

# 艺术家过去的画 VS 现在的画 你喜欢哪种？

**编者按：**此话题源于今年5月底在浙江赛丽美术馆举办的“山，还是那座山——陈宜明小幅油画作品展”，让我们看到了陈宜明一批轻松写意、追求一种非常纯粹的色彩和图式的作品，联想起他过去画的那些成名作品，似乎有了完全不一样的追求和探索。一般来说画家的作品，我们横向对比做的比较多，自己和自己的纵向比较相对并不太多，但这却是一个很有意思的话题，把这些名师大家过去的画和现在的画摆在一起，既有着浓重的情感色彩，又有着些许流行文化元素。从中不但能看出他们不同时期的艺术追求，演变发展，也能看出其心路历程的变化；既能看出源自从前创作思想和图式的延续，也可看到立志摆脱原有桎梏再创新貌的决心。

本期我们选择了四位具有一定代表性的艺术家，把他们早期的作品和近期的一些画作进行对比。看看你会喜欢哪种？虽然艺术家的创作是一件很个人、很独立的事，但把他们的作品放在一起，还是能从中窥探到一个现象，那就是我们身处一个飞速发展的时代，在历史的洪流中，任何个体都不能够置身事外，都会深受影响，由此也说明，艺术与时代的发展应该同步甚至是更超前的。

## 陈丹青

陈丹青最有名的当然是他创作于上世纪80年代的《西藏组画》，在当时被誉为具有划时代意义的现实主义经典之作。无论是在作品选材还是在作品技法上被赋予了突破革新的重要意义，陈丹青可以说是凭此组画一战成名，享誉中国美术史。

《西藏组画》这些画的尺幅都不算大，由此也避免了主题性的扩张和当时流行的革命主义、英雄主义的泛滥。陈丹青显然是受法国现实主义画家（如库尔贝、米勒）影响颇深，他以一种源自法国乡村绘画的

视角，以写生般的直接和果断，描绘了藏族人民的日常生活片段，充满着生命的张力。他笔下的人物十分亲切质朴，色彩凝重、用笔稳健，画面带有深沉雄浑的力量，开辟出了描绘藏民甚至是中国油画一种生活化的新图式，让绘画创作进入了一个新阶段。

《西藏组画——牧羊人》描绘了一对牧民在大胆地拥吻，画中既没有高大的政治意义，也不存在教条式的内容，是爱情主题首次出现在画布之上，令人耳目一新。在北京保利2021春季艺术品拍卖会上最终以1.4亿元落槌，加佣金1.61亿元成交。该价格也追平了曾梵志《面具系列1996 NO.6》，并列为中国当代艺术的最高价。

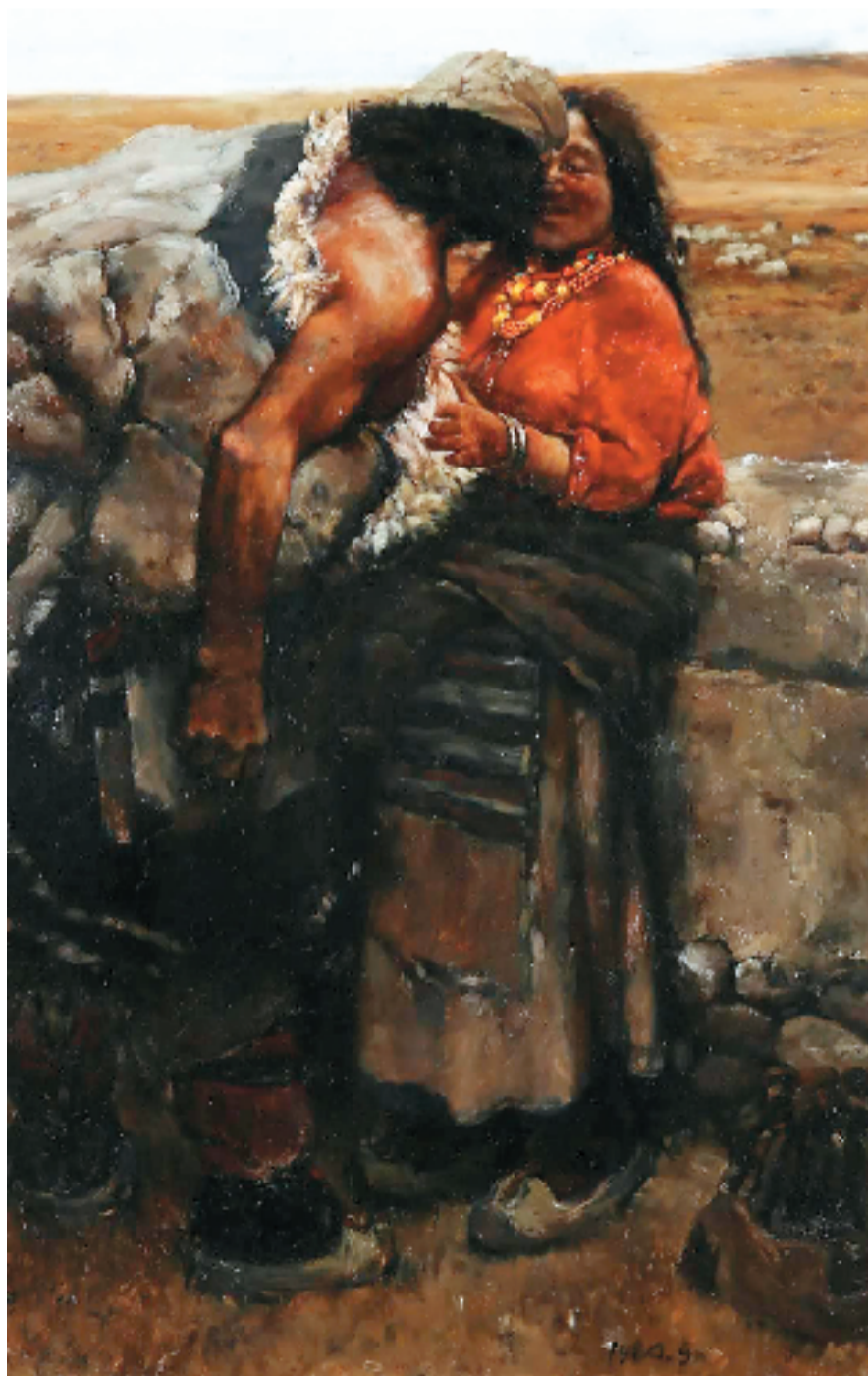
这是艺术市场对陈丹青作出的最大认可。

如今，我们更多地是从短视频里看见陈丹青的演讲、访谈，是语不惊人死不休的人生导师陈丹青，他的画作反而退而居其次了。许多人非常喜欢他雅痞的艺术评论和对艺术一针见血的洞见，由是再回过头去找他的画作欣赏，多少有些爱屋及乌。但却发现近作并不多，相比于他从不间断的经典语录，画作引起的效应就少了许多。而他自己也在接受采访时表示现在很少画画。

一段时间，他热衷于以油画的形式将历史上的经典碑帖画出来。陈丹青自己调侃“拿了油画工具，写生名帖，画完后远看，只当那是我写的。”须知书画同源，书法与

绘画本就相通，大多数人是以书入画，而陈丹青以画画来表现写字，十分别致。当然这不是简单地画字，而是有许多追求和用心在其中。在创作了这一系列古典书籍画册的作品之后，陈丹青近期的画，将绘画对象转向“模特”，以人物写生为主，风格和刘小东的有点相像和类似，但以室内为主，带有一定的速写性。他十分擅长抓取人物的神态和那种难以言说的意味。

从西洋到东方，从现代到古典，从肖像到山水，从性感到萧条，从浓重到简淡，从图像到线条，陈丹青的画可以说是一种洗尽铅华的回归。但他对中西艺术及社会现象等诸多问题的思考却从未停歇，而且颇有价值。



陈丹青牧羊人 78.9x52.3cm 板上油画 1980年作



陈丹青近期作品



陈丹青近期作品