

# 新时代“扬州瓷画”艺术实践与意义

## ——2023年第七届扬州市瓷画展作品选序言

■吴越滨

主办：扬州市瓷画协会

协办：扬州大学美术与设计学院、扬州大学陶瓷艺术研究所、扬州晚报、元创医学技术(江苏)有限公司

“扬州瓷画”是扬州市瓷画协会组织与倡导的江苏文化新样式，以扬州文人画家为主体，在瓷上所创作的绘画艺术。发挥写意画法之长，注重时代文人审美情操与艺术品位的表达，彰显文化自信、创新和交融的人文精神。

新时代扬州画家，秉承春秋吴王始开邗沟造运河，唐代“丝绸之路”开拓扬州港、清代“扬州八怪”引领书画风尚等创造精神；在画瓷、品瓷和捐瓷的行动中，于2016年经市文联民政局批准，成立扬州市瓷画协会。开展瓷画艺术创作创新，吸取越窑、长沙窑、景德镇窑和龙泉窑等绘制装饰之美，开启“扬州瓷画”新画种构建之路。它弥补了自古为大运河和长江交汇的南北中心集散地，一个千年文化历史名城扬州，无传统扬州窑烧绘人文瓷的历史；甚至是江苏省本土书画家创作瓷画历程的缺乏现象。

史上较早开启瓷上绘画，是三国东吴末期青釉褐彩羽人双系壶(南京市博物馆藏)。后有唐代长沙窑、磁州窑的釉下彩绘，更晚的青花、釉里红等绘画装饰瓷；并



影响洛可可风格的形成。到清末有瓷画名家金品卿、程门等文人画家，首次将文人写意画法和浅绛彩应用于瓷上绘画创作。历经民国初“珠山八友”等文人画家的传承创新发展，进一步提升了瓷器文艺品位，扩大了瓷器艺术的影响力，并影响着社会审美

趋向。当下“扬州瓷画”通过文人画点线抑扬之笔法，曲直流动之线条，清新秀雅之墨彩，虚实生发之留白等特点，与釉绘的料、油、彩(新彩)等材料结合画法。表现写意笔法下的新彩肌理之多元语言。如料笔蘸

油、笔彩交错、釉润滑丝、油彩互染及擦刮流渍等产生的肌理效果，形成笔彩雄秀一体，形神气韵兼备画风。呈现“扬州瓷画”艺术人文之釉质，灵秀致简之神韵，闪烁内在之品质。

在各界有识之士大力支持下，实践“扬州瓷画”人文之道，重温“陶瓷之路”世界文明传播与和谐发展的强国之路，感悟以器论道与思想之源，彰显画家情怀和创新理想，传承传播祖国优秀文化，创新发展新时代江苏艺术新样式，乃“扬州瓷画”艺术实践之意义。

吴越滨：中国美协会会员、扬州大学美术与设计学院教授、扬州大学陶瓷艺术研究所所长、中国美院和景德镇陶瓷大学研究生导师、扬州市瓷画协会主席。主持多项国家社科基金艺术学项目，其中结题成果《青瓷艺术史》，获“十四五”国家重点出版物出版项目、第八届“中华优秀出版物(图书)”提名奖、“第十七届哲学社会科学优秀成果奖”二等奖等。

