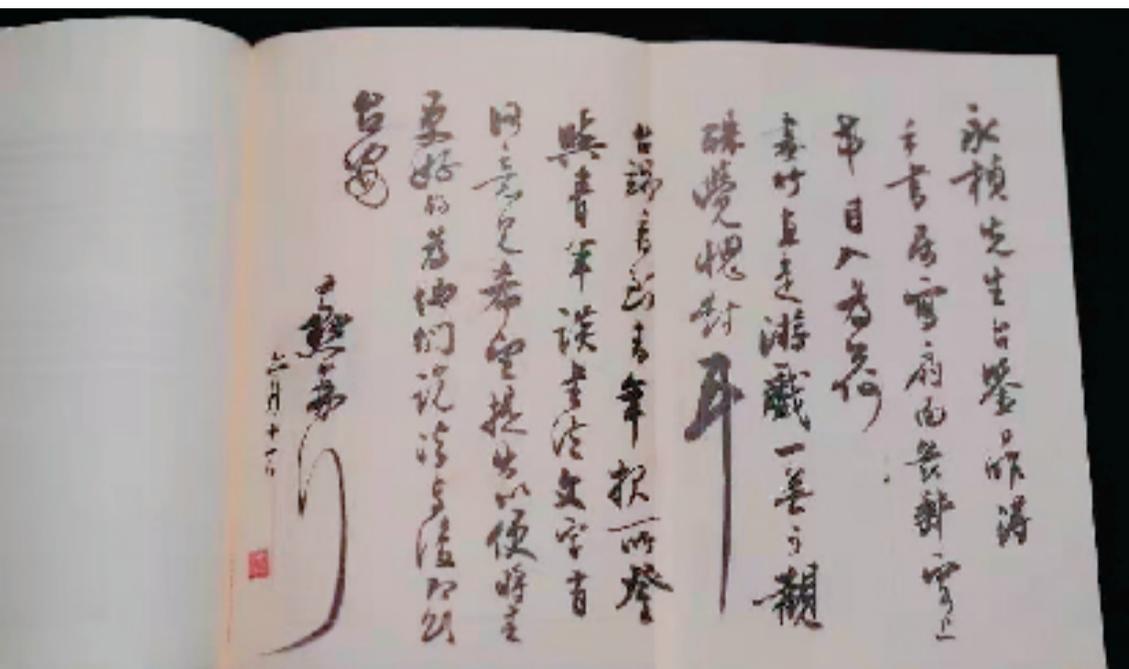


纪念沈尹默诞辰140周年 《沈尹默与民国先生的交往故事》编辑成书



《沈尹默与民国先生的交往故事》一书内页

本报讯 通讯员 胡胜 6月11日是沈尹默诞辰140周年纪念。为纪念沈尹默先生诞辰140周年,于右任书法艺术博物馆梳理沈尹默与民国诸先生交往材料,编辑成《沈尹默与民国先生的交往故事》一书,力图回顾沈尹默先生的一生经历、思想,书法艺术观及成就,展现蔡元培、鲁迅等一代民国先生的学者风范及学术、艺术成就。

沈尹默(1883—1971),祖籍浙江湖州吴兴,生于陕西西安府汉阴厅(今陕西安康市汉阴县),著名学者、诗人、书法家、教育家。曾任北京大学教授、《新青年》杂志编委,与兄沈士远、弟沈兼士合称“北大三沈”,积极参与新文化运动、五四运动,为中国新诗创作先驱。后任河北省教育厅长、北平大学校长。中华人民共和国成立后,任中央文史馆副馆长等职,并创建新中国第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会。他以书法闻名,书坛曾有“南沈北于”之称,系百年“北大书法史两巨匠”之一,为祖国文化事业、文学艺术的繁荣,尤其对中国书法艺术的发展做出了卓越贡献。

沈尹默不光书法创作成就卓越,在书法理论建设方面亦颇多建树。他曾提出以下观点:笔笔中锋:自

来书家们所写的字,结构短长疏密,笔画肥瘦方圆,往往不同,可是有必然相同的地方,就是点画无一不是中锋。因为这是书法中唯一的笔法,古今书家所公认而确遵的笔法。五字执笔法:即“撮、押、钩、格、抵”。撮字是解释大指底用处的。用大指肚子出力贴着笔管内方。押字是用来解释食指底用处的。押字有约束的意义。用食指第一节斜而附地出力贴住笔管外方,和大指内外相当,配合起来,把笔约束住。这样一来,笔管是已经捉稳了,但还得利用其他三个指来帮助完成这执笔的任务。勾字是用来说明中指底用场。大指食指已经将笔管捉住了,于是再用中指的节、第二两节弯曲如勾着笔管外面。格是说明无名指底用场的。格是挡住的意思,又有用揭字的,揭是不但挡住了而且用力向外推着的意思。无名指用甲肉之际贴着笔管,用力把中指勾向内的笔管挡住,而且向外推着。抵字是解释小指的用场的。抵取垫着、托着的意思。因为无名指力量小,不能单独挡住中指的勾,还得要小指来衬托在无名指下面去帮助它,才能用得出力量来。

张耕源书画篆刻作品特别展在日本举办

本报讯 通讯员 沈曙 日前,“第39届日本篆刻展暨张耕源书画篆刻作品特别展”在日本兵库县立美术馆举行。展览由日本篆刻家协会主办,日本兵库县教育委员会、神户市教育委员会、中国驻大阪总领事馆、大阪府日中友好协会公益社团法人、兵库县艺术文化协会和神户新闻社联合协办。日本篆刻协会会长真锅井蛙,日本篆刻协会前会长尾崎仓石,常任顾问前理事长山下方亭、井谷五云,副理事长小朴圃、喜多芳等人士和日本书法篆刻界与嘉宾和赴日张耕源先生师生交流团参加了开幕仪式。

开幕式后张耕源师生交流团一行先后与日本书画篆刻界进行了多次艺术交流活动,并先后瞻仰了孙中

山在日故居,探访和体验了大熊窑日本传统手工制作工艺坊,拜谒了东大寺和唐招提寺,参访了日本茶道的重要场所曹洞宗荣寺。展览期间日本驻中国大使馆前文化参赞、独立篆刻家和田大卿专程参访了张耕源和观看展览。展览与交流活动在日书法篆刻界及各界引起了热烈的反响,促进了中日文化艺术界的交流和友谊。中方交流艺术团由浙江开明画院青年篆刻家孔黎翔任团长,副院长马水芹、金薇冬等共17位书法篆刻界艺术家随团参访。

张耕源现为民进中央开明画院顾问,西泠印社理事,西泠印社肖像印研究室主任,中国肖像印研究会会长。

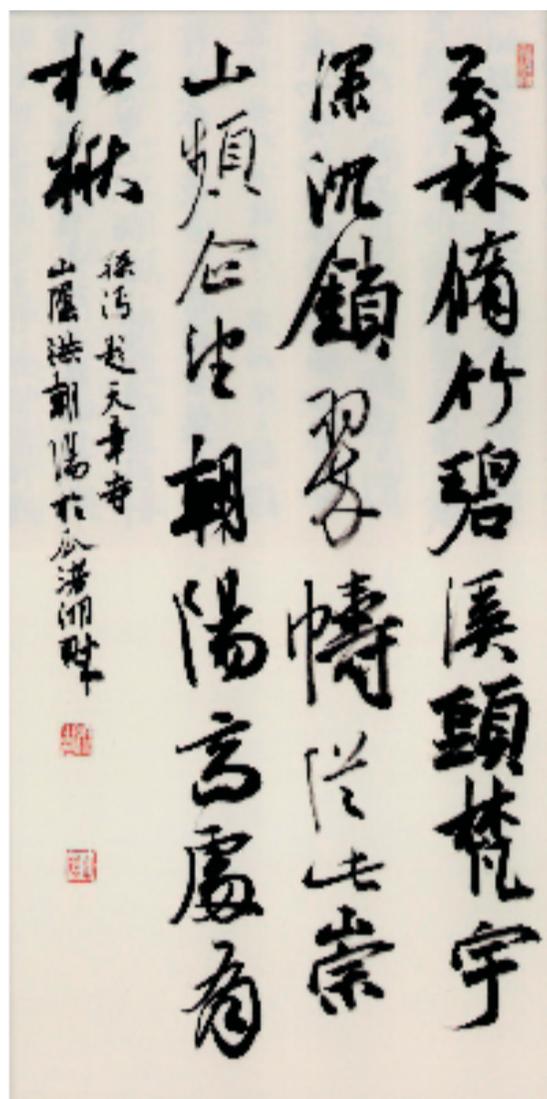
金石延年——黄麟贵古砖刻艺术展在杭州开幕

本报讯 通讯员 张珺 6月6日,金石延年——黄麟贵古砖刻艺术展,在杭州市工人文化宫开幕。展览由浙江现代画院、西泠书画艺术中心、杭州紫蓝轩文化艺术主办。

1960年出生于杭州的黄麟贵自幼喜欢书画篆刻艺术。19岁时,他进入了杭州工艺雕刻厂工作,23岁便拜西泠名家余正先生为师。正统师承,自得浙派印学精髓,又对我国的四大国石很有研究,将自己热爱的雕刻在古典佛雕中融合升华,将工整细腻而又富于变化的

创作风格发挥极至,黄麟贵的作品画法严谨,时而斤斤于规矩,时而意趣生动。在砖石上创作佛像造像印,采用的是白描的表现手法,勾勒出佛像的壮美与尊严。流畅的线条,刚劲的笔力,浅刻深凿,铁画银勾,若敦煌壁画中的勾线构图,劲秀绝伦,美不胜收。题跋者,皆当今浙江书法篆刻名宿,如朱关田、林乾良、丁茂鲁、余正、郑竹三、骆恒光、倪郡阳、杨为国、方国梁、桑建华等50余人,中国美院原副院长高法根题写展标。

问越 ——洪朝阳书法展开幕



本报讯 蔡树农 6月3日下午,问越——洪朝阳书法展开幕式在上海胡问遂艺术馆举行。本次展览由浙江省书法家协会、绍兴文史研究馆、绍兴文理学院校友总会、中共绍兴市柯桥区委宣传部、上海胡问遂艺术馆、上海中外文化艺术交流协会联合主办,上海胡问遂艺术馆、绍兴市柯桥区文学艺术界联合会承办。上海博物馆原馆长陈燮君,浙江省书协执行书委员会副主任朱长根,绍兴市书协主席陈建明,兰亭书会会长王建华等,书法爱好者、新闻媒体,以及展览作者洪朝阳的领导、同学、亲友、绍兴文理学院上海校友会等近百人参加了开幕式活动。胡问遂艺术馆馆长胡考,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非,上海市书协副主席晁玉奎,绍兴县人大常委会原副主任、绍兴市柯桥区书协主席章生建分别致词,洪朝阳答谢并向胡问遂艺术馆赠送书法作品。胡问遂艺术馆执行馆长章尚敏主持开幕式。

本次书法展览的创作主题——“问越”,就是围绕绍兴地域文化,选取了“兰亭风雅”“浙东唐诗之路”“会稽掇英”“老绍兴金柯桥”“今日人文风流”等板块作为展览创作内容,共展出作者近期创作的作品60余件。展览作品以行草为主,篆、隶、楷兼具。展品既有气势震撼的丈二巨幅,又有细品耐看的平尺小品。部分展品中还配有相应的绍兴名胜古迹图片,让观众在欣赏书法作品的同时,能更直观形象地体验到绍兴江南文化的诗情画意。绍兴有老酒、有故事、有意思,真福地也。绍兴市文史研究馆馆长冯建荣为展览撰写前言:“在守正创新方面,朝阳君是一个很好的榜样。他尤其写得一手干脆流畅的行草,既有‘二王’的身影与宋人的体态,也有《张猛龙碑》的笔意。他既不刻意模仿某家面目,更不故作夸张变形的摆布,没有时下的流俗,但又有个性化的坚持与追求,显示出了个性上的孤傲倔强与人格上的特立独行,这是一种源自于对中华优秀传统文化的自信,也是一份身体力行,推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的自觉。”

洪朝阳现为中国书法家协会会员,浙江省书协行书委员会委员,绍兴市书协主席团委员,兰亭书会会员,绍兴市柯桥区书协副主席兼秘书长。开幕式结束后还举行了展览座谈会,大家对洪朝阳潇洒而理性、骏快与清劲的书法艺术作了各自立场的评价。