

新时代“扬州瓷画”艺术实践与意义

——2023年第七届扬州市瓷画展作品选序言

■吴越滨

主办:扬州市瓷画协会

协办:扬州大学美术与设计学院、扬州大学陶瓷艺术研究所、扬州晚报、元创医学技术(江苏)有限公司

“扬州瓷画”是扬州市瓷画协会组织与倡导的江苏文化新样式,以扬州文人画家为主体,在瓷上所创作的绘画艺术。发挥写意画法之长,注重时代文人审美情操与艺术品位的表达,彰显文化自信、创新和交融的人文精神。

新时代扬州画家,秉承春秋吴王始开邗沟造运河,唐代“丝绸之路”开拓扬州港、清代“扬州八怪”引领书画风尚等创造精神;在画瓷、品瓷和捐瓷的行动中,于2016年经市文联民政局批准,成立扬州市瓷画协会。开展瓷画艺术创作创新,吸取越窑、长沙窑、景德镇窑和龙泉窑等绘制装饰之美,开启“扬州瓷画”新画种构建之路。它弥补了自古为大运河和长江交汇的南北中心集散地,一个千年文化历史名城扬州,无传统扬州窑烧绘人文瓷的历史;甚至是江苏省本土书画家创作瓷画历程的缺乏现象。

史上较早开启瓷上绘画,是三国东吴末期青釉褐彩羽人双系壶(南京市博物馆藏)。后有唐代长沙窑、磁州窑的釉下彩绘,更晚的青花、釉里红等绘画装饰瓷;并



影响洛可可风格的形成。到清末有瓷画名家

金品卿、程门等文人画家,首次将文人写意画法和浅绛彩应用于瓷上绘画创作。历经民国初“珠山八友”等文人画家的传承创新发展,进一步提升了瓷器艺术品位,扩大了瓷器艺术的影响力,并影响着社会审美

趋向。

当下“扬州瓷画”通过文人画点线抑扬之笔法,曲直流动之线条,清新秀雅之墨彩,虚实生发之留白等特点,与釉绘的料、油、彩(新彩)等材料结合画法。表现写意笔法下的新彩肌理之多元语言。如料笔蘸

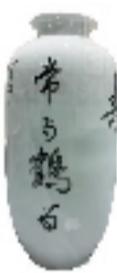
油、笔彩交错、釉润滑丝、油彩互染及擦刮流渍等产生的肌理效果,形成笔彩雄秀一体,形神气韵兼备画风。呈现“扬州瓷画”艺术人文之釉质,灵秀致简之神韵,闪烁内在之品质。

在各界有识之士大力支持下,实践“扬州瓷画”人文之道,重温“陶瓷之路”世界文明传播与和谐发展的强国之路,感悟以器论道与思想之源,彰显画家情怀和创新理想,传承传播祖国优秀文化,创新发展新时代江苏艺术新样式,乃“扬州瓷画”艺术实践之意义。

吴越滨:中国美协会员、扬州大学美术与设计学院教授、扬州大学陶瓷艺术研究所所长、中国美院和景德镇陶瓷大学研究生导师、扬州市瓷画协会主席。主持多项国家社科基金艺术学项目,其中结题成果《青瓷艺术史》,获“十四五”国家重点出版物出版项目、第八届“中华优秀出版物(图书)”提名奖、“第十七届哲学社会科学优秀成果奖”二等奖等。



宋亚亭 硕果



朱洪林 寿瓶



吴越滨 梅格



贺万里 烟云过往 张美林 欧阳修诗句



张宽 听松



徐雪芬 有节有财



谢继红 闲适图



陈绍棣 江上烟云



成中平 烟雨朦胧溪山梦



昌松 秋韵



刘亚璋 观瀑



程佳德 蓝面马



高志明 峡江烟云



李云飞 迎春图

张大成 洗心听泉净凡心



倪悦 走笔无羁大化中



徐邠 西风烈



薛峰 青山如黛



张羽 孔雀



周小军 居有青山



王勇胜 灵秀飘逸



严清 溪山烟云



贾东鹏 凝固的乐章



季林冲 运河风光



王长永 梦回敦煌



王雷雷 三千世界



吴斌 鸟鸣山更幽



刘星星 重生·融合



费诚 青山翠影图