



毕业设计是每个艺术学子人生中的一次完全展示自己所能的全情投入,是对过往所学、所思的一个阶段性总结。每一件作品背后都藏着一颗敏感的艺术心灵,每一颗心灵都在借着这些作品表达他们自己。也许只有艺术创作,才能超越现实局限,让他们尽情地挥洒梦想。也许在每一件毕业作品背后也藏着一段毕业故事。本期关注清华大学美术学院、广州美术学院、天津美术学院、湖北美术学院等院校的几位毕业生作品,希望通过对这些作品的解读,我们可以在创作者的情感里找到共鸣。

——编者

广州美术学院毕业展现场

## 既是答卷 亦是开始

### ——探寻毕业作品背后的故事

#### 湖北美术学院

#### 用毕业作品“触摸”外公的艺术人生

■通讯员 王昌秀

湖北美术学院陶瓷艺术设计专业2019级毕业生方子仪的作品《触》,灵感来源于外公和他的二胡,外公是一位盲人,偶然间接触二胡便喜欢上了这个乐器,凭着自己的想象,触摸、学习、组合完成二胡的手工作品,摸索着拉出一个个声调,作者表示:“外公看不见我,小时候他总是用手触摸着我的脸庞,用手比划着我的模样,比划着我的身高,外公的‘触摸’某种程度上来说是他对我爱的痕迹,很想通过作品把这种触觉的痕迹表现出来。”

在作品创作筹备阶段,方子仪将创作思路、想法和指导老师李勤进了交流,受到了老师肯定和鼓励。了解方子仪想制作手工痕迹的观赏性二胡后,李勤老师便提供了自己老师张晓莉创作的一系列乐器陶艺制品启发思路,耐心地指导,让学生在创作初期困惑于用何种素材体现二胡手作感的方子仪明白,作品创作不是简单的乐器形象复刻,而是要在创作中赋予乐器情感和灵魂。

作品制作过程中也经历了一波三折,制作二胡的杆子太长,每次将整体的二胡材料放入烧窑的炉子中,要么容易折断,要么摆放不下。在李勤老师的建议下,方子仪调整了思路,选择分批次烧制二胡的各个零部件,等待各部分烧制完成后再将零部件拼合成一副完整的作品。“整个作品制作过程漫长而又艰苦,中间一度想过放弃,但在李勤老师以及学院各位老师的帮助下,经过反复地修改,作品逐渐成熟。有时创作到凌晨,突然想到作品呈现方面的新点子便和李勤老师沟通,老师总是能及时反馈并给予指导性建议,让我深受感动。”最终,作品的呈现效果也独具新意:自己制作的二胡作品,外公手工制作的二胡,屏幕播放的外公拉二胡和手工制作二胡的画面共同构成了方子仪《触》这件毕业作品。

毕业展结束后,方子仪决定要把这批作品带给外公,作为礼物送给外公。“外公平常用手触摸到的都是工业设计流水线下的杯子和碗,这种手工陶瓷制作的物品对外公来说很新奇,很想让外公去触摸我的作品,我连二胡筒子的洞孔都留好了,等着外公用巧手去改造,把我这把观赏性二胡变成真正能发声的二胡,让外公拉给我听。”方子仪笑着说。

大学四年,方子仪感慨自己收获了很多:老师们学业上的悉心指导、答疑解惑,像家长一样在生活里给予关怀和照顾,是师生亦是好友。同学间亲切友爱、互帮互助、共同进步,是一个有爱的大集体。在四年学习生活中,自己也得到了成长与蜕变,与想象中的自己更加接近。

最后,方子仪想通过作品《触》告诉大家,“人跟人、人跟物之间是可以通过触觉来传递情感的,希望作品能带动更多人认真触摸世界,感受普通人身上的不平凡之处与乐观。”



素烧后的二胡零件



方子仪(湖北美术学院陶瓷艺术设计专业) 触 陶瓷