

艺术家过去的画 VS 现在的画 你喜欢哪种?

陈宜明

陈宜明是文革以后成长起来的画家，是中国改革开放初期非常有代表性的艺术家。在那个岁月，他画了很多幅注定会在中国美术史留下浓重痕迹的画。当年他与他的同伴率先突破了理论思想、艺术思想的禁锢，以非凡的勇气和才能创作出一批反映文革和知青题材的作品，引起很大反响，如与刘宇廉、李斌于1978年合作的连环画《伤痕》《枫》等，一反那些流行的虚假艺术模式，以真挚的情感，新颖的形式，高度写实的艺术手法再现了历史的真相，受到美术界同行的普遍关注。

陈宜明当时的作品能够深刻描绘知青的生活，这和画家当时也是知青，有着第一手的生活体验不无关系。1968年他作为知青赴黑龙江生产建设兵团，在那边呆了七八年时间，一直搞绘画和创作，可以说他的绘画根基是从那时打下的。许多人很喜欢《我们这代人》这幅作品，其原因就是本质和真诚，因为这种场面他是真正经历过的。多少年过去了，当时的年轻人已迈过了花甲之年。现在的陈宜明仍然以理性的思索和平静的心态，坚持不懈地在他自己的轨道上从事艺术实践，不同的是，今天的他移情于自然风景的绘画。

他坚持在平淡的生活里去发现画意，探寻坚实又朴素的艺术语言。近几年他创作出一批反映他自己周围生活的油画作

品，在不大的尺幅之中，尽显山河风采与画家情思，使人感觉清新、舒畅又耐人寻味。

最近在赛丽美术馆展览的作品是一个系列同一个主题，在画里能看到他的追求、自信，也有迷茫和坚持，这是一个真画家的状态，面对同样一个景，能画出不同的感觉，这绝不是照搬一个对象就能画出来的。他们那一代人，既有驾驭传统绘画的能力，又有对新知识的理解，更具有探索精神。

世上许多大画家都有面对同一景物作反复描绘的案例，莫奈如此，塞尚、莫兰迪更是如此，并非这个对象有多么入画，而是这个对象经过反复观察描绘（起初可能是出于无奈），渐渐变为了你的心中之物。日复一日，你对此景的看法已不会只停留

在表象的一草一木或某块颜色上，你对它的了解已是全方位立体的。外表的变化其实是随你的感觉而来的，画面的顺与不顺，其实是记录了你的感觉的痕迹，因此有时不必太纠结。——章晓明

在画展开幕式上，陈宜明表示：“我懂得苦恼的其实是我们画东西太写实、太客观，现在很多年轻艺术家在创作时更注重主观的情绪和表达，而不是纯粹的刻画。我的绘画已经不是很写实的了，但这一步走得太小。”

由此也可以看出，画家并不满足于过去已有的成绩，在经过一段时间的沉淀后，如今追求的是油画本体语言的提炼，在抛却宏大主题内涵和写实的束缚后，做着一些删繁就简、尽显本真的探索。

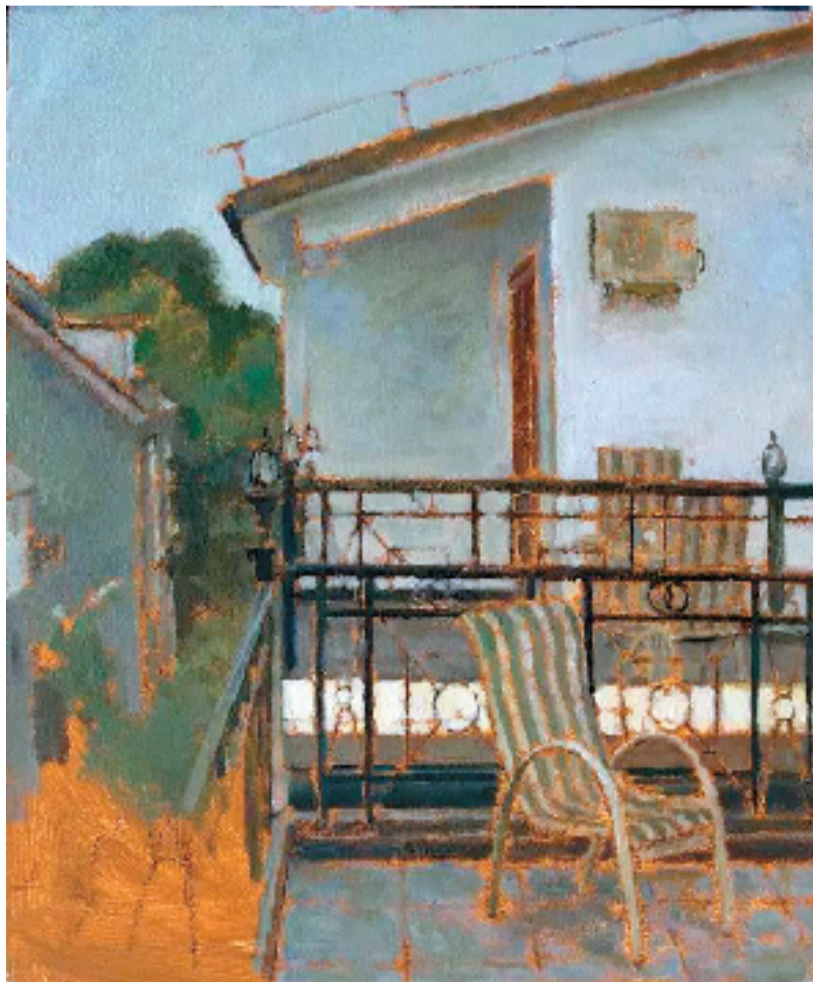
(3-5版文字由本报综合整理)



陈宜明近期作品



陈宜明 我们这代人 170x200cm 布面油画 1984年



陈宜明近期作品



陈宜明 青春记忆——知识青年上山下乡(局部) 300x500cm 布面油画 2009年