《思情话艺，九酒芬芳》发布会在上海中心105层宴会厅举行。上海陈佩秋公益基金会理事长、上海秋兰文化发展有限公司董事长庞沐兰女士接受采访时表示，“陈佩秋先生生前一直致力于中华传统文化的弘扬。中国是酒的故乡，酒和酒文化一直占据着重要地位，将陈老的

传统书画作品与贵州李明英酒业生产的酱香白酒结合，让更多的传统文化爱好者睹物思人的同时，积极传承和弘扬艺术家的优秀品德，为传统文化和现代文明助力。”随后，上海陈佩秋公益基金会副理事长兼秘书长、溢鑫（上海）文化发展有限公司董事长张树林详细介绍了今天发布的这款30年年份的瀚艺鑫纪念酒的特点。

任在山捐赠方增先作品仪式

本报讯 通讯员 张媛媛 6月2日，由中共浦江县宣传部、浦江县文化和广电旅游体育局主办的“师恩五十年 丹青情谊联——任在山先生捐赠方增先作品仪式”在方增先书画碑刻院举行。绍兴县美术家协会原副主席、政协“山阴书画院”副院长任在山，现场无偿捐赠3件方增先国画人物精品。

任在山在捐赠仪式上表示：“我年逾八十，岁已暮年。这次捐赠的方增先人物画精品，已珍藏50年之久。之所以捐赠社会，非一时之冲动，乃心念所致，实有其因：首先，难忘师恩，以作永记。方老师是我人生中遇到的贵人，故捐恩师之原作，永记师恩。其二，传承技艺，发扬光大。方老师是浙派现代人物画的杰出代表。其画作之立意、造形、技法、笔墨，造诣极深。上世纪五十年代即有杰作闻名于世。这次捐赠的三件作品，可谓是其在特定时期创作的难得之作。其三，艺海无界。方增先老师乃浦江人，其画作留于故乡，物归其源，永存纪念，更有深意。”此次捐赠表达了任在山先生对恩师的无限敬重与感恩，同时也是对方增先及其艺术成就的一种崇高敬意与永久纪念。