

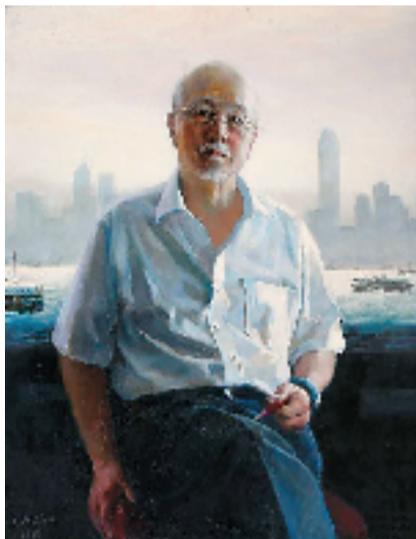
为霞满天

——广州美术学院老艺术家作品邀请展

本报讯 通讯员 秦言 今年是广州美术学院七十华诞，“为霞满天”广州美术学院老艺术家作品邀请展于5月30日—7月16日在东莞岭上美术馆展出，本次展览共邀请29位老艺术家的80余件作品进行展览。其中，参展艺术家年龄段涵盖30、40、50、60年代，是广州美术学院老艺术家们一次“重磅”的集体亮相。他们虽然先后离开了工作岗位，但艺术是终身的事业，老艺术家们将艺术事业进行到底，持续谱写各自的华彩艺章。以本次展览为契机，这也是广州美术学院老艺术家研究室、广美老艺术家们为学院70周年校庆的一次集体献礼。

广州美术学院是华南地区唯一一所高等美术学院。创建于1953年的广州美术学院七十年发展历程峥嵘与辉煌并进，在近现代美术和教育进程中扮演着非常重要的角色，深刻影响着广东乃至全国半个多世纪以来的艺术走向。七十年如歌岁月中，广州美术学院汇聚着一批批优秀的教育家和艺术家。他们是广美七十年的参与者、见证者，更是不可或缺的推动者。

广州美术学院老艺术家研究室是由长期从事美术创作和教育研究的德高望重的离退休名师、教授组成的艺术研究团体。这是一批艺术弟子满天下的老教师，是一批为美院的办学发展立过汗马功劳的功勋元老，是一批驰骋中国画坛的知名



林明琛 企业家肖像 80x100cm 2013年

艺术家，其中不乏当代中国艺术史上的大师名家，在国内外都有巨大的影响力。这是一群激情不减热忱依旧的老艺术家，数十年的美术创作和美术教育之后仍然拥有着持续发光发热的使命和担当。

桑榆非晚，为霞满天。这次展览亦是广州美术学院老艺术家研究室献给大岭山镇乃至东莞市的一场综合性的学术展。通过本次展览，广州美术学院老艺术家研究室将积极发挥纽带与桥梁的作用，充分发挥老艺术家们的余热，为推动当地美术教育和艺术创作高水平的学术交流和学术研讨，促进当地美术事业的蓬勃发展贡献力量。

首届中日艺术家作品线上交流展 在宁举办学术交流会

本报讯 通讯员 诸子 首届中日艺术家作品线上交流展(南京)学术交流会，日前在南京黑鹰艺术空间举行。交流会由黑鹰艺术空间董事长、中国美协会员李波主持。

中方策展人、南京崇德书画院院长朱同，日方策展人、日本日中书画艺术交流协会理事长陈允陆，全国中国画学会理事张广才教授，国家艺术基金专家委员会委员王平教授，中国工笔画学会理事桑建国教授，扬州八怪研究会副会长聂振文，中国新闻传媒集团书画院副院长黄志毅，南京更斯艺术馆执行馆长王昊，泰州周志高潘高鹏艺术馆馆长杨剑等代表中日双方



交流会现场

30位艺术家出席交流会。

与会专家就中日绘画艺术的现状与发展前景、中日绘画的历史变革与交融传承以及本次线上优秀作品展的学术评价等阐述了各自的观点，并对中日艺术界的进一步交流给予良好的祝愿。

浙江省钱江书画院出版发行 《钱江文翰》第三辑

本报讯 见习记者 施涵予 在深入学习贯彻党的二十大精神，庆祝浙江省钱江书画院成立十六周年之际，日前，浙江省钱江书画院暨浙江省钱江书画研究院编辑出版《钱江文翰》第三辑。浙江省钱江书画院名誉院长任纪善、邹振辉、俞宝麟、孙曙光、陆家顺、钱法成、张浩、柳国平、胡效琦等13人任编委会名誉主任，浙江省钱江书画“两院”院长厉世训任编委会主任和主编。

这一辑《钱江文翰》选题广泛、内容丰

富。入编文章涉及书法、绘画、篆刻、诗联、理论、摄影门类的专业研究，阐述艺术的基本理念、创作方法、流派变迁、创作路径，探讨书法技艺、绘画技巧，研究治印艺术、篆刻刀法，漫话楹联格式、诗词音韵。所选文章都是书画同仁在长期艺术实践中的真实感受，文风朴实，感悟真切，理论性与实践性兼备。部分入编文章注重研究在新形势下艺术专业活动的新情况、新规律，展示新时代专业艺术理论的新观点、新气象，具有鲜明的时代特征。

成博展出殷墟甲骨、晋公盘、辛弃疾仅存真迹《去国帖》

本报讯 丽莎 作为“2023年文化和自然遗产日”主会场的重要活动，6月10日，成都博物馆推出“汉字中国——方正之间的中华文明”特展。展览展出来自40家文博机构的220件重磅文物，地域跨越全国20个省、直辖市，类型包括龟甲、青铜器、书画、碑拓等，规模庞大、范围广泛、类型多样。其中一级文物70件，珍贵文物90%以上。

本次展览由国家文物局和四川省人民政府主办，是成都博物馆建馆以来规格最高、珍贵文物占比最高的文明史诗重磅大展。

本次展览除了8000余年的“贾湖刻符龟甲”，宋代著名词人、爱国将领辛弃疾唯一传世真迹《去国帖》也一并亮相。元代著名书法家赵孟頫临王羲之《兰亭序》真迹，更有国宝级文物敦煌遗书、宋徽宗、北宋书法家米芾、黄庭坚、明代董其昌、“吴中四名家”之一祝允明等名家墨宝也悉数亮相。

“贾湖刻符龟甲”出土于河南舞阳贾湖遗址，距今8000年左右。贾湖刻符的发现“为商代甲骨文的历史源头探索提供了可靠的证据”，其上铭刻着国内迄今发现最早的刻画符号，是已知最古老的汉字源头。

作为新中国成立后最重要考古发现之一的殷墟甲骨、史墙盘、晋公盘、秦公钟、中山王圆壶、秦始皇二十六年铜诏版



新石器时代 刻符龟甲 河南博物院藏

等国宝重器，首次汇聚成都对外展出。

其中，山西博物院藏晋公盘，浅腹平底，内底中央饰有一对精美浮雕龙盘绕成圆形；双龙中央，有一只立体水鸟；双龙之外，还有四只立体水鸟和四只浮雕金龟；再向外延，又有三只圆雕跳跃青蛙和三条游鱼；最外圈，则有四只蹲姿青蛙、七只浮雕游泳青蛙和四只圆雕爬行乌龟。这些圆雕动物，都能360度转动，鸟嘴可以启闭、乌龟头可以伸缩。内壁铭文七处，每处三行，共183字。这些铭文传递了春秋中前期极为珍贵的历史信息，在青铜器中实属罕见。

江苏省花鸟画研究会35周年 举办优秀作品展学术研讨会

本报讯 通讯员 秉化 6月3日，“百花呈瑞——江苏省花鸟画研究会成立35周年优秀作品展学术研讨会”在南京金陵美术馆举行。江苏省文联主席章剑华，著名美术鉴定家、理论家、画家萧平，江苏省美协理论艺委会副主任兼秘书长樊波，江苏省花鸟画研究会会长赵治平等近30人出席了研讨会；研讨会由江苏省美协理论艺委会副秘书长邹凌主持。

近几年来，江苏的花鸟画家们在新任会长赵治平的带领下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，秉承江苏花鸟画的

优秀传统，脚踏实地，继往开来，把握时代脉搏，坚持以人民为中心的创作导向，加强自我修养，深入生活，不断探索花鸟画创作的新境界，推动了中国花鸟画的不断发展。

研讨会上，章剑华主席对江苏花鸟画的发展、35年来所取得的成就给予了充分的肯定。江苏花鸟画画家们就当代江苏花鸟画的现状与发展前景、江苏花鸟画的历史变革与传承发展、本次优秀作品展的评价等阐述了各自的观点，对江苏花鸟画的未来发展充满期望。

《尹沧海》书画集新书发布会 暨学术研讨会在深圳举行

本报讯 德琪 近日，由南开大学艺术与美学研究院、深圳福田区公共文化体育发展中心、福田区文学艺术界联合会主办的“南开大学校长基金专项资助项目”《尹沧海》书画集(五卷本)新书发布会暨学术研讨会在深圳市福田美术馆举行。天津、深圳两地30余位领导嘉宾、专家学者出席了本次活动。

深圳市福田区文联主席周炎中致欢迎辞，南开大学哲学院博导薛富兴教授代表专家学者发言，深圳市文联原副主席谢君心代表深圳文艺界致辞。南开大学艺术与美学研究院博导、副院长尹沧海教授致答谢辞，并向郭雨蓉、谢君心、阮双琛、周炎中、肖珉、栾涛捐赠新书。

随后的研讨会中，津、深两地艺术界专家和学者，围绕尹沧海写意画的艺术成就及其当代意义展开了探讨交流。其中，天津艺术界的专家学者主要就尹沧海的艺术风格特征与创作发展历程发表了各自看法。深圳艺术界的专家学者主要就其写意画的当代性与当代意义展开了讨论。王志耕教授主持了学术研讨会。深圳市美协副主席、深圳画院副院长杨晓洋，深圳市美协副主席、福田美术馆馆长张闯，深圳市青年美术家协会会长陈俊宇，深圳当代艺术与城市规划馆馆长颜为昕，深圳美术家协会副主席梁剑，深圳美术馆副馆长王子虬，先后发言。