

森林歌者希施金

■徐鹏辉

谈起北方,你会想到什么?是皑皑的白雪、冰冻的长河,还是连绵的山脉、丰富的矿藏?大自然像是偏爱北方的,给予它无边无际的辽阔和摄人心魄的壮丽。在希施金眼中,北方是婀娜多姿的树木,是神秘莫测的森林,是丛林的喃喃低语,更是人与自然的和谐赞歌。

伊凡·伊凡诺维奇·希施金是19世纪俄国巡回展览画派最杰出的风景画家之一,擅长描绘充满诗意的俄罗斯乡村、高大具有史诗感的森林,被同时代的人冠以“森林歌者”的头衔。希施金的画作不仅聚焦俄罗斯的瑰丽风光,洋溢着爱国主义热情,而且关注民众现实生活,具有强烈的人文主义情怀。

俄罗斯广袤的土地培育出豪爽的民族性格,更造就了一大批闻名于世的艺术家,如随笔集《猎人笔记》作者屠格涅夫、画作《索科尔尼克的秋日》作者列维坦等。以希施金的《莫斯科近郊的中午》为例,画家有意将地平线放到场景四分之一处,用以突出宽广的天际、高耸的云霄和璀璨生辉的苍穹。远处是蜿蜒的河流,错落的房屋以及绿意盎然的原野,近处扛着锄头回家的农民在泥泞的道路上低声交谈,道路两边黄灿灿的麦穗随风倒向一边,其间点缀着朵朵盛放的野花。阳光炽烈、风光明媚、人物柔和,光线与色彩对比鲜明,生动展现了乡间生活。

希施金的神奇不止于此。他最拿手的题材是森林,在他的笔下,森林或是朝气蓬勃的青年、或是奄奄一息的老年,你可以听到树木的呼吸甚至悄悄话。在《在遥远的北方》中,希施金描绘了一棵挺立在北方旷野中的松树。

北地风光,千里冰封,万里雪飘,夜幕下的冰雪地上,站立着孤独的雪松,它虽然被厚厚的积雪压弯了枝桠,却挡不住它骄傲的姿态,昂首迎着清冷的月光。画作以灰色为背景,营造出幽远辽阔的视觉氛围。又如《松林的早晨》,森林的清晨薄雾弥漫,金色的阳光洒在断裂的树木上,母熊带领着几只小熊嬉戏玩耍。腐朽的老树与活泼的小熊相对比,生命的流逝同样意味着生命的创造。密密麻麻的枝叶仍舒展着身躯,森林的神秘感与生命的颤动交相辉映,带给人无尽的遐思与沉醉的享受。希施金认为美就在生命本身,不管是单独的树木还是成片的树林,都能激起人们内心深处高尚的情感。

他受到父亲老希施金擅长木雕的影响,很小便展现出绘画天赋,后来进入莫斯科绘画与雕刻学院,以及圣彼得堡艺术学院学习,毕业时还获得了留学海外的奖学金。他向来把大自然当作老师,在描绘自然的道路上渐渐融入自己的感悟,最终成为一代大家。作为巡回画派的代表人物,希施金主张面对现实,让艺术具有思想性,巡回画派也包含了《伏尔加河上的纤夫》作者列宾等。

在其画作中,我们可以领略到俄罗斯独具魅力的风光以及那里的人民别具一格的生活。俄罗斯拥有山花烂漫的丛林,也拥有光滑如镜的冰原,希施金用无以伦比的笔触,为我们描绘出这一幅幅仿佛近在眼前的画面。他的画作作为自然和乡村的最好见证,将会一代又一代地流传下去。

(作者系清华大学新闻与传播学院硕士研究生)



希施金(俄)在遥远的北方 油画

“大画西藏”露峥嵘

■胡洲源

传说天堂很美,但遥不可及。但有一个可与天堂媲美之地,那就是离天很近的地方——祖国的西藏。

中国的西部、世界的屋脊——西藏,被称之为神秘之地、遥远之地。其实,要投入她的怀抱并不难。如今,公路、航空、铁路应有尽有,但大多数游客终极目的地都在拉萨周边。难的是要踏遍西藏130多万平方公里的土地,亲身经历那雄险奇秀的千山万水。

西藏辖拉萨市、昌都市、林芝市、山南市、日喀则市、那曲市、阿里地区,共74县(区、市)。西藏地广人稀,仅360多万各族儿女分布在广袤的土地上工作、生活,放牧、歌唱。

西藏地形结构复杂,有世界制高点、海拔8800多米的珠峰,也有低至小几百米的墨脱、察隅县沟谷,那里不仅生长着香蕉等热带水果,也栽种水稻等温带农作物,但是,西藏平均海拔都在4000米以上,含氧量相对比内地稀薄得多。

从雪山冰川、原始森林、江河湖泊,到广袤的草原、风沙戈壁、奇峰怪石,它们各领风骚、各露峥嵘。这里植物繁多,含不少西藏独有的植物在内,共有9000多种植物。还有藏羚羊、雪豹、藏野驴、野牦牛等120多种野生动物被列为国家保护动物,它们与西藏各族儿女共同生活在这片壮美绚丽、神秘而又神奇的土地上。

为了进一步让世人了解西藏,用绘画的语言讲述西藏故事,有关部门邀请著名油画家胡道昌对西藏的大美,从艺术的角度上,作了完美的诠释。胡道昌经过不懈努力,历时多年分不同季节、自驾抵达全西藏74县(区),踏遍了各县(区)的大部分山山水水。虽得到各级部门及不少藏民的大力支持和帮助,也常风餐露宿,经历了千难百险,尝尽了很多常人难以承受的苦难,画了一百多幅写生小画,拍了十多万张照片。每回到画室,都夜以继日地工作着,斗转星移,共创作了250多幅



胡道昌 布达拉宫
150×350cm 油画

作品。

从中精选出的210幅代表作品近期将展出和结集出版画册,这些作品,从巍峨壮丽的雪山、到湛蓝的江河湖泊,从莽莽的林海雪原、到生物多样性的穿插,从人文古迹建筑、到现代基础设施的展现,从人民群众安居乐业、到藏民幸福悠闲的生活场景,系统、全面、完美地诠释了西藏之大美。

胡道昌艺术生涯独特,除了在大自然之中采风,就是在工作室默默地创作。他工作兢兢业业,从不虚度光阴,总结出一套独特的理念和技法。他用锐利的眼光取景、用敏捷的思维创作,画面构图完美,透视精准,主次分明,用斑斓的色彩,展现洒脱的大美西藏。他的作品,没有反复涂改的污浊之迹,没有违背自然的骄揉造作,看似写实的作品,实则虚实相生,笔触如斧劈刀削,气韵

如行云流水,落笔生根,一气呵成。观其色彩纯净的作品,如身临其境,让现实生活中的景观又得到完美的升华,一幅幅画作,谱写出祖国大好河山的新篇章。

江山如画,无法言说的西藏的美,其本身就如同一幅幅巨大的天然画卷,被胡道昌以满怀豪情地用艺术手法处理后浓缩进《大画西藏》里,将通过画展形式向世人展现,以及由“西藏人民出版社”出版。西藏之大美,将全面地、系统地、系统地、系统地揭开神秘的面纱。

相信看过展览和画册后,将会吸引更多的人,用各种不同的旅行方式,前往西藏观光、探秘,去找寻画中神秘的境地。同时,他们会更广泛的与藏族同胞进行互动、交流,为西藏的经济发展、民族团结、边防巩固、社会和谐、人民群众安居乐业起到不可低估的积极作用。

(作者系艺术评论家)