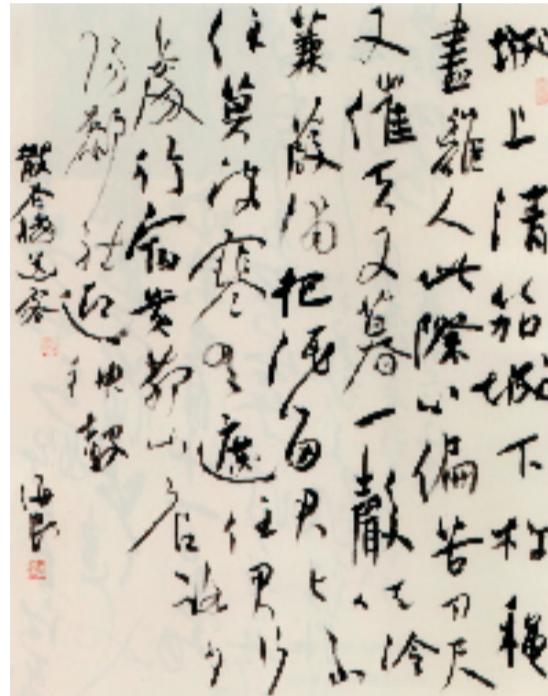


# 批评的力量

## 当代中青年书家批评提名展雨花美术馆亮剑

■蔡树农



艺术史证明，理论批评往往在艺术发展的关键时期，起到并发挥巨大的“前见”和引导作用。在这方面，理论批评不仅不是创作的附庸，而且还是以巨大的观念和理论力量推动乃至改写艺术史的基本面貌和向度，当然，这中间寄寓的是一个完整的思想生活世界。

——策展人·姜寿田

5月27日下午，南京市雨花台区文化和旅游局主办的“当代中青年书家批评提名展”在南京雨花美术馆亮剑，闪耀学术的火花，南京艺术学院博士生导师、江苏省书协顾问徐利明，江苏省书协副主席谢少承、仇高驰等专家出席。4位批评家：中国书协学术委员会委员、《书法》杂志原执行主编胡传海，文化学者李廷华，中国书协兰亭奖理论评委、《书法导报》副主编姜寿田，绍兴兰亭书法研究所原副所长毛万宝提名确定10位参展艺术家（以得票数排序）：陈海良、鲁大东、李双阳、陈胜凯、王客、陈阳静、曹端阳、龙友、陈巧令、刘小龙共享书法批评之宴。人的成长离不开批评，书法的成长同样离不开批评。批评之爱、批评之痛如双刃剑考验着被批评者接受与拒绝接受批评的种种抗击打心理能力。批评对象的选择反映批评家的水平高低，能否包容批评则体现被批评者的处世风度。书坛长期庸俗吹捧成风，反对骂街式的书法批评提名展的亮剑，哪怕仅仅是一种“形式主义”的浅批评也应该庆贺，批评难，难于上青天。何况，4位批评家有3人写了见仁见智的学理性的批评文字，逐一剖析，读之过瘾，批评的力量油然而生。受他们启发，我岂能作壁上观——

1968年出生于常州、中国艺术研究院中国书画院博导陈海良是本次被提名批评的最年长者，综合素质、创作

能力、社会影响均名列前茅，作品曾获第二届中国书法兰亭奖一等奖。擅长行草书的他笔头功夫雌雄同体，奔放中不忘细节把控，上窥魏晋唐宋，下逮明清，旁取东瀛名迹，“高冷”的他有思变的欲望，而每一节点都是谨小慎微地“穿越”，唯写大篆出奇地僵硬。

胡传海建议中国美院的鲁大东现在要“专精一体”，估计鲁大东听不进去，鲁大东的乐趣本来就在于不“专精一体”，“鲁大东的展览作品一幅一个样，几乎就不像出自一人之手。”（毛万宝）而且他一直有个愿景：在能力所及的范围尽量往装饰图案化方向靠，应该说从这种极致做派的结果看，他取得了预期成功，在他之前确实还没有看到相似的书法家做类似的努力。

在读南京大学哲学系博士，军旅八年转业的江苏青年书协主席李双阳名气如日中天，他写到今天地步，要进陈海良与退步都很难，书坛都在盯着他何去何从。李双阳书法方面的双面性一是他的行草书追求二王风流的逸趣，二是他的篆隶书则溯源秦汉的放旷拙健，他想必以哲学逻辑调和两者的关系，淡宕的笔墨蕴藏着桀骜不驯的机锋——该出手时就出手。

闽人多颖异。厦门大学博士生导师、中国国家画院研究员陈胜凯本业是音乐，开过专门的个人音乐会。除了绘画，书法如果还有相通的一门邻近艺术便是音乐。乐感好的人从事任何行业往往多一份灵性，陈胜凯又兼擅太极拳，与已故著名书画家梅墨生可以相掌一二，颇具能量场，是以他的行草书的“胜境”恰是其中的抑扬顿挫的音符。

陈阳静深知隶草“盖非知之难，能之难也。”（陆机《文赋》）当代行草书发达的一个便利条件是能够借鉴更多的出土简帛书作为参照，但多数沦于表相的机械摹状，少有真能探得简帛堂奥并把它与行草经典，乃至碑碣砖甓和谐结合的，但是年轻老到的陈阳静却较为出色地提早实现了自己的梦想，当然，湖湘子弟而执事河北美院书法教学的陈阳静要走的路大可期待。

草书写意的难以阅读不妨碍草书艺术的“仰望星空”。篆刻不错，长得像虬髯客的上海华东师范大学副教授王客书风强悍、书路宽广，他的能让人心动的仍然是他的力扫千军、纪律严明的草书。草书发展到王铎、徐渭，好处是笔势开张霸气，伴随而来的浑浊毛病切忌避免，篆隶书稍嫌俚俗的王客草书倒是呼吸均衡、血脉流畅。

《周易》云：“君子以厚德载物。”主打楷书的厚斋刘小龙书风呈现厚道的朴素气象，朴素端庄乃楷书之美，千古不易，否则要指向实用的楷书何用！馆阁体的弊端不在于一板一眼，而在于气息不对。动静互参的楷书要写得古雅，要增加“厚度”，涉猎篆隶是必须的，而这个法则在当代书坛已经遭到抛弃。“陇上行”的刘小龙不知领悟了没有？

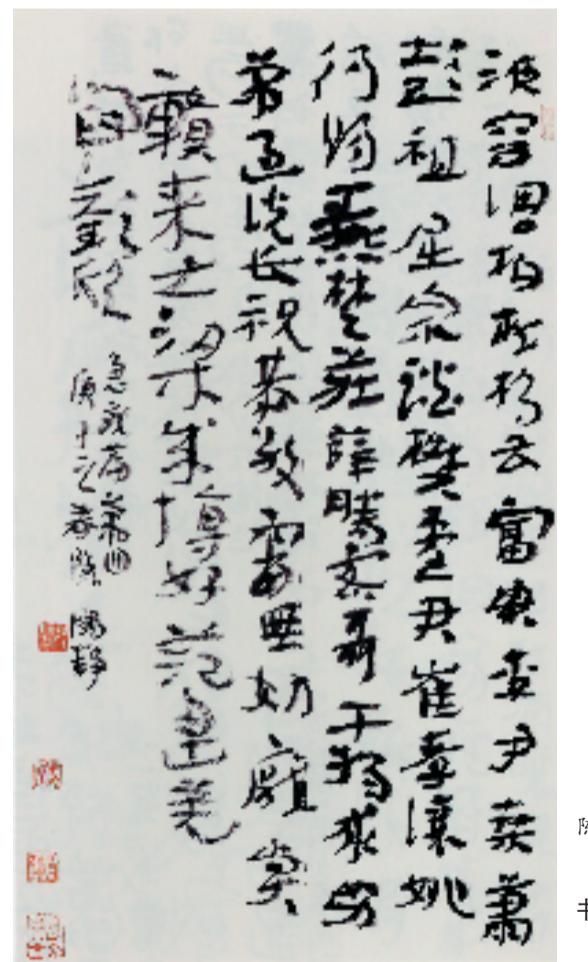
新晋西泠印社社员的陈巧令是江苏人，江苏目前的

书法以及书法理论毫无疑问把浙江比拼下去了，原因很多，有一个原因是江苏的书法生态环境适宜放养，人才、后劲都起来了，挡都挡不住。陈巧令的篆书发挥或好或坏，他的散锋行草置之任何中青年实力派行草群却能够一眼辨识，无论笔法、字体、墨色咸能出以个人语言，帖中粘碑，碑中抱帖，似在颜真卿、王孟津之间“盗仙草”。

“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。”江西书法近十年在国展上成就不俗，涌现了一支非常值得鼓舞的少壮队伍，曹端阳正是其中的一员儒将、大将，因为他的书法基调温文尔雅、简易闲适，吻合江西陶渊明以降“悠然见南山”的洒脱。他不张扬的内秀的书法实践的存在并得到时人欣赏说明书法的多元化才是促进书法繁荣的重要坐标。

展厅时代的展览体书法仿佛紧箍咒牢牢套在书法家头上。但书法家的自然书写、日常书写只要主观意愿便不成问题，龙友的书法目前属于自己的东西尚不多，他不急于创造，而是将继承放在第一位，轻松自在、我行我素、秩序井然。书法风格的早熟慢熟应该也是自然而然的，有风格不意味一定成功，尤其不意味臻于嘉妙。

“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，等哪一天品咂批评，能感恩快然那就幸甚至哉。



## 中国书法家协会在深圳召开调研座谈会

本报讯 通讯员 车帝麟 日前，中国书法家协会深圳调研座谈会在深圳市罗湖美术馆召开。中国书法家协会主席孙晓云，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕，中国文联书法艺术中心副主任郑培亮，广东省文联党组成员、一级巡视员周华，广东省书协专职副主席兼秘书长颜奕端，广东省书协副秘书长李菲鸿，深

圳市书协名誉主席王道国，深圳市书协主席李静，以及深圳市书协主席团成员、各区书协主席、书家代表20余人共同座谈。

颜奕端首先介绍了广东省书协工作情况。李静从协会自身建设、品牌活动、未来计划三个方面介绍了深圳市书协工作开展情况。深圳书协是跟随深圳这所新兴城市

发展成长起来的，立足深圳书法发展实际，加强专业建设，促进全面均衡发展，逐渐摸索出推进书法发展的深圳路径。通过“深圳书法篆刻年度展”等品牌展览，搭建展示平台，出精品育人才；通过打造“深圳艺廊”品牌，扶持本土基层作者；积极践行文艺惠民活动，逐步形成品牌影响力和良好社会口碑。