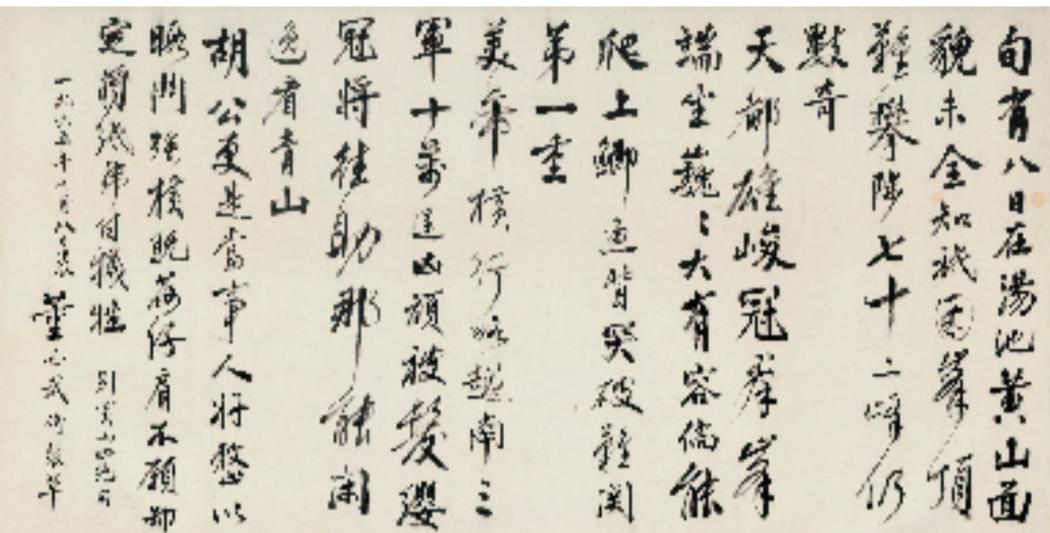


董必武手迹展 在安徽省美术馆举办



董必武 别黄山四绝句

本报讯 通讯员 朱小洒 6月13日,由安徽省文化和旅游厅主办、安徽省美术馆承办的“作始也简、将毕也钜——董必武手迹展”在安徽省美术馆开展。

董必武生于1886年,是中国共产党的创始人之一。喜爱书法,喜爱作诗,本次“作始也简、将毕也钜——董必武手迹展”共呈现100余幅董必武题诗、题字作品,绝大部分是董老在各地参观、视察工

作时题写,每一幅诗词手迹原件都十分珍贵。

董必武同志终生酷爱书法,以“我虽不善书,好书莫如我”自许,直至近九十高龄仍坚持习字。他的书法功底深厚,楷书凝重端庄、遒劲朴雅,行书清新飘逸、雄浑流畅,具有浓厚的书卷气息。他的诗作和手书相得益彰,是诗意与书艺的完美结合,具有极高的欣赏价值。

此次展览将展至7月2日。

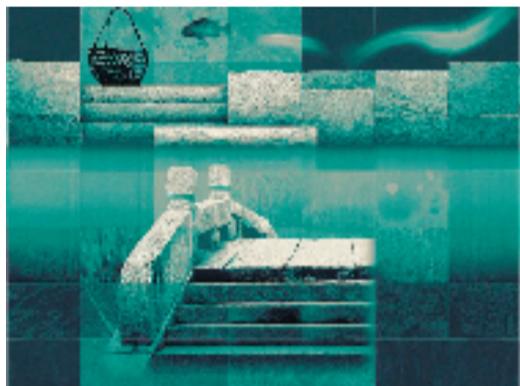
英格里德·勒登特、卢治平版画展

本报讯 报艺 日前,“同行:版画的研究与探索”英格里德·勒登特、卢治平双个展在中华艺术宫展出。

本次展览共展出中国艺术家卢治平和比利时女性艺术家英格里德·勒登特(Ingrid Ledent)近年来最新创作的版画及装置作品逾170件。展览既是对两位艺术家重要作品的集中梳理,也借由相对完整的作品系列展开比较研究,一窥创作历程及艺术突破的异同。

英格里德·勒登特1955年出生于比利时布拉斯哈特,她擅长石版画创作,并有着独特的创作形式——放大观察皮肤及其肌理,通过复制、拼贴的手法呈现肌体的微妙变化,以此探索、表现时间的流逝和重复。此外英格里德也将传统印刷技术与计算机印刷、视频、音频相结合,延展出装置、影像等多媒体作品。

卢治平1947年出生于上海,是版画艺术在中国的倡行者之一。“瓶”是卢治平作品标志性的视觉符号,借由这个简明包容的物象,他以“灰”和“湿润”两个关键词注解传统水墨画世界,对云霞、山川、花草等纹样进行拼贴、错位处理,开创了一种特立独行的

卢治平 江南格律-河梦之五
丝网版画 2021年

新古典主义风格。

尽管英格里德与卢治平来自不同的教育环境和文化背景,具有不同的个人风格,但他们的作品都呈现出对传统版画领域的创新突破,传达出对时间和再现性的思考。两位艺术家也在此次展览中相互交流、借鉴,如英格里德使用中国宣纸制作了一件装置作品,而卢治平则尝试创作了风格更加克制抽象的作品。

“擘画廿载”展现杭城书家创作水准

本报讯 见习记者 施涵予 6月11日,“擘画廿载——八八战略实施二十周年”杭州各区、县(市)书法主题精品创作系列展——临安特展在杭州书法名城艺术交流中心启幕。本次参展书法家均为临安区书协老中青创作骨干,真、行、草、隶、篆五体俱佳,形式丰富多样,是临安书法创作的一次全面展现。

今年是“八八战略”实施20周年。杭州市书法家协会等单位特举办“擘画廿载”系列展,动员各区、县(市)的书法家、篆刻家,以“八八战略”全文为主题进行艺术创作,从中评选出精品力作,

以区、县(市)为单位进行特展。该系列展览自今年5月至10月集中展出。

这不仅是展现各区、县(市)在推动当地书法创作整体水平、展示各地书法家艺术风采的平台,也是为市民观众呈现更多优秀书法作品的机会,更是杭州市用书法记录与讴歌“八八战略”实施成果,传承与弘扬中国传统书法文化,开启“历史文化名城”新局面,展现书法家们与时偕行的文化使命与文化担当。

开幕式后,现场举行书法笔会。本次展览将持续至6月25日。

钱江美术馆画师山西采风

本报讯 蔡树农 6月5日至11日,杭州钱江美术馆画师一行在浙江画院院长张华胜、钱江美术馆馆长张向中带领下前往山西写生采风。

文博界有一句流传甚广的话:地上文物看山西,地下文物看陕西。山西原汁原味的北魏、唐宋、辽金、元明清古建筑、雕塑壁画等占全国地上保护文物的百分之八十五以上,是中国文明的艺术化石。唐代的南禅寺、佛光寺,北魏开凿的大同云冈石窟以及太原晋祠、五台山菩萨顶、应县木塔、平遥双林寺、山西博物院等都列入这次写生采风活动,令不少第一次到山西的艺术家大开眼界、增长知识,感到非常兴奋、倍感自豪,个别画师填词相赞,重新理解了工匠精神与广收博采的襟抱。对于艺术家来说,山西众多的古代艺术宝藏是他们取之不尽的灵感源泉,是可以花一辈子去终身研习光大的。山西除了煤炭,艺术资源更是一处珍贵的不可再生的富矿。山西归来心能真。在山西写生采风期间,钱江美术馆一行画师受到了山西书协主席石跃峰、山西书协副主席兼大同书协主席胡金来等的亲切接待交流,大家表示浙晋两地艺术界应该增加一点艺术走亲,互补互惠。

四友书画展在新疆开幕

本报讯 通讯员 张春华 6月10日,“翰墨同春”四友书画展在新疆艺术学院美术馆开展。本次展览共展出中国书法家协会楷书委员会委员、中国国家画院理论专业委员会特聘研究员王登科,新疆文化馆研究馆员、中国书法家协会会员、新疆书法院副院长、新疆硬笔书法家协会副主席张琦,中国书法家协会会员、北京借山书院导师贺明,中国书法家协会会员、新疆艺术学院教授、克拉玛依市书法家协会主席王研究四位作者的书法、国画作品80件,从一定层面体现了四位作者的艺术追求和创作风貌。四位作者均师从中国著名写意画名家吴悦石先生。他们以传统笔墨彰显中国人文精神,传承文人画大写意笔墨气象,从展览全貌既看到中国传统绘画法脉的纯正延续,又能看到每位作者通过诗文书画相互滋养,逐渐显现个人风格的探索成果。在当前文化润疆的时代背景下,举办此次展览具有积极的现实意义。

蒋宜平的彩墨“世界”

本报讯 通讯员 闵学平 6月12日,由江苏省当代艺术创作研究会、宜兴市文体广电和旅游局主办,宜兴市美术馆(书画院)、宜兴市山水画协会承办,海洲溪山文化艺术宜兴有限公司和“品宜兴”自媒体协办的“万物有彩”——蒋宜平彩墨作品展在宜兴市书画院举行,宜兴市文联原主席魏敏,宜兴市美术馆馆长杜雪之,宣城街道宝东社区党总支书记徐双喜,宜兴书画院执行院长杭中吉等参加了画展和画展座谈会。书法家蒋立峰为画家蒋宜平题写的“吾所思兮”成为了活动的亮点。

展出的50件绘画和画瓷新作都是宜兴徐悲鸿画院副院长、宜兴市东坡美术馆馆长蒋宜平近期游历大山名川结下的生活式体验的“硕果”。在蒋宜平彩墨作品展座谈会上,众多艺术界、企业界人士和媒体界人士纷纷围绕蒋宜平的艺术创作和成就,表达了他作品的认识和期望。展览将持续至7月12日。

许宜石作品描绘乡情

本报讯 见习记者 施涵予 6月10日至16日,“岩里山花——许宜石中国画作品展”在杭州雁庐艺术馆展出。

岩里是浙江绍兴宋六陵附近的一个小山村,是青年画家许宜石的家乡。家乡清丽的山水与淳朴人情深深地影响了童年的许宜石,在他长大离乡后,仍然常常想念在山林田野、杂花野卉之间生活的日子。展览呈现了他最近两年围绕这个想法创作的数十件佳作,有山水写生,也有花鸟小品。玉兰、枇杷、牵牛花等山花在笔墨中盛开,清新淡雅,自然烂漫。许宜石认为,大自然是最生动的,因此自然是他描绘最多的对象。

许宜石现为中国美术家协会会员、浙江省书法研究会理事、绍兴市政协墨华书画院特聘画师、周敦颐纪念馆特聘画师、绍兴市王阳明研究会会员。这是他首次在杭州举办展览。