

乘兴而来 不亦快哉

“西湖志”闵学林、徐默双个展绘写大浪漫、真潇洒



闵学林

钱塘湾小景

徐默

屈原

本报讯 见习记者 施涵予 通讯员 刘杨 贾毓秀 一场睽违三年的展览在西湖畔亮相，两个至情至性的艺术家共同展现快意人生。6月6日，“西湖志III——不亦快哉 闵学林、徐默作品展”在杭州南山路中国美术学院美术馆开幕，呈现两位艺术家百余件首次面世的书画作品以及绘画文献、课徒稿等。

“裳裳者华”板块以闵学林花鸟作品与描绘湖山的“西湖掠影”构成，回溯数十年创作风貌的同时，一表艺术家对湖山的画心情志；“超以象外”板块则以闵学林巨幅书法为主，呈现奔浪惊雷、鸾舞蛇走的狂草之姿，展示闵学林70余年的书法探索之路的最新面向。在闵学林看来，大写意和写草书一样，都需要一气呵成，无法再现，是瞬间的、充满偶然性的。

法再现，是瞬间的、充满偶然性的。

“品藻玄黄”展现徐默形质苍老、风神尽出的意笔人物画创作；倒酒既尽，“杖藜行歌”则探究徐默纵横开合、天形地貌的水墨实验，延续写意滥觞的文人画脉络。徐默特为本次展览创作了《十八罗汉》《剧场》等巨幅画作，一百多个人物灵动传神，饱满鲜活。

“振叶寻根”以绘画文献、课徒稿等形式映现了两位艺术家长期的教学工作以及高度自觉的持续创作过程。

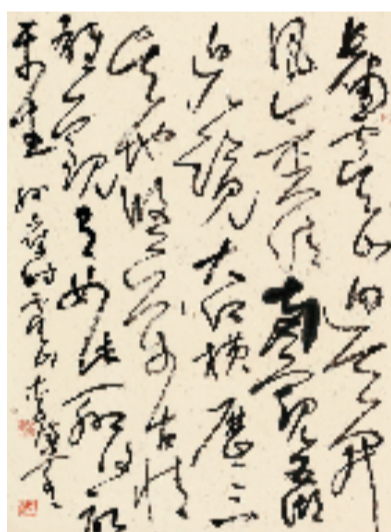
“西湖志”是由中国美术学院发起的艺术家个案研究与展览序列，坚持以双个展的方式，邀请两位艺术家做平行展示。意在展示西湖边生活着的一批艺术家的清白人生，以及他们的“为己之学”。

李谦

本报讯 记者 黄俊娟 王羲之、范仲淹、顾炎武……一位位名家诗篇6月6日以全新姿态在苏州美术馆集中亮相。这些名人佳篇来自“传承文脉”李谦书历代名人咏常熟书法作品展，李谦对历代名人诗篇进行二度创作，为观众呈现了60幅精品书作。

此次展览由江苏省书法家协会、政协常熟市委员会、中共常熟市委宣传部、常熟市对外文化交流促进会、常熟市文学艺术界联合会主办，苏州市书法家协会、常熟市书法家协会、苏州美术馆承办，展览持续至6月24日。

展览共展出李谦书历代名人咏常熟书法作品60幅，形式有尺寸不一的条幅、横幅、中堂、斗方、扇面、对联和拼接。李谦说：“这次展览是一次今与古心心相印的对话，是一场黑与白诗意再现的妙境。希望此次展览能使大家领略到江南苏州和谐风雅的人文魅力，品读到古城常熟悠久深厚的文化底蕴。”他表示，常熟书法在全国有相当的影响力，从唐代张旭到清代江南第一家翁同龢，代代有名家出现。“我认为当代书法家所要做的是传承和发展，我希望通过二次创作，能传承好虞山文化精髓，让‘虞山诗派’诗词享誉全国。”



李谦

作品

周志红

本报讯 通讯员 墨佛 作为“日中文化交流大使”的日本日中书画艺术交流协会理事长陈允陆先生，日前在出席第三届江苏发展大会下榻处南京金陵饭店，代表协会向金陵女画家、中国书法艺术博物馆研究员、江苏省美协会员、江苏省书协会员周志红颁发（公募）2023日本大阪国际水墨画艺术展第一张特聘艺术家证书，周志红表示衷心感谢。

周志红向陈允陆理事长赠送了由中

国书协原副主席言恭达教授题签，著名美术评论家马鸿增、中国美协副主席周京新、全国中国画学会副会长高云、中国美协副秘书长王平及全国政协委员、中国艺术研究院博导薛亮等艺术名家点评的个人画册。她同时表示，将积极参加这个已经举办八届、具有世界影响力的日本大阪国际水墨画艺术展，为中日文化交流贡献自己一份绵薄之力。

王德惠

本报讯 蔡树农 由浙江美术馆、温州市文化广电旅游局主办的“王德惠艺术作品展”6月6日在温州美术馆开幕。

百岁书家不罕见，百岁画家就屈指可数了。今年101岁的王德惠1949年考入杭州国立艺术专科学校绘画系，1951年应征入伍，1956年重新考入浙江美术学院中国画系，师从潘天寿、顾坤伯、金冶、王流秋等名家。1961年毕业后，先后在内蒙古建筑学院、温州工艺美术研究所工作，后任浙江省职工工艺美术学院名誉院长。在中国美术馆、浙江美术馆、巴黎国际艺术城等国内外美术机构多次举办个展。出版有《王德惠水墨画集》《王德惠画集》《王德惠书法选集》等。

半个多世纪来，王德惠面对苦难，甘

守寂寞，以平静的心态面对生活，忘情于丹青。他的隐忍弘毅、安贫乐道的品格使得他的作品具备了“不受尘埃半点侵”的气局，天马行空，独来独往。1999年，王德惠羁旅欧洲，探索汲取西方艺术语言和技法，凭着深厚的艺术功底和探索创新的精神，打破了中西绘画的壁垒，融汇了中西绘画的途径。他的中国画中有油画的明亮色彩与奔放格调，而他的油画中又有了中国画的意境与简约。热烈奔放，大气磅礴，独树一帜。

温州是王德惠生涯中的第二故乡。本次展览展出浙江美术馆所收藏的王德惠画作58件，根据作品类型分为斑斓的油彩和豪迈的笔墨两大单元，集中展现王德惠东西交融、热情奔放的艺术风格和探索成就。

露西·布尔

本报讯 记者 厉亦平 6月10日至8月13日，龙美术馆（西岸馆）举办美国艺术家露西·布尔在中国的首次个展“维纳斯世界”，呈现艺术家近期新创作的8件抽象绘画，其中包括一件尺幅近6米的双联画，这也是艺术家首次尝试如此庞大尺寸的作品。

露西·布尔1990年出生于纽约，她对于色彩的感知并非来自于对现实生活中颜色的观察，而是将颜色作为蒸馏过的颜料，琢磨其自身具有的可能。类似地，不同的画具引导着姿态性的绘画痕迹，汇成一张属于她绘画语言的字母表。画中的图案好似音乐中的断奏，它们的律动感并非来自机械般的精准度量，反而诞生于表达的误差。运用独到的痕迹语言与对色彩动力关系浑然天成的把控，布尔在画布的平面上编排出一首首抑扬顿挫的共鸣曲。

布尔在每件作品中都创造了一个充满戏剧性的小宇宙——它们遵循其自身的规律和模式，看似指向的是其内在的

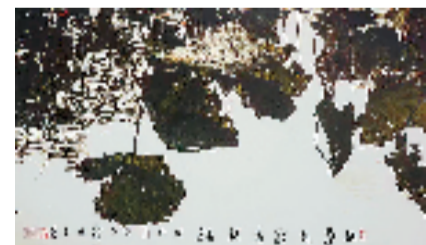
露西·布尔 夕照 121.9×91.4×2.9cm
亚麻布面油彩 2023

完整性，实则邀请人们对其展开探索、审视和切身感受。从这个意义上来说，它们亦唤醒了我们对那些“为艺术而艺术”的现代派绘画的记忆。

赵正科

本报讯 骆阳 由上海市政协书画院、上海书画出版社、上海中外文化艺术交流协会主办的“白马非马：赵正科艺术作品展”6月3日在上海市政协展厅揭幕，展出赵正科创造出的全新艺术形式——“书影艺术”。

赵正科将书法、国画、摄影这三种艺术形式结合在一起，创造出一种全新的“书影艺术”。他将自己擅长的摄影、书法等各种艺术手段，汇合国画、油画、版画等各种图像视觉元素，创造出一种融摄影、绘画、书法于一体的“新奇”图像表达，一种融合中国传统书法与西方当代摄影的独特艺术形式。赵正科用摄影表现飘忽不定的印象派和传统古典油画，再将中国传统草书的韵律和线条完美融合到绘画风格的摄影作品中，并盖上其珍藏的古印，亦中亦西、亦古亦今，令人耳目一新。



赵正科 作品

上海市书法家协会主席丁申阳认为，赵正科的书风以张瑞图为主，参以汉简楚字味道，写来顿挫分明，枯湿对比强烈。沙笔和飞白时见笔端，有乱头粗服及大气磅礴之感。他的作品继承了晚明书风，走的是另辟蹊径之路，得到的效果则是远离时风而我写我心。

本次艺术作品展之所以取名为“白马非马”，正是因为赵正科的作品是摄影、又不是摄影，是绘画、又不是绘画。书中有影，画中有影，似画非画，似影非影，给人无尽的想象空间。