



从传统中汲取养分 在写生中积累素材

■ 王一帆

作为浙派人物画“开山五老”之一，顾生岳凭借超强的画面驾驭能力和中西并蓄的全面绘画修养，享誉画坛。1927年他出生于浙江舟山。先后毕业于上海美专、中央美院华东分院（后改名浙江美院，现中国美院）。历任浙江美院中国画系主任、教授，浙江画院副院长。

实践出真知。他不仅擅于创作，更善于分析与总结。20世纪八九十年代，他就中国工笔画存在的问题，撰写了十余篇学术论文。1996年，他积数十年的教学经验与实践研究，所著《工笔人物画探》一书，影响了很多后学者。《顾生岳人物速写选》《顾生岳速写》《吐鲁番速写》《顾生岳人像速写》《顾生岳速写集》等画册，以及刊登在《速写技法》《当代速写》《美术丛刊》《富春江画报》等画册、刊物上的众多速写作品，成为几代学子学习、临摹的范本。

他始终坚持从传统中汲取养分，在写生中积累素材。凭借扎实的西画基础与速写能力，他创作了《红衣少女》《维族长老》《少女与大佛》《金丝雀》《黄金冠》《阿訇》《弘一法师》等作品，这些作品摆脱了几百年来工笔画日趋纤细浮薄的积习，远追唐宋高简、凝重的格局和开拓精神。

“我深深感到，离开生活我将一事无成；离开速写，在我生命中将会失去一份钟情，一份欢乐。”他曾如此说道。对速写的专注与热爱，可谓贯穿顾生岳的创作人生。

从小在沈家门海边长大的他，对于渔场、渔村、渔业、渔民等题材的创作，有着与生俱来的热情与亲切感。渔港“万艘渔船一港收”的壮观场面，尤其是春节，宣传队演出，渔场慰问，后方支援……海岛渔业的发展变化，激发了他的创作灵感。在浙江美院任教后，他几次带学生到舟山写生，收集素材。下乡归来后，就把家乡这个气象万千的渔港新貌画了下来，1964年他完成了《春临东海》这幅巨型工笔画。

该画将传统工笔画勾线渲染法，融合现代人物画及其空间表现，构成了丰富饱满、气势恢宏的画面效果。

构图上，吸收年画与中国画长卷式的章法特点，采取传统绘画中海浪与云烟的画法等，重视笔线力度，讲究人物的衣纹组织，全幅笔法细腻、色彩协调，洋溢着当年火热的生活气息，正如作者所题“东海健儿斗志强，红旗高举大陈洋。万众齐心争高产，春节坚持在渔场”。

内容上，桅杆方旗的“常胜号”“海上商店”“高产试验船”“丰产”和“春节慰问队”“听毛主席话”等标语、对联与迎风飘扬的五星红旗相互呼应，以海军军舰与渔民一起观看春节慰问队的演出为情节中心，展现了渔船云集、桅杆林立、锣鼓喧天、热闹非凡的红火场面，从侧面反映出当时集体渔业竞夺高产的热情气氛。

（作者供职于西泠印社出版社）

顾生岳《春临东海》



顾生岳 春临东海(局部)



顾生岳 春临东海 75×202cm 1964年 中国美术馆藏