

四川博物院218件莲荷主题文物 共享盛世莲开



(宋)马兴祖
四朝选藻亨册1疏荷沙鸟页
故宫博物院藏

本报讯 丽莎 6月9日,小荷初露的初夏时节,由四川省文化和旅游厅、四川省文物局指导,中国文物报社、中国文物交流中心、长江流域博物馆联盟、四川省博物馆学会支持,四川博物院、厦门市博物馆主办的“盛世莲开——中国文化中的莲荷意象特展”在四川博物院开幕。

218件文物来自故宫博物院、中国美术馆等全国44家文博单位,其中一级文物达40余件。展品涵盖陶器、青铜器、瓷器、石刻、绢帛、书画、竹木牙雕等门类,故宫博物院粉彩荷莲纹玉壶春瓶、中国美术馆藏陈洪绥爱莲图、安徽博物院斗彩爱莲图盘、天津博物馆青花缠枝莲纹赏瓶、武当博物馆太乙救苦天尊、四川博物院荷塘聚禽图轴等珍贵文物悉数亮相。

特展以莲荷文化的内涵与外延为主线,涵盖艺术、文学、哲学、民俗学等多方面内容。展厅分为序厅以及“泥根玉雪元不染”“莲花影里数楼台”“映日荷花别样红”三个单元和尾厅几部分,从儒释道及世俗文化的角度,多元呈现了莲荷在世人心中心中高雅、圣洁、清新、美好的形象。据四川省博副院长谢丹介绍,整场特展打造前后历时5年之久。

第一单元以“君子之莲”为主题,展示了儒家思想所赋予莲荷的高洁意象。展品包括青铜器、画像砖、陶瓷、书画、木雕木刻等多种形质的文物。

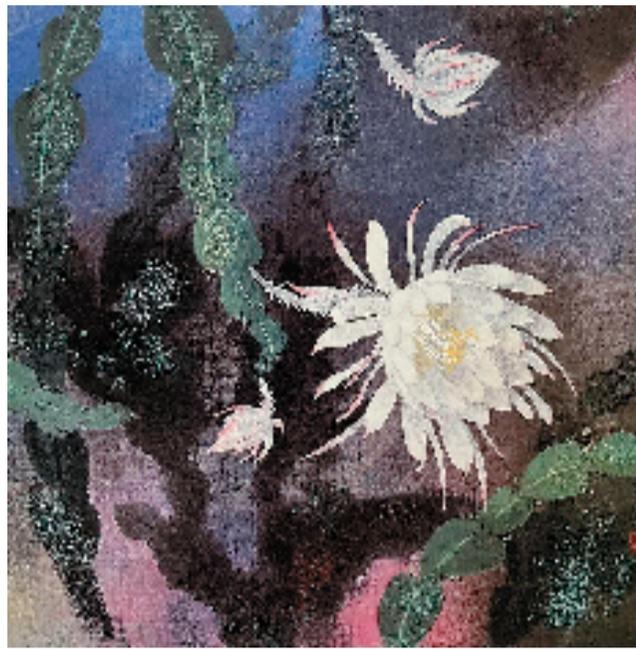
第二单元以佛道二教赋予莲荷的“圣洁”意象为主题,以宗教造像、器具和绘画为主,如道教的莲花七星灯等,充分彰显了莲花在佛教道教中尤受重视的地位。

第三单元以世俗中的莲荷文化为题,展示了莲荷诸多美好、吉祥的世俗寓意,象征着中国百姓对和美生活、纯洁情感、健康长寿等美好事物的追求。这一单元的展品多为日常生活中的日用品如首饰器具、碗盏杯盘等等,以莲花形象寄托祈福、祈禄、祈子、祈寿等愿望,比如莲子形状的摆件即寓意“多子”。

展厅里还摆放了一盆来自海幢寺的莲花,这是2016年河南开封考古出土的沉睡千年的古莲子。研究人员利用现代科技,成功培育出19盆古莲。2018年夏,宋代的莲花开出了第一朵花。同年冬,又培植出60盆古莲,供奉于广州海幢寺。

据悉,展览将持续到10月。系列讲座、社教、研学、文创以及茶道、花道、香道等体验活动也将与观众见面。

花上月令·中国工笔花鸟画 艺术专题展在北京开幕



孙志钧 昙花 50x50cm 纸本设色 1999年

本报讯 齐雨 6月15日,“花上月令·中国工笔花鸟画艺术专题展”在北京开幕。

进入新世纪,当代花鸟画创作迈向繁荣,广大花鸟画家们在秉承传统的同时,融汇现代思潮,与时俱进;他们深入生活,体验自然,探寻真理,使得当代花鸟画在表现体裁、画面构成、风格理念上都得到了广泛的拓展;其思想内涵也多维度地突破了历史局限,创造出了合乎时代特征的审美意境,取得了新的成就。与此同时,我们也看到由于受到当下浮躁风气和功利思想的干扰,艺术创作脱离生活的现象也逐渐地出现在一些作品之中,一些作者将大量的精力投入到网络图片的拼凑和画面繁琐的制作上,缺乏对现实生活的真实体验和感受,使得一些作品仅仅流于外在的表现,形式单一、内容空洞、思想苍白,缺乏情感和精神内涵做支撑。

为此,北京工笔重彩画会与雪墨堂艺术馆联合推出的当代工笔画系列专题展。作为系列艺术专题展的开篇,本次“花上月令·中国工笔花鸟画艺术专题展”邀请了29位具有个人风貌和艺术成就的优秀花鸟画家和青年艺术家参展,向观众呈现当今工笔花鸟画创作的不同风格和艺术面貌,展示艺术家对生活的感悟和对时代的讴歌,同时就当下工笔画艺术的创作状况展开学术性的探讨与研究。

江苏省美术馆推出“大美藏真”展



本报讯 齐雨 6月7日,“大美藏真:江苏省美术馆2022年度收藏作品展”在馆内展出。本次展览延续“大美藏真”的主题,通过梳理2022年藏品征集、收藏工作,遴选精品佳作80件。

据了解,2022年江苏省美术馆共收藏作品342件,其中购藏6件,主要是清代、近代大师名家级作品;接收98件,包括江苏第五届文华奖获奖作品12件、“百年征程”特约专家和入选作品86件;捐赠238件,包括康平家属捐赠其代表作品72件、黄绍京家属捐赠作品163件与方骏家属捐赠山水四条屏作品1件等。

作为国家重点美术馆之一,江苏省美术馆一向重视典藏工作,致力于藏品征集、保管、研究与展示,以及数字资源应用等综合性工作。近年来,江苏省美术馆勇于文化担当,倡扬时代精神,在收藏方面立足江苏,关注国内艺术潮流,又放眼国际艺术动向;不仅拓宽既往藏品脉络范畴,而且重视关注当代优秀作品,从而建设完善的收藏标准与典藏格局,并培养、锤炼独立的学术品格;在学术上则突出经典性与当代性、地域性与国际性的结合,在数量与质量、规模与品牌上不断丰富、强化藏品谱系,努力传播美术经典的文化内涵。

经过多年的持续耕耘,江苏省美术馆逐渐形成了以“甄选精品”为理念、多渠道并举的藏品征集工作模式,由此也创建了一个以“大美藏真”为主题、集中呈现年度收藏作品的展览品牌项目,一则汇报年度藏品工作成果,二则与社会大众分享艺术,也即所谓“大美呈真,美美与共”是也。

齐白石 虫草 68.5x34.7cm

第三届“自然的双重性”开展

本报讯 记者 叶芳芳 6月10日,“自然的双重性——第三届西安山水展”在西安崔振宽美术馆开幕。

“自然的双重性——西安山水展”是由西安崔振宽美术馆精心打造的品牌学术展览,项目以双年展的形式持续呈现,旨在打造立足西安且以“山水”为主题的国际性学术展览。首届(2019年)和第二届(2021年)展览、出版、学术研讨活动已在崔振宽美术馆成功举办,受到学术界广泛关注和较高评价,并荣获文化和旅游部“2019年度全国美术馆优秀展览项目”提名。

“自然的双重性——第三届西安山水展”聘请侯昌恒、魏祥奇为策展人,邀请寒碧担任学术主持,阿克曼(Michael Kahn-Ackermann)、鲁虹、彭德、皮道坚、尚辉、王鲁湘、吴洪亮、张晓凌担任学术委员。共同提名邀请蔡广斌、曹晓阳、陈琦、崔海、崔振宽、方向、郭志刚、郝世明、侯拙吾、胡伟、李洁、梁雨、刘进安、罗平安、丘挺、桑火尧、沈爱其、沈勤、王劭音、王绍强、魏青吉、武艺、杨泳梁、张诠、周京新、朱尽晖、曾健勇共计27位艺术家参展。

本次展览采用线下现场和线上全程直播结合的模式,“自然的双重性”致力于探究“山水精神”的内涵与外延、传统与现代,思考山水在当代思想语境中重塑、再生的论题,继承拓展、重构转换是关键词。继承拓展,是植根于中国山水内在的语言形式和思想谱系中实践的新变;重构转换,则是注重发现当代艺术创作中借鉴山水经验的新表现,进而探究山水与全球化的命题。

展览期间举办讲座、学术研讨会与公共教育等系列活动,《自然的双重性——第三届西安山水展》同名画册也同期出版。