

# 各出奇招 各显其能

6月10日,2023年文化和自然遗产日主题论坛在成都举办,主题为“文物保护利用与文化自信自强”。论坛由国家文物局、四川省人民政府主办,四川省文化和旅游厅、四川省文物局、成都市人民政府、四川大学承办。国家文物局副局长陆进,民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山,四川省人民政府副省长胡云出席论坛,国家文物局政策法规司负责同志主持论坛。

与会嘉宾围绕“文物保护利用与文化自信自强”主题,从文物事业高质量发展、繁荣美术创作、深海考古发掘、用艺术讲好文物故事、文化遗产传播、文化经济政策、文物科技创新、博物馆融入青少年教育、传统村落振兴、文物价值研究等方面,阐释观点、交流思想、探讨理论,为推动文物事业高质量发展凝结智慧、凝聚共识。现摘编论坛部分代表发言,以飨读者。

选自国家文物局《文物保护利用与文化自信自强主题论坛发言摘要》李瑞、李元梅整理

## 迈向深海的中国水下考古

■孙健(国家文物局考古研究中心副主任)

2023年5月20日,根据国家文物局批复要求,国家文物局考古研究中心联合中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆正式启动南海西北陆坡一号、二号沉船第一阶段考古调查。截至6月6日,第2航段已执行15个潜次,在一号沉船提取文物70余件,二号沉船提取文物20余件,并对出水文物进行了清洗、浸泡、脱盐及取样等现场保护。经过调查,目前已基本摸清南海西北陆坡一、二号沉船遗址的分布范围,大致掌握了遗物的分布情况、种类和类型。

在此次考古调查中,科技创新与考古发掘深度融合,首次采用在深海沉船设置

水下永久测绘基点,使用长基线定位技术进行位置标定,大大提高了水下考古工作和资料记录的精度与准确性,并综合使用多种技术手段进行多角度、全方位的考古记录。

一系列新技术、新装备、新手段的运用,尤其是中国水下考古工作者首次运用考古学的理论、技术与方法,严格按照水下考古工作规程要求,借助深潜科技技术与装备,对位于水下千米级深度的古代沉船遗址开展系统、科学的考古调查、记录与研究,在探索水下考古发掘技术与装备研发等方面迈出了重要一步,对于我国深海考古发展具有里程碑式意义。

## 用艺术讲好文物故事

■景小勇(中国东方演艺集团党委书记、董事长)

中国东方演艺集团坚持以人民为中心的创作导向,聚焦主责主业,以创作为核心任务,以演出为中心环节,坚持把创新精神贯穿于艺术创作生产全过程,不断提升作品精神高度、文化内涵和艺术价值,增强艺术表现力,致力于用艺术讲好中国故事。2021年,中国东方演艺集团与故宫博物院、人民网共同打造了以宋代名画《千里江山图》为主题的舞蹈诗剧《只此青绿》,用艺术讲好文物故事。

《只此青绿》选择以《千里江山图》为背景,采用时空交错式的叙事结构,跟随一位现代故宫研究员的视角,进入千年前少年画家王希孟的内心世界。我们从传

承发展中华优秀传统文化的角度选题与解题、匠心打造新时代优秀艺术作品、聚焦媒体宣传与多渠道传播、制作理念及模式创新实现“双效”统一、构建产业价值链等剧目创作的六个方面,打造文化精品,讲好文物故事。

多年来,中国东方演艺集团始终贯彻落实以人民为中心的创作导向,追求探索中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展,让文物“活起来”“动起来”。我们将努力以更多具有中国特色、讲述中国故事的内容,打造更多表现文物的作品成为传承传播优秀传统文化、推进文化自信自强的精神力量。



与“8号”祭祀坑“神兽的成功拼对。

四川省文物考古研究院供图

## 从“国家宝藏”到“何以中国”

■于蕾(中央广播电视总台文艺节目中心副召集人)

总台文艺《国家宝藏》是探索“文物活起来”新形式的生动体现,也是“思想+艺术+技术”的创新实践。节目以“国宝盒子”为视觉符号,运用XR等先进的技术,以文艺赋能文博。

节目的思想原点从“让文物活起来”开始,走过五年历程后,彰显着“总台出品”从弘扬优秀传统文化到建设中华民族现代文明所做的扎实努力。蜀石经的今生故事,石室中学2160年的文脉不断、弦歌不绝,论证了中华文明突出的连续性;制盐画像砖的今生故事,从川盐之利泽及四海,到中国海油钻井人的传承与创新,论证了中华文明突出的创新性;铜奔马的今生故事,从铁血大汉的良马梦,

到中国海军七十年的航母梦,绵延千年的强国统一理想,论证了中华文明突出的统一性;银雀山《孙子兵法》《孙臆兵法》汉简,蕴含了止戈为武、和平中国的哲学,论证了中华文明具有突出的和平性;青铜神树与苏美尔神树的遥远相似性,不仅展现了中华文明多元一体特性,也论证了中华文明突出的包容性。

2022年开年大展“何以中国”在故宫博物院开展,一批“国家宝藏”与观众见面。从“国家宝藏”到“何以中国”,一件件无声的珍贵文物,保存着中华文明的恢弘气象,诉说着中华文化的起承转合,讲述了华夏大地何以中国,中华民族何以伟大,中华文明何以不朽。

## 数字技术焕活中华文化的实践

■马斌(腾讯副总裁)

今年,四川省文物考古研究院与腾讯 SSV 数字文化实验室、腾讯 PCG ARC Lab 合作启动《人机协同AI智能考古共创研发》项目。

联合项目组对立人青铜神兽与顶尊跪坐铜人像两件文物的三维模型进行AI智能计算分析,计算接触面几何特征相似性得到拼接的匹配度数据指标,并进行整体受力分析,判断拼接组合的平衡性,进一步通过量化数据验证了两件器物的“合体”拼接可行性与合理的拼接方式。基于专业文献,结合三维技术对青铜文物进行研究性材质复原,使国宝级文物“兽托顶尊跪坐铜人像”在数字世界重现铸造之初的辉煌。

在四川省文物考古研究院的相关专家指导下,腾讯技术团队试跑通“兽托顶尊跪坐铜人像”的模拟拼接,并通过公开数据集验证有效性,逐步研发沉淀了AI辅助考古研究与文物修复的多个算法模型,包括基于经典图形的几何拼接算法、基于几何分析和变形的裂缝检测和矫正算法、基于形状分析的对称性补全算法等;发挥智能计算优势,辅助文物考古专家进行文物病害分析,根据文物的三维模型,利用基于几何学和物理引擎的AI算法,便捷测量并计算分析文物的裂缝长度、各横截面几何半径数据、不同拼接位置的匹配度、整体姿态和受力情况等,实现文物考古与计算机科学交叉应用的探索。



中国东方演艺集团推出的舞蹈诗剧《只此青绿》